

كنه المراء في بيان بانس سعاد

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

تحقيق ودراسة
الدكتور عبد الله محمد عيسى الغزالي

الكويت
يونيو ١٩٩٤

كتاب
كنه المراد في بيان بانة سعاد
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م
٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

تحقيق ودراسة
الدكتور عبد الله محمد عيسى الغزالي

الكويت
يونيو ١٩٩٤

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٩٩٤م

الناشر

مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع

النقرة - شارع قتيبة - مقابل مجمع النقرة الشمالي

ص. ب : ٢٦٢٢٣ الصفاة - الرمز البريدي 13123 الكويت

هاتف : ٢٦٦٤٦٢٦ - فاكس : ٢٦١٠٨٤٢

الاهداء

● إلى الحاضرة الغائبة

● إلى والدي رحمها الله تعالى

● أهدى هذا العمل الأدبي

المقدمة

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن قصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير قد حظيت بعناية لم تحظ بها قصيدة أخرى في أدبنا العربي. فقد تناولها الشراح واللغويون والنحاة والبلاغيون وأصحاب السير بالعناية والرعاية والدرس، منذ أن أنشدها كعب بن زهير، بحضرة رسول الله ﷺ حتى يومنا هذا. فقد تناولها الشراح كل بطريقته الخاصة به. واستعان بها اللغويون ليعتمدوا على ما جاء فيها من لغة، فهي حجتهم في غريب اللغة، إذ لا يكاد يخلو معجم لغوي من الاستشهاد بأبيات أو كلمات منها، واستعان بها النحاة واعتنوا بها عناية فائقة، فبعض أبياتها شواهد نحوية اعتمد عليها النحاة في مسائلهم، كما أعربها أكثر من نحوي ضمن شرحه. كما جعلها البلاغيون حجة لهم وشاهداً على الكثير من المصطلحات البلاغية، كما تناولها أصحاب السير فأوردوا نص القصيدة وأخبار كعب وأخيه بجير وإسلامهما، وذكروا قصة مقدم كعب إلى رسول الله ﷺ وإسلامه وكيفية إنشادها بحضرته ﷺ. هذا بالإضافة إلى الكثيرين من أصحاب البديعيات الذين نظموا قصائدهم على هدي «بانت سعاد»، والشعراء الذين قاموا بمعارضة قصيدة «بانت سعاد» أو تخميسها أو تشطيرها أو تضمينها. كما اهتم بالقصيدة غير العرب فشرحها الفرس والترك أكثر من شرح. وفي عصرنا الحديث اهتم بها غير العرب بشكل كبير أيضاً، فمنهم من درسها وقدم لها، ومنهم من ترجمها إلى الانجليزية والإيطالية والفرنسية والبولونية والفارسية والتركية والأردية.

ولعل الاهتمام الفائق بهذه القصيدة مرجعه إلى سببين:

الأول، أنها أنشدت في مدح رسول الله ﷺ وبحضرته الشريفة، ونالت عظيم القبول والإعجاب من رسول الله ﷺ ليخلع برده ويُدفعها إلى كعب بن زهير إعجاباً وإكراماً.

والثاني، أن «بانت سعاد» أصبحت أساساً قوياً لقصيدة المديح النبوي التي استمرت عبر القرون إلى اليوم.

وما تحقيق ونشر هذا الشرح «كنه المراد في بيان بانة سعاد» لجلال الدين السيوطي
إلا استمراراً طبيعياً لاهتمام أبناء العربية بهذه القصيدة. وصلى الله على نبينا محمد
المأمون وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

المدائح النبوية

لم تكن قصيدة «بانة سعاد» لكعب بن زهير أول شعر قيل في رسول الله ﷺ فإن
كتب السير النبوية والتاريخ قد ورد فيها الكثير من الأشعار التي قيلت في رسول الله
ﷺ منذ ولادته وقبل أن يولد. فهذا أحمد بن حسين البيهقي يذكر أبياتاً قيلت في رسول
الله ﷺ حينما كانت أمه حاملاً به، إذ يقول: «فكانت أمه آمنة بنت وهب أم رسول
الله ﷺ تحدث أنها أتيت حين حملت بمحمد ﷺ فقيل لها: إنك قد حملت بسيد هذه
الامة فإذا وقع الأرض فقولى:

أعيذه بالواحد
من كل برّ عاهد
من شر كل حاسد
وكل عبد رائد
يرود غير رائد

فإنه عبد الحميد الماجد حتى أراه قد أتى المشاهد»^(١).

ويذكر ابن سعد أبياتاً لعبد المطلب جد رسول الله ﷺ حين بُشِّرَ بقدوم حفيده إذ
يقول ابن سعد: «... ولما ولدت آمنة بنت وهب رسول الله ﷺ أرسلت إلى عبد
المطلب، فجاءه البشير وهو جالس في الحجر، معه ولده ورجال من قومه، فأخبره أن
آمنة ولدت غلاماً، فسرّ ذلك عبد المطلب، وقام هو ومن كان معه فدخل عليها،
فأخبرته بكل ما رأت وما قيل لها وما أمرت به، قال: فأخذه عبد المطلب فأدخله
الكعبة وقام عندها يدعو الله ويشكر ما أعطاه. قال: أخبرنا محمد بن عمر الأسلمي
قال: وأخبرت أن عبد المطلب قال يومئذ:

١ - أحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ٨٢/١. وانظر: ابن هشام، السيرة النبوية:
١٦٦/١، وابن سعد، الطبقات الكبرى: ٩٨/١.

الحمد لله الذي أعطاني هذا الغلام الطيب الأردان
قد ساد في المهد على الغلمان أعينه بالله ذي الأركان
حتى أراه بالغ البنين أعينه من شر ذي شأن
من حاسد مضطرب العنان^(٢).

ويذكر ابن سعد أيضا أبياتا لأم رسول الله ﷺ إذ يقول: «قال: أخبرنا محمد بن
عمر قال: وذكر بعض الناس أن حليلة لما خرجت برسول الله ﷺ إلى بلادهما قالت
آمنة بنت وهب:

أعينه بالله ذي الجلال من شر ما مر على الجبال
حتى أراه حامل الحلال ويفعل العرف إلى الموالى
وغيرهم من حشوة الرجال^(٣).

كما يذكر ابن سعد أبياتا أخرى لعبد المطلب في رسول الله ﷺ وهو ابن خمس سنين
عندما أرادت مرضعته رده إلى أمه فأضلها في الناس إذ يقول: فقدمت به إلى أمه لترده
وهو ابن خمس سنين فأضلها في الناس فالتمسته فلم تجده، فأتت عبد المطلب
فأخبرته، فالتمسه عبد المطلب فلم يجده فقام عند الكعبة فقال:

لا همم أدراكبي محمدا أدة إلي واصطنع عندي يدا
أنت الذي جعلته لي عضدا لا يُعد الدهر به فيعدا
أنت الذي سمّيته محمدا^(٤).

ويذكر البيهقي بيتاً من الرجز لراجز أثر زواج رسول الله ﷺ من خديجة بنت
خويلد وهو:

لا تزدهي خديج في محمد جلد يضي كإضاء الفرق^(٥)

٢ - ابن سعد، الطبقات الكبرى: ١٠٣/١.

٣ - ابن سعد، الطبقات الكبرى: ١١١/١.

٤ - ابن سعد، الطبقات الكبرى: ١١٢/١.

٥ - أحمد بن حسين البيهقي، دلائل النبوة: ٩١/١.

إن هذه الأبيات الشعرية قد قيلت في رسول الله ﷺ قبل ولادته، وهي وإن لم تكن كتلك القصائد التي قيلت فيه ﷺ بعد بعثته إلا أنها تعد بدايات قصيدة المديح النبوي التي بلغت ذروتها بعد وفاة الرسول ﷺ.

وبالإضافة إلى هذه الأبيات التي قيلت في رسول الله ﷺ قبل بعثته فإن أبياتا أخرى قيلت فيه ﷺ قبل قصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير. وكتب التاريخ والسير، ولا سيما سيرة ابن هشام، مملوءة بأبيات في مدح رسول الله ﷺ لمجموعة من الشعراء كحسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ومالك بن نمط والعباس بن مرداس والعباس بن عبد المطلب، ولا مجال لسردها وقصصها في هذه المقدمة.

غير أن تلك الأبيات والقصائد التي قيلت في مناسبات أو غزواة مختلفة في مدح رسول الله ﷺ تعد هي الأخرى بدايات لقصيدة المديح النبوي حتى أنشد كعب بن زهير قصيدته المشهورة «بانت سعاد». وتأتي هذه القصيدة لتكون القاعدة الصلبة لقصيدة المديح النبوي التي استمرت حتى اليوم، كما تعد الأساس الذي انطلقت منه المعارضات الشعرية كفن في شعرنا العربي.

شروح قصيدة كعب بن زهير

لقد اعتنى بقصيدة «بانت سعاد» جمهور كبير من الشراح، تناولوها بالشرح من جوانب مختلفة. وعلى الرغم من اعتناء الشراح بفراقية ابن زريق ونونية ابن زيدون ولامية العرب للشنفرى ولامية العجم للطغرائي وسينية البحتري وغيرها من القصائد إلا أن قصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير قد حظيت بنصيب أكبر من العناية والإهتمام على مر العصور. فلقد تناولوها بالشرح اللغويون والنحاة والبلاغيون وأصحاب السير، ومنهم من ركز على اللفظ، ومنهم من ركز على المعنى، ومنهم من جمع بين اللفظ والمعنى، ومنهم من أطلال ومنهم من اختصر، ولعل تناول تلك الشروح بالتفصيل يحتاج إلى دراسة مطولة ليس هنا مجالها، ولذا تجدر هنا الإشارة إلى هذه الشروح بشكل مختصر، وهي:

١ - يذكر بعض شراح قصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير أن رسول الله ﷺ أول

من شرح بعض مفرداتها. وذلك أنه لما أنشد كعب بن زهير قوله :

قنواء في حرّتيها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل
قال رسول الله ﷺ لأصحابه : ما حرتها؟ فقال بعض صحابته : عيناها. فما كان
من رسول الله ﷺ إلا أنه صححه فقال : هما أذناها^(٦).

٢ - شرح أبي العباس محمد بن الحسن الأحول المتوفى سنة ٢٥٩هـ، وقد شرح
الأحول ديوان كعب بن زهير بما فيه القصيدة «بانت سعاد».

٣ - شرح أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥هـ، وقد شرح
السكري الديوان كله أيضا بما فيه القصيدة.

٤ - الشرح المنسوب لأبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني، ثعلب، المتوفى سنة
٢٩١هـ.

٥ - شرح محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، المتوفى سنة ٣٢١هـ.

٦ - شرح إبراهيم بن محمد بن عرفة، المعروف بنفطويه والمتوفى سنة ٣٢٣هـ.

٧ - شرح أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، المتوفى سنة ٣٢٨هـ.

٨ - شرح أبي زكريا يحيى بن علي الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي، المتوفى سنة
٥٠٢هـ.

٩ - شرح أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري المتوفى سنة
٥٧٧هـ. وقد طبع سنة ١٩٨٢م بتحقيق الدكتور محمود حسن زيني.

١٠ - شرح أبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧هـ.

١١ - شرح أبي محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩هـ.
وطبع سنة ١٩٨١م بتحقيق هلال ناجي.

١٢ - شرح أبي محمد، جمال الدين، عبد الله بن يوسف، ابن هشام الأنصاري
المتوفى سنة ٧٦١هـ. وقد طبع مرارا.

١٣ - شرح تاج الدين، أبو نصر، عبد الوهاب بن علي السبكي المتوفى سنة
٧٧١هـ. ويقع ضمن كتاب طبقات الشافعية الكبرى، المطبوع سنة ١٩٦٤م

٦ - ابن هشام، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٦٧.

بمطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة، ويتحقق الدكتور محمود الطناحي
وعبد الفتاح الحلو.

١٤ - مختصر شرح ابن هشام لجمال الدين إبراهيم محمد اللخمي الأسيوطي المتوفى
سنة ٧٩٠هـ.

١٥ - شرح أحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي، وهو من أدباء القرن الثامن
الهجري، وذكر شرحه البغدادي في خزانة الأدب.

١٦ - شرح السيد عبد الله، نقره كار، المتوفى سنة ٨٠٠هـ.

١٧ - شرح أبي الحسن، جمال الدين، يوسف بن خالد البساطي، المتوفى سنة
٨٢٩هـ.

١٨ - شرح تقي الدين، أبوبكر بن عبد الله الحموي، المعروف بابن حجة
الحموي، المتوفى سنة ٨٣٧هـ.

١٩ - شرح شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي الدولتا بادي، ملك العلماء، المتوفى
سنة ٨٤٩هـ. وطبع بحيد آباد سنة ١٣٢٣هـ.

٢٠ - شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ.

٢١ - شرح المولى خير الدين المتوفى سنة ٨٨٣هـ.

٢٢ - شرح الشيخ عبد القادر بن إبراهيم بن الشيبة المحلي، ابن السفية، المتوفى
سنة ٩٠٧هـ.

٢٣ - شرح جمال الدين يوسف بن حسن بن أحمد الصالحي المتوفى سنة ٩٠٩هـ،
المعروف بابن المبرد.

٢٤ - شرح السيوطي، وسنفضل القول فيه، فهو الذي بيد أيدينا.

٢٥ - شرح شهاب الدين، أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي
الأنصاري، المتوفى سنة ٩٧٤هـ.

٢٦ - شرح صالح بن الصديق النمازي المتوفى سنة ٩٧٥هـ.

٢٧ - شرح عبد العزيز بن علي الزمزمي، المتوفى سنة ٩٧٦هـ.

٢٨ - شرح محمود بن سليمان الرومي الكفوي، المتوفى سنة ٩٩٠هـ.

٢٩ - شرح الملا علي بن سلطان الهروي القاري، المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

٣٠ - شرح محمد العربي بن يوسف الفاسي، المتوفى سنة ١٠٥٢هـ.

- ٣١ - شرح أحمد بن عبد الله بن حسن، باعتر السيوي الحصري، المتوفى سنة ١٠٩١هـ.
- ٣٢ - حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام، لعبد القادر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ. ونشرت سنة ١٩٩٠م بتحقيق نظيف محرم خواجه، وتقع في ثلاث مجلدات ضخام.
- ٣٣ - مختصر في شرح «بانث سعاد» لزين الدين عبد العزيز بن محمد بن خليل، من القرن الحادي عشر الهجري.
- ٣٤ - شرح محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المصري، المتوفى سنة ١١٢٢هـ.
- ٣٥ - شرح إبراهيم بن حيدر أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي، المتوفى سنة ١١٥١هـ.
- ٣٦ - شرح يوسف بن سالم بن أحمد الجفني، المتوفى سنة ١١٧٨هـ.
- ٣٧ - شرح عطاء الله بن أحمد المصري الأزهري، المتوفى سنة ١١٨٦هـ.
- ٣٨ - شرح عبد الباقي الورنوي، المتوفى سنة ١١٨٧هـ.
- ٣٩ - شرح عبد الله بن فخر الدين بن يحيى الحسيني الموصل، المتوفى سنة ١١٨٨هـ.
- ٤٠ - شرح محمد بن أحمد بن عبد الله اللكوسي الجزولي الحضيكي، المتوفى سنة ١١٨٩هـ.
- ٤١ - شرح محمد بن محمد المغربي التافلاتي الأزهري الخلوتي، المتوفى سنة ١١٩١هـ.
- ٤٢ - شرح محمد بن الحسن بن مسعود بناني الفاسي، المتوفى سنة ١١٩٤هـ.
- ٤٣ - شرح محمد بن محمود بن صالح الطربزوني المدني، المتوفى سنة ١٢٠٠هـ.
- ٤٤ - شرح محمد بن حميد الكفوي، من القرن الثاني عشر الهجري.
- ٤٥ - شرح سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري، الشهير بالجمال، المتوفى سنة ١٢٠٤هـ.
- ٤٦ - شرح مسعود بن الحسن بن أبي بكر بن سباط الحسيني المصري القنائي، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ.
- ٤٧ - شرح أحمد بن عبد الله بن حسين السويدي العباسي البغدادي، المتوفى سنة

١٢١٠هـ.

٤٨ - شرح أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الشرواني اليمني، المتوفى سنة ١٢٥٣هـ. وطبع بكلكتا سنة ١٢٣١هـ.

٤٩ - شرح الشيخ محمد بن أحمد بن بدير الطوسي، المتوفى سنة ١٢١٩هـ.

٥٠ - شرح محمد بن صالح السباعي الحفناوي، المتوفى سنة ١٢٦٨هـ.

٥١ - شرح إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري، المتوفى سنة ١٢٧٧هـ. طبع مرارا على هامش شرح ابن هشام الأنصاري للقصيدة.

٥٢ - شرح محمد بن علي بن سعيد اليعقوبي الأيلاني، المتوفى سنة ١٢٩٦هـ.

٥٣ - شرح لطف علي التبريزي.

٥٤ - شرح مصطفى بن محمد.

٥٥ - شرح إبراهيم بن أبي القاسم بن عمر.

٥٦ - شرح أبي بكر بن عمر بن عبد الله العزيز.

٥٧ - شرح عبد الله العكاشي.

٥٨ - شرح عبد الله الهيتي.

٥٩ - شرح محمد بن أحمد سعودي.

٦٠ - شرح السيد مهدي شمس الفقهاء.

٦١ - شرح محمد بن حسن نائل المرصفي، المتوفى سنة ١٩٣٥م.

٦٢ - شرح محمد الملكي بن محمد بن علي البطاوري الرباطي، المتوفى سنة ١٣٥٥هـ.

٦٣ - شرح حكمة بن محمد شريف الطرابلسي، المتوفى سنة ١٣٦٤هـ.

٦٤ - شرح أبي المحاسن محمد المدني بن محمد الغازي الحسيني، المتوفى سنة ١٣٧٨هـ.

ولعل هذه أبرز شروح قصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير، وهناك بالإضافة إليها، شروح لمجهولين وشروح أخرى باللغتين الفارسية والتركية. ولم نرد الإطالة في تفصيل هذه الشروح فقد اعتنى بذلك باحثون آخرون^(٧).

٧ - انظر عن شروح قصيدة «بانت سعاد»: بروكلمان، ٣٨-٣٩، والذيل: ٦٨/١-٧٠، والزركلي، الأعلام: ٢٢٦/٥، كحالة، معجم المؤلفين: ١٤٤/٨، حاجي خليفة، كشف الظنون: ٨٠٨/٢-١٣٢٩-١٣٣٠، إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين: ٣٤٥/٦،

حياة السيوطي

لقد كتبت الكثير من الكتب عن السيوطي ومؤلفاته الكثيرة التي تجاوزت الخمسمائة مؤلف. وبطبيعة الحال فليس هنا المجال لدراسة حياة السيوطي ومؤلفاته إلا أننا نورد سيرة مختصرة جداً لحياة ومؤلفات السيوطي.

فهو العالم الجليل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن فخر الدين عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أيوب بن ناصر الدين بن الشيخ العارف بالله تعالى همام الدين الخضير السيوطي الشافعي، ولد في القاهرة في رجب سنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م. وتوفي والده في صفر سنة خمس وخمسين وثمانمائة، فأصبح العالم محمد بن عبد الواحد السيواسي، كمال الدين بن الهمام، وصياً عليه.

وقد حفظ السيوطي القرآن الكريم وهو ابن الثامنة، وبدأ رحلة طلب العلم على يد الكثير من العلماء مثل محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ، وصالح بن عمر بن رسلان البلقيني المتوفى سنة ٨٦٨ هـ، وأحمد بن محمد بن محمد التميمي الداري القسطنطيني الشمني المتوفى سنة ٨٧٢ هـ. ومحمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ. وعبد القادر بن أبي القاسم المحيوي الأنصاري السعدي العبادي الملكي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ. وغيرهم، من العلماء والعالمات، وفي سبيل طلب العلم رحل السيوطي إلى أسبوط والفيوم والإسكندرية ودمياط داخل مصر، كما قام برحلات علمية إلى مكة والهند واليمن والشام، حتى أتم الدراسة وجلس للتدريس وتصدر للإفتاء، حتى زادت المضايقات له من قبل خصومه الكثيرين ولا سيما المتصوفة مما دفعه إلى اعتزال الناس في روضة المقياس على النيل وهو في الأربعين من عمره، والتفرغ للتأليف والكتابة في التفسير والحديث والفقه والنحو

المرزباني، معجم الشعراء: ٣٤٢-٣٤٣، ابن سيد الناس، عيون الأثر: ٢/٢٠٨، القرشي، جوهرة أشعار العرب: ١٤٨، الدكتور السيد إبراهيم محمد، قصيدة بانة سعاد وأثرها في الأدب العربي. وأحمد الشرقاوي إقبال، بانة سعاد في إلمامات شتى.

والمعاني والبيان والبديع واللغة والطبقات والتاريخ والمقامات والشروح وغيرها^(٨) إلى أن توفي في التاسع عشر من جمادي الأولى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

شرح السيوطي

كنه المراد في بيان بانة سعاد

وكما اتضح فإن قصيدة كعب بن زهير قد حظيت بعناية الشراح عناية فائقة إذ تجاوزت شروحها الستين شرحاً. منها الشروح اللغوية كشروح الأحول والسكري والخطيب التبريزي وأبي البركات الأنباري والشيخ زين الدين بن عبد العزيز والشيخ الحفني. ومنها الشروح النحوية كشروح عبد اللطيف البغدادي وابن هشام الأنصاري وعبد القادر البغدادي. ومنها الشروح الأدبية كشروح البجلي البغدادي والجمل والباجوري والسباعي والنمازي والموصلي ومصطفى بن محمد والقناوي والتافلاتي وعطاء الله المصري والهندي. ومنها شروح صوفية كشرحي القدسي والهروي^(٩).

ويأتي شرح السيوطي «كنه المراد في بيان بانة سعاد» كواحد من الشروح الأدبية، حيث حرص السيوطي على اللفظ والمعنى. وبين السيوطي في أول شرحه الدافع إلى وضع شرحه فيقول: «... فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها، وأنفسها وأغلاها... وكانت قصيدة كعب بن زهير المعروفة ببانة سعاد هي أنفس المدائح عقداً وأعلاها مقاماً وأعذبها ورداً، أنشدت بين يديه ﷺ فنالت أعلا المفاخر، وقضت بالتقدم في الفضل على ما بعدها ما ترك الأول للآخر. وكانت الشروح الموضوعة عليها، فيما وقفت عليه، قاصرة على شرح غريبها، وإعراب ألفاظها المؤدية إلى حل تركيبها، دون التعرض لمعانيها، التي هي قصد طلابها، وأعربت مقدمتي شرح غريبها

٨ - عن حياة السيوطي ومصادره انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٢٨/٥ وما بعدها، الزركلي، الأعلام: ٣/٣٠١ وما بعدها، والدكتور مصطفى الشكعة، جلال الدين السيوطي، مسيرته العلمية ومباحثه اللغوية.

٩ - انظر: الدكتور السيد إبراهيم محمد، قصيدة «بانة سعاد» وأثرها في التراث العربي: ٧٥ وما بعدها.

وإعرابها، اقتضى ذلك إشارة بعض أخواني في الله تعالى، فمن تؤثر طاعته، ولا تسع مخالفته، أن اقتضب عليها شرحاً يجمع إلى حل ألفاظها، وبيان معانيها، ويقرب ما بعد تناوله من ثمار مقاصدها المتراكبة لاقتطاف جانيها...». فالسيوطي يرى أن المدح هو أرفع مقاصد الشعراء وأن قصيدة «بانت سعاد» أرفع قصائد المدح، إذ أنشدت بين يدي رسول الله ﷺ وفي مدحه، وقد لاحظ السيوطي أن شروح القصيدة اقتضت على شرح ألفاظها الغريبة وإعرابها دون التعرض لمعانيها، لذا وجد السيوطي ضرورة شرح القصيدة شرحاً يعتمد على شرح الألفاظ وبيان المعاني وإيضاح المقاصد. ولقد بدأ السيوطي شرحه بتمهيد شمل ثلاث مقاصد:

١ - في ترجمة ناظمها، رضي الله عنه، وهو كعب بن زهير.

٢ - في سبب نظمه هذه القصيدة.

٢ - في بيان ترتيب هذه القصيدة وسياقتها التي سقت عليها.

وينص السيوطي صراحة على اطلاعه على شروح القصيدة السابقة لشرحه بقوله: «... وكسنت الشروح الموضوعات عليها، فيما وقفت عليه، قاصرة على شرح غريبها...». غير أنه لم يذكر هذه الشروح على وجه التحديد. إلا أن المتتبع والفاحص لشرح السيوطي يلاحظ بشكل قاطع اعتماده على شرح ابن هشام الأنصاري على قصيدة بانت سعاد. وعلى الرغم من الإشارة، في بضع مواضع، إلى رأى ابن هشام في شرح بعض الكلمات، كما فعل في البيت الخمسين والسادس والخمسين، إلا أنه ينقل عبارات طويلة من ابن هشام، بما فيها الآيات القرآنية وأبيات الشعر وآراء اللغويين والبلاغيين والشرح، من غير إشارة إليها. وعند تتبع شرح السيوطي هذا يمكن الخروج ببعض الملاحظات المتعلقة بشرحه وهي:

أولاً : اللفظ:

فعلى الرغم من معرفة السيوطي بأن الشروح السابقة لشرحه قد اهتمت بالجانب اللغوي وشرح الألفاظ إلا أنه لم يغفل اللغة بل ركز في شرحه على شكل الكلمات من ناحية وتفسيرها من ناحية ثانية. ولعله في ذلك حذا حذو ابن هشام في شرحه، ولا نبالغ إن قلنا أنه اعتمد اعتماداً شبه كلي في هذا الجانب على ما جاء في شرح ابن هشام، غير أنه في بعض المواضع يشير إلى غيره.

ويرد في شرح السيوطي هذا اسم أكثر من لغوي اعتمد السيوطي على آرائهم أو اعترض عليها مثل: أبو عمرو الشيباني والأنباري وابن سيده والجوهري والخطيب التبريزي وابن الأثير الجزري وابن عبد البر وأبو عبيدة والأصمعي. ويبدو أن السيوطي يعرض آراء اللغويين هؤلاء نقلا عن ابن هشام دون الرجوع إلى المصادر ذاتها باستثناء ابن عبد البر وابن الأثير الجزري والخطيب التبريزي والجوهري، إذ يبدو واضحا رجوع السيوطي إلى مصادرهم للنقل منها ولا سيما شرح قصيدة بانت سعاد للخطيب التبريزي، والاستيعاب لابن عبد البر، والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير الجزري، والصحاح للجوهري.

فقد تتبعنا نقولاته منهم، وهو يشير إليها في مواضعها، كما هو مبين في الحواشي، والملاحظ أن هذه النقولات غير واردة في شرح ابن هشام. وإن كان ابن هشام يشير إلى آراء الخطيب التبريزي في شرحه لبعض الأبيات أو الكلمات إلا أنه لم يشر إلى آراء ابن الأثير الجزري ولا لابن عبد البر.

أما آراء وتفسيرات وتعليقات اللغويين وهم أبو عمرو والأنباري وابن سيده وأبو عبيدة والأصمعي فيبدو واضحا أن السيوطي أخذهما من شرح ابن هشام دون الرجوع إلى مصادرهما الأصلية. ففي البيت الثالث والعشرين وهو قول كعب:

كَأَنَّ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بَرُّطِيلُ

يقول ابن هشام ما نصه: «(ما) في كأنها اسم بمعنى الذي، موضعه نصب بكان، والخبر قوله: برطيل، وفات، قال أبو عمرو: معناها تقدم. وقال الأصمعي: الوجه كله فائت العينين إلا الجبهة، وقال: هو ما انقطع من المذبح وفات العينين، ومذبحها منصوب بالعطف على عينيها، والمذبح والمنحر واحد. والخطم، قال أبو عبيدة: الأنف، وردّ عليه بأن ذلك لا يختص بالأنف، بل هو الموضع الذي يقع عليه الخطام، فيشمل الأنف وغيره. ونظيره تسميتهم الموضع الذي يقع عليه الرسن مرسناً وقد يستعمل في آدمي كقول العجاج يصف امرأة:

أزمان أبدت واضحا مفلجاً أغر براقا وطرفا أبرجا

ومقلة وحاجبا مزججا وفاحماً ومرسنا مسرجا
الأبرج الذي بياضه محقق بالسواد كله فلا يغيب من سواده شيء يقال منه : امرأة
برجاء بينة البرج، ورجل أبرج، وجمعها برج بوزن البرج واحد البروج . ولم يسمع
وصف لأنف مسرج قبل العجاج . واختلف أهل اللغة في معناه على ثلاثة أقوال :
أحدها : أنه كالسراج في البريق، والثاني : أنه محسن من قولهم : سرج الله وجهه، أي
حسنه، ولم يذكر صاحب المحكم سواء، والثالث : أنه كالسيف السريجي في الدقة
والاستواء، وهو منسوب إلى قين يقال له سريج، ولم يذكر التبريزي غير هذا القول .
وقال الأصمعي : ما كنت أعرف المسرج ولم أسمعه إلا في بيت العجاج، فسألت عنه
أعرابيا فقال : تعرف السريجيات، يعني السيوف؟ فقلت : نعم، فقال : ذلك أراد
انتهى . وأرجح الأقول . . . »^(١) . إلى آخر شرح البيت، والملاحظ أن شرح السيوطي
لهذا البيت بما فيه من آراء اللغويين والشعر قد جاء نقلا حرفيا من شرح ابن هشام،
باستثناء كلمة واحدة حرفت وهي قول ابن هشام : «وهو منسوب إلى قين يسمى
سريجا» وعند السيوطي : «وهو منسوب إلى قبيلة يقال لها سريج» . ولقد اعتمدت في
تحقيق النص الكلمة «قين» على ما جاء في المصدر وليس تحريف السيوطي أو الناسخ
لهذه الكلمة التي أثبتت «قبيلة» . ولا شك أيضا أن آراء أبي عمرو والأصمعي وأبي
عبدة وابن سيده والخطيب التبريزي وبيتي العجاج منقولة من شرح ابن هشام صراحة
وليست من مصادرها الأصلية، دون إشارة إلى ذلك . غير أن السيوطي في مواضع
كثيرة يشير صراحة إلى مصدره وهو شرح ابن هشام مثل :

١ - في البيت الثاني عشر :

أرجو وآمل أن تدنو مودَّتُها وما إخال لدينا منك تنويل

يشير السيوطي إلى رأى ابن هشام صراحة إذ يقول : « . . . فإن قيل : كيف ساغ
له نفي حصول المودة بقوله : وما إخال لدينا منك تنويل، بعد رجائه، بقوله : أرجو
وآمل أن تدنوا مودَّتُها؟ فالجواب من وجهين : أحدهما، ما أجاب به ابن هشام : أن
المودة والتنويل شيئان لا شيء واحد .

١٠ - انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانث سعاد: ٦٥ .

٢ - وفي البيت الرابع عشر:

وما يبلغها إلا عذافرة فيها على الأثين إرقال وتبغيل

فعند شرح كلمة «إرقال» يقول السيوطي مشيراً إلى رأى ابن هشام : «... قال الجوهري : هو نوع من الخبب، وتبعه على ذلك ابن هشام...».

٣ - وفي البيت الخامس عشر:

من كل نضاجة الذفرى إذا عرقت عرّضتها طامسُ الأعلام مجهول

فعند الحديث عن معنى «من كل نضاجة الذفرى» يقول السيوطي : «... ويكن ذلك وصفاً لها لأنه وصفها بكرم الأصل، وهذا هو الذي رجحه ابن هشام في إعرابه القصيدة...».

٤ - وفي البيت الخامس عشر أيضاً يشير السيوطي إلى رأى ابن هشام في معنى «إذا عرقت عرضتها» فيقول : «... ويكون المعنى : إذا عرضت لها طريق دارس استخرجته. قال ابن هشام : ولا مساعٍ لواحد من المعنيين...».

٥ - وفي البيت الثامن عشر:

غلباء وجنأ علكوم مذكرة في دقها سعة قدامها ميل

يقول السيوطي في شرح «قدامها ميل» : «... يحتمل معنيين : أحدهما : أن يريد طون العنق، وأن عنقها مدّ ميل، للمبالغة في طوله. وعليه اقتصر ابن هشام في شرحه...».

٦ - في البيت الحادي والعشرين :

يمشي القراء عليها ثم يزلقها منها لبان وأقرب زهاليل

فيقول السيوطي مشيراً إلى رأى ابن هشام : «... وهذا البيت في الحقيقة مؤكد لقوله : وجلدها من أطوم... البيت المتقدم. قال ابن هشام : ولو ذكره إلى جانبه كان أولى...».

وفي مواضع أخرى يشير السيوطي إلى رأى الخطيب التبريزي في شرحه على القصيدة من مثل :

١ - في البيت الخامس عشر:
من كل نضاجة الذفرى إذا عرقت عرّضتها طامسُ الأعلام تجهول
إذ يقول السيوطي مشيراً إلى رأي الخطيب التبريزي: «... وقد ذكر التبريزي في تفسير هذا البيت معنيين...».

٢ - في البيت الثالث والعشرين:
كأن ما فات عينيها ومذبحها من خطمها ومن اللّحَيْن برطيل
ففي التعليق علي بيتي العجاج يشير السيوطي إلى رأي الخطيب التبريزي بقوله:
«... والثالث، أنه كالسيف السريجي في الدقة والاستواء، وهو منسوب إلى قين يسمى سريجا ولم يذكر التبريزي غير هذا القول...».

٣ - وفي البيت الرابع والعشرين:
تمر مثل عسيب النخل ذا خصل في غارز لم تُخَوِّنه الأحاليل
حيث يشير السيوطي إلى رأي الخطيب التبريزي عند الوقوف على شرح كلمة «غارن» فيقول: «... وجعل التبريزي أصله من قوله: غرزت الناقة...».

٤ - وفي البيت الخمسين
إن الرسول لسيف يستضاء به مهنّد من سيوف الله مَسْلُول
إذ يشير السيوطي صراحة إلى رأي الخطيب التبريزي بقوله: «... قال التبريزي: وجعله سيفاً استعارة...».

وفي مواضع أخرى يثبت السيوطي صراحة، رأى ابن الأثير الجزري صاحب النهاية، في مثل:

١ - في البيت الرابع عشر:
وما يبلغها إلا عذافرة فيها على الأئِن إِرْقَالٌ وتبغيل
ففي تفسير كلمة «إرقال» يقول السيوطي مثبتاً رأى ابن الأثير: «... وقال ابن الأثير: هو فوق الخبب...».

٢ - وفي البيت الخامس عشر:
من كُلِّ نضَاخَةٍ الدُّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ عُرْضَتُهَا طَامَسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ
إذ يقول السيوطي في معنى البيت، مشيراً إلى رأي ابن الأثير: «...» وقد ذكر
التبريزي في تفسير هذا البيت معنيين: الأول، أنه من قولهم: بعير عرضة للسفر، أي
قوي عليه، وعلى هذا اقتصر ابن الأثير في نهايته...».

٣ - وفي البيت السادس والأربعين:
يَغْدُو فَيَلْحَمْ ضِرْغَامِينَ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورِ خَرَادِيلُ
فعند شرح كلمة «ضرغامين» يشير السيوطي إلى رأي ابن الأثير إذ يقول: «...»
قال ابن الأثير: هو الأسد الضاري الشديد الإقدام...»
وفي التمهيد لشرحه يذكر السيوطي رأي ابن عبد البر من كتابه الاستيعاب في
معرفة الأصحاب في موضعين:

١ - في المقصد الأول وهو ترجمة حياة كعب بن زهير يقول السيوطي مشيراً إلى ابن عبد
البر ورأيه: «...» قال الحافظ أبو عمر بن عبد البر: رحمه الله تعالى: وما وقع من أن
هذه النسبة إلى غطفان مستندة أن زهيراً وبنيه كانت محلّتهم بني غطفان فوق الظن به
أنه منهم...» وعند مقارنة ما نقله السيوطي وما هو مثبت في الاستيعاب يلاحظ
اتفاق المعنى واختلاف اللفظ، إذ يبدو أن السيوطي قد تصرف في النقل فيما يبدو،
غير أنه ذكر المصدر بأمانة.

٢ - وفي المقصد الثاني من التمهيد يشير السيوطي ثانية إلى رأي ابن عبد البر بقوله:
«...» وفي الاستيعاب لابن عبد البر أنه لما بلغ إلى قوله:

أَنْبِثْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
أشار رسول الله ﷺ إلى من حوله أن اسمعوا...» فهي إشارة واضحة وصریحة
إلى مصدره، وإن كان فيها بعض تصرف في النقل مقارنة بالاستيعاب المطبوع الذي
بين أيدينا. ويبدو أنه اطلع على صحاح الجوهري وذلك في شرح كلمة «ظلم» في
البيت الثالث:

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَغْلُولُ

إذ يقول السيوطي: « . . قال الجوهري: هو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض . . » والملاحظ أنَّ ابن هشام والخطيب التبريزي لم يشيرا إلى قول الجوهري هذا في شرحيهما، مما يدل بشكل واضح رجوع السيوطي إلى مصدره وهو صحاح الجوهري.

وخلاصة القول هنا أن السيوطي في هذا الجانب اللغوي قد اعتمد اعتمادا كبيرا على شرح ابن هشام للقصيدة، كما اعتمد بشكل أقل بكثير على شرح الخطيب التبريزي. بالإضافة إلى اعتماده على النهاية لابن الأثير الجزري والاستيعاب لابن عبد البر والصحاح للجوهري، وهو في شرحه يشير صراحة إليهم، وفيما عدا ذلك فالراجح أن السيوطي ينقل آراء أبي عمرو والأنباري وابن سيده وأبي عبيدة والأصمعي من شرح ابن هشام. وعلى أية حال فالسيوطي قد غطى جانب الشرح اللغوي لمفردات القصيدة بشكل ساعد كثيرا على فهمها واستيعاب معانيها وهو مقصده كما أوضح في أول شرحه.

ثانيا: المعنى:

وبعد أن يستوفي السيوطي شرح الألفاظ في القصيدة «بانت سعاد» يعمد إلى بيان المعاني المؤدية إليها تلك الألفاظ أولا ثم معنى البيت بشكل عام ثانيا. لذا نجد في شرح أكثر أبيات القصيدة يقف وقفات تختلف طولاً وقصراً ليتناول معاني المفردات في مثل:

١ - في البيت الأول:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
إذ يعرض معنين للقلب في البيت، الأول، أنه يريد به الفؤاد، والثاني، أنه يريد به العقل، ثم يدعم كل معنى بالآيات والآراء الدالة عليه.

٢ - وفي البيت الثاني:

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنَّ غضيض الطرف مكحول
فهو يقول: « . . . وكلام البيت يحتمل أمرين: أحدهما، أن يريد كسر الجفون وفتورها، على عادة الشعراء في مثل ذلك. والثاني، أن يريد به الحياء والخفر. . . ».

٣ - وفي البيت الثالث:

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه مُنهل بالراح معلول
يقول السيوطي في بيان معنى لفظ «ظلم»: «... فإن فسرنا الظلم بهاء الأسنان
وبريقها كان المدح لها من وجهين: الأول، أن ماء الأسنان من الأوصاف المستحسنة،
وما زالت المحبون تستعذبه، والعشاق تستلذ به وتستطيبه... الوجه الثاني، أن بريق
الأسنان مما يمتدح به ويرغب إليه...».

وعلى هذا النسق يمضي السيوطي في الوقوف على معاني الألفاظ ويضع أكثر من
احتمال لمعنى اللفظ، ويقدم الأدلة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآراء
وأبيات الشعر لبيان صحة الإحتمال ليبرز المعنى المراد لذلك اللفظ، وهو بذلك يطبق
بحق المنهج الذي وضعه لنفسه في أول الشرح.

كما أن السيوطي لم يكتف بإبراز مدلولات الألفاظ واحتمالات معانيها بل إنه بعد
أن ينتهي من شرح اللفظ لغويا وبيان معانيه يلجأ في نهاية شرح البيت إلى إيراد المعنى
العام في البيت إذ هو مقصده النهائي كما بين في أول شرحه. لذا نجده في الغالب
وعند نهاية البيت يكرر قوله: ومعنى البيت، وهذا يجعل من شرح القصيدة أشبه ما
يكون شرحا تعليميا القصد منه مساعدة الدارسين لفهم ألفاظ القصيدة وفهم معانيها
الكلية أيضا.

ثالثا: الاستعانة بالآيات القرآنية الكريمة:

وفي سبيل الوصول إلى هدفه ومقصده وتحقيقا لمنهجه الذي وضعه في بداية الشرح
يستعين السيوطي لإثبات الرأي في تفسير الكلمة أو شرح اللفظ بالآيات القرآنية. غير
أن اهتمام السيوطي بالقرآن الكريم، كما هو الحال عند أصحاب اللغة والمعاجم
والحديث والفقه وغيرهم، جعله يكثر من اللجوء إلى الآيات القرآنية بشكل كبير
ليدعم الرأي. إذ بلغ عدد الآيات القرآنية التي استعان بها، أو بجزء منها، في شرحه
أكثر من مائة وعشر آيات قرآنية. وهذا على أية حال أسلوب يتبعه الشراح وأصحاب
اللغة لدعم آرائهم، فالقرآن الكريم هو قبلة اللغويين قبل الحديث النبوي الشريف
والشعر الجاهلي.

ثالثا : الاستعانة بالحديث النبوي الشريف :

وانطلاقا من المنهج الذي وضعه السيوطي لشرحه في أوله نجده يستعين بالأحاديث النبوية الشريفة . وإذا كان يستعين بالآيات القرآنية من الجانب اللغوي لشرح لفظ أو بيان معناه من ألفاظ قصيدة كعب ، فإنه يلجأ إلى الحديث النبوي الشريف ليؤكد على المعاني التي تشير إليها ألفاظ القصيدة . وعند تتبع تلك الأحاديث النبوية نجدها تقارب الخمسة وأربعين حديثا ، يوردها السيوطي ، في أكثر المواضع بطولها ، ليؤكد ما ذهب إليه . ولا عجب من ذلك فالسيوطي أحد علماء الحديث والمشتغلين به وله به عدة مؤلفات . غير أن الملاحظ أن السيوطي قد أسرف في إيراد تلك الأحاديث بما لا يفيد كثيرا في شرح لفظ أو بيان معنى . ففي البيت الثامن والثلاثين :
أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

يسترسل السيوطي ويتحمس كثيرا لبيان عفو رسول الله ﷺ وصفحه وحلمه فيورد عشرة أحاديث نبوية شريفة لا تخدم الشرح في شيء إذ يقول : « . . . وكان النبي ﷺ أبعد الناس غضبا ، وأسرعهم رضى ، والأحاديث بحلمه واردة ، والأخبار والآثار بعفوه وصفحه الجميل مشاهدة . . . » ثم يمضي بعدها بذكر تلك الأحاديث . وإن كان البيت نص على عفو رسول الله ﷺ إلا أن الإطالة في سرد تلك الأحاديث النبوية قد لا يفيد كثيرا في فهم اللفظ أو فهم معناه ، ولكن يبدو أن السيوطي بحكم اشتغاله بالحديث ، كما سلف ، ولكون شرحه مما يستفيد منه الدارسون حرص على إيراد كل هذه الأحاديث النبوية . غير أنه في المواضع الأخرى لا يسرف كثيرا في إيراد الحديث إلا بما يخدم منهجه الذي أشار إليه في أول الشرح .

رابعا : الاستشهاد بالشعر :

وكما استشهد السيوطي بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية لإثبات رأى أو تفسير معنى كلمة فقد استشهد بالكثير من أبيات الشعر أيضا . ولم يقف السيوطي للاستشهاد بشعر عصر معين بل استشهد بشعر العصر الجاهلي والأموي والعباسي . فمن شعراء العصر الجاهلي فقد استشهد السيوطي بشعر كل من تأبط شرا وامرئ القيس وطرفة بن العبد والشماخ بن ضرار وعلقمة بن عبدة الفحل وعمرو بن كلثوم

والأعشى وحسان بن ثابت والحسين بن الحنبل. ومن العصر الإسلامي والأموي استشهد بأشعار مجنون ليلى وجريرو والفرزدق والراعي النميري وجميل بن عبد الله وكثير بن عبد الرحمن والأحنف بن قيس وابن الطثرية. ومن العصر العباسي استشهد السيوطي بأشعار ابن سناء الملك والعفيف التلمساني والصرصري والصفدي والمعري والوأياء الدمشقي وابن القطان البغدادي والتهامي وكشاجم وأبي تمام والطغرائي وبشار بن برد وسليمان بن الحكم وابن الفارض والبحري وديك الجن وابن وكيع وابن بسام وابن خفاجة وابن نباتة والعباس بن الأحنف والسري الرفاء والبوصيري وأبي نواس وعكاشة. وتجاوز عدد أبيات الشعر في شرح السيوطي المائة وهي وإن كانت كثيرة بعض الشيء إلا أنها جاءت مناسبة وفي مكانها لدعم رأي في شرح لفظ أو بيان معنى. وإن كان هناك بعض اختلاف في أبيات الشعرية من حيث القوة والضعف فلا شك أن ذلك ناتج عن اختلاف عصور الشعراء، فطرفة بن العبد ليس ابن نباتة ولا تأبط شرا كابن بسام لاختلاف العصرين وشعرهما. والملاحظ أيضا أن السيوطي لا يترسل في نقل أبيات الشعر لينقل القصائد كاملة أو مطولة بل يقتصر بيت أو بيتين في أكثر الأحيان ليثبت رأياً في مسألة من مسائله التي تعترضه في شرح الألفاظ أو المعاني في القصيدة. كما يلاحظ أيضا بعض اختلاف بين ما ينقله السيوطي من أبيات شعر عن ما هو مثبت في الدواوين المطبوعة، سواء اختلافات في بعض الكلمات أو في ترتيب الأبيات، وقد لا أعثر على البيت الشعري في الدواوين المطبوعة اليوم، وهذا على أية حال أمر يكثّر حصوله إما لاعتماد المؤلف على حفظه أو لاختلاف النسخ التي اطلع عليها المؤلف آنذاك عن تلك التي وصلتنا اليوم. وأخيراً فإن الاستشهاد بالشعر جاء متناسبا مع الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية بما يتوافق مع منهج السيوطي في شرحه للقصيدة الذي بينه في أول الشرح دون أن يطغى جانب على آخر.

خامسا : تأثير المنطق والفقه :

ولاشتغال السيوطي بالفقه، الذي يعتمد على المنطق، ولاشتغاله بالفتوى، التي تعتمد على المنطق والعقل أيضا، نرى أثر ذلك في شرح السيوطي لقصيدة «بانت سعاد» من أوله إلى آخره. ولا نستطيع تقديم الأمثلة على ذلك فهي منتشرة في كل جزء من أجزاء الشرح إلا أننا نوضحها بالآتي :

كثرة التقسييمات والتفريعات والتشعيبات للآراء التي يحتملها اللفظ الواحد أو البيت الواحد أو جزء البيت. ويمكن ملاحظة بعض العبارات المتكررة في الشرح مثل: ويحتمل اللفظ معنيين، وذلك من وجهين، ويحتمل اللفظ ثلاث معان. وأفضل مثال على ذلك ما جاء من شرح العوارض الأربع في البيت الأول، وكثرة تفريعات وتشعيبات تلك العوارض وما يصاحب ذلك من المعاني. وكذلك حديثه عن الصفات التي تستحسن في الظبي في البيت الثاني، وهي ثلاث صفات يسترسل السيوطي في الحديث عنها. والشرح المطول والتقسيمات المطولة لكلمة «عوارض» في البيت الثالث، وما صاحب ذلك من شرح مطول لأسماء وتقسيمات الأسنان ومواضعها.

كما يحرص السيوطي، بناء على ذلك، على إيراد أكثر من معنى للبيت الواحد، لذا يورد السيوطي في شرحه عبارات مثل: وإذا أخذنا المعنى الأول للفظ كذا كان المعنى كذا وكذا، وإن أخذنا المعنى الثاني للفظ كذا كان المعنى كذا وكذا، كما في البيت الثالث والبيت السادس والعشرين والسابع والعشرين على سبيل المثال لا الحصر.

أما في البيت الثاني وعند الحديث عن التشبيه بالطباء فقد بدا الاتجاه الفقهي جلياً عند السيوطي في شرحه إذ يقول: «... ولذلك قال الفقهاء، رحمهم الله تعالى، لو قال لزوجته: إن لم تكوني أحسن من الشمس والقمر فأنت طالق، لم تطلق، وإن كانت زنجية سوداء...».

وعلى أية حال فإن هذه التقسييمات لأجزاء الكلام، وأساليب الفقهاء في الافتراض والرد على ذلك الافتراض، وتلك الآراء الفقهية لم تخل بالشرح ولم تخرجه من المنهج الذي وضعه السيوطي لنفسه في أول شرحه.

سادساً: ملاحظات أخرى:

والملاحظ على شرح السيوطي الاختلاف في شرح الأبيات من حيث طول الشرح. فعلى سبيل المثال نلاحظ طول شرح البيت الأول والاسترسال في التعليق على المعاني التي يحتملها لفظ «القلب» الذي ورد في البيت الأول من القصيدة:
بَأَنْتَ سَعَادُ فِقْلَبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ مَتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

إذ استرسل السيوطي بشكل لا يفيد كثيرا في الوقوف على المعنى ، وذهب إلى نقل رأي أبي حامد الغزالي في إحياء علوم الدين عن القلب ، وأطال في النقل من ذلك المصدر بما لا يخدم شرح البيت بشكل عام ، أو شرح كلمة «قلب» بشكل خاص .

كما أطال واسترسل في شرح البيت الثاني :

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنَّ غضيفَ الطرف مكحول

ولا سيما عندما استرسل في الحديث عن أمر الصوت ، وإيراده لقصة صدقة الحادي مع الرشيد ، وقصة عمرو الوادي ، وقصة الرجل الذي أخبر السيوطي برحلته من اليمن إلى مكة وكيف أن الشجرة تمايلت لما سمعت غناؤه ، وقصة بعض أهل بلاد اليمن بالديار المصرية بأن هذه الشجرة مازالت موجودة ، إن كل هذه القصص التي أوردها السيوطي كان يمكن الاستغناء عنها إذ أنها قد لا تخدم شرح البيت أو إحدى مفرداته كثيرا . وفي ذات الوقت نراه يقتصد في شرح الأبيات الأخرى . كما يلاحظ أن السيوطي اطلع على إحياء علوم الدين للغزالي وتفسير الأحلام المنسوب لابن سيرين ومصارع العشاق للسراج ونقل منها بعض الفقرات ، وهو يشير إلى تلك النقول بأمانة ، وإن كانت تلك النقول استطرادات كان بالإمكان الاستغناء عنها .

وخلاصة القول ، أن شرح السيوطي «كنه المراد في بيان بانت سعاد» شرح التزم فيه السيوطي بالمنهج الذي وضعه في أوله ، فشرح الألفاظ وفك غموضها ، ثم بين معانيها ، وشرح المعنى العام لكل بيت على حدة ، وبين مقاصدها ، معتمدا بذلك على شرح ابن هشام الأنصاري للقصيدة ، ومستعينا بمصادر أخرى ليجعل من شرحه واحدا من أفضل شروح قصيدة كعب بن زهير .

وصف المخطوطات

لقد اعتمدت على نسختين ، كتبتا بخط واضح ، في تحقيق «كنه المراد في بيان بانت سعاد» للعلامة السيوطي ، وهما نسخة مكتبة جامعة كيمبرج البريطانية ونسخة مكتبة برلين الوطنية الألمانية .

أولاً: نسخة مكتبة جامعة كيمبرج:

وهي نسخة واضحة مقروءة بشكل ميسر، وكتبت بخط نسخ جيد. وتقع في ٧٦ ورقة، قياس ٢٠×٤، ١٤ سم، بواقع ٢١ سطراً في الصفحة. وتحمل الرقم ٢١٥ ق.ق.

وجاء في صفحة العنوان اسم الكتاب ومؤلفه كما يلي: «كتاب كنه المراد في بيان بانث سعاد. تأليف الشيخ الهمام والحبر الكامل الإمام جلال الدين السيوطي، رحمه الله تعالى، ونفعنا به وبلغومه في الدنيا والدين والآخرة، آمين».

وأول المخطوط قوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب...».

وآخره: «تم شرح بانث سعاد، في مدح خير العباد، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، في يوم الاثنين المبارك، سابع رجب الفرد الحرام من شهور سنة ألف ومائة وأربع عشر من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، على يد الفقير عمر بن عمر بن علي البدرابي الأزهري الشافعي الأجددي، عفي عنه». وكما ظهر في نهاية المخطوط، فهو كتب يوم الاثنين السابع من رجب سنة ١١١٤ هـ بيد ناسخه عمر بن عمر بن علي البدرابي الأزهري...».

ثانياً: نسخة مكتبة برلين الوطنية:

وهي نسخة واضحة أيضاً ومقروءة بشكل ميسر، وكتبت بخط نسخ جيد. وتقع في ٩٠ ورقة، قياس ١٤×٩ سم، بواقع ١٩ سطراً في الصفحة. وتحمل الرقم ٧٤٩٧ في فهرس الورد.

وقد جاء في صفحة العنوان اسم الكتاب ومؤلفه على النحو التالي: «هذا كتاب شرح بانث سعاد للإمام العلامة جلال الدين السيوطي، رحمه الله تعالى، ونفعنا به في الدنيا والآخرة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

وأولها: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب...».

وآخرها: «تم شرح بانث سعاد لخاتمة الحفاظ الشيخ عبد الرحمن جلال الدين

السيوطي ، نفعا الله به وعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته آمين ، في يوم السبت المبارك التاسع عشر المحرم الحرام سنة ألف ومائة وخمسة وأربعين .

وكما اتضح في نهاية المخطوطة فإنها كتبت يوم السبت التاسع عشر من شهر محرم سنة ١١٤٥ هـ ، غير أن اسم الناسخ لم يظهر على المخطوطة ولم يشر إليه الورد في فهرسه .

منهج التحقيق

اعتمدت في تحقيق نص الشرح «كنه المراد في بيان بانث سعاد» على نسختين :

١ - نسخة مكتبة جامعة كيمبرج البريطانية ، ورمزت لها بالحرف «ج» .

٢ - نسخة مكتبة برلين الوطنية الألمانية ، ورمزت لها بالحرف «ب» .

وقد اعتمدت على نسخة مكتبة جامعة كيمبرج كأصل ، لقدم تاريخ نسخها ، وإثبات اسم الناسخ فيها ولوضوحها وتماها ، فنسختها ، ثم قابلت نسخة مكتبة برلين الوطنية عليها ، وأثبت الفروق والاختلافات بين النسختين في الحواشي كلما رأيت ذلك مفيدا للنص . وتكملة للفائدة وتوضيحا للكثير من النقولات والآيات والأحاديث والأشعار والشخصيات والمؤلفات والأراء والألفاظ اللغوية التي وردت في النص فقد بذلت جهوى في حاشية النص المحقق على :

١ - تخريج الآيات القرآنية ، وإكمالها إن كانت ناقصة .

٢ - تخريج الأحاديث النبوية ، وترك نصوص الأحاديث كما أوردها المؤلف في النص وإن اختلفت عن المصادر ، وإحالة القارئ إلى تلك المصادر للوقوف على أي اختلافات فيها .

٣ - تخريج أبيات الشعر التي أوردها المؤلف في النص ، مع التعريف المختصر بالشاعر .

٤ - التعريف بأسماء المؤلفات التي جاءت في النص .

٥ - التعريف بالأعلام الواردة أسماؤها في النص .

٦ - ذكر مصادر نقولات وإشارات السيوطي ولا سيما من شرح ابن هشام الأنصاري .

٧ - وضع فهرس للكتاب .

وأخيرا فقد حاولت جاهداً ، بقدر استطاعتي ، أن أخرج هذا الشرح بشكل
يتناسب مع مقام القصيدة الرفيع خدمة لتراثنا العربي والإسلامي ، وتقديراً لجهود
العالم الجليل الإمام السيوطي ، عليه رحمة الله .

د. عبد الله الغزالي

١٥ / ٦ / ١٩٩٤ م

كتاب
كنه المراد في بيان
بانت سمساد

[١ب] بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب، وأنطقه بذكر سعاد
تفاؤلاً، ففاز من الإِسعاد بما سهّل عليه من طرق الرشاد كلّ صعب، وأفاض على
المدّاح صيب سيل منهمر. فمن مغترف بكف، ومائع بدلو، ونازح بغرب. وأشهد أنّ
لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تجنب قائلها موارد الإكدار، وتحمي متهلها
عن مواقع السوء في الدارين، فتحقق الدماء من السيف، وتصون الوجوه من النار.
وأشهد أنّ سيدنا محمداً عبده ورسوله، الذي جذب بمغناطيس محبته القلوب فألفها
بعد النفار، وعرف بالعفو والصفح لذي القدرة، فأمه الخائف، وأسرع إليه المطار.
صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه، الذين تأبدوا في محبته، الأخلاء، فسَموا إلى رتب
الكمال، وتنوعت في طلب رضاه مقاصدهم، فمن مَداح بلسان، و ذائد بسيف،
وجائد بمال، صلاة تفوق بيهجتها جميع المَداح، ويترقب لها أسنى الجوائز، فيظفر
قائلها بأكرم المنائح.

وبعد، فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها، وأنفسها وأغلاها، إذ هو
رأس مال الشاعر، الذي يُعَوّل عليه، ومقصده الذي يرجع في التوصل للمقاصد
السنية إليه، وكان مبناه على المبالغة في الذي لا يليق بمقام النبوة تعاطيه، مع ما فيه
عما لا يليق بجلالة قدره، وعوّضه سبحانه وتعالى من ذلك بأن جعل الناس مطبقين
على مدحه، سارعين إليه، متنافسين في الإكثار منه، مكين عليه، مُلِثَ بمدحه
الدواوين، وشحنت [١٢] به الدفاتر، وحُفيت بكثرتة الأقلام، ونفدت دون نفاده
المحابر.

وكانت قصيدة كعب بن زهير المعروفة ببيان سعاد هي^(١) أنفس المدائح عقداً،
وأعلاها مقاماً، وأعذبها ورداً، أنشدت بين يديه ﷺ، فنالت أعلا المفاخر، وقضت
بالتقدم، في الفضل، على ما بعدها، ما ترك الأول للآخر. وكانت الشروح الموضوعة

١ - كذا في «ك»، وفي «ب»: بين أنفس المدائح عقداً.

عليها، فيما وقفت عليه، قاصرة على شرح غريبها، وإعراب ألفاظها المؤدية إلى حل تركيبها، دون التعرض لمعانيها، التي هي قصد طلابها، وأعربت مقدمتي شرح غريبها وإعرابها، اقتضى ذلك إشارة بعض أخواني في الله تعالى، ممن تؤثر طاعته، ولا تسع مخالفته، أن اقتضب عليها شرحاً يجمع إلى حل ألفاظها، وبيان معانيها، ويقرب ما بعد تناوله من ثمار مقاصدها المتراكبة لاقتطاف جانيها، فاستخرت الله تعالى، وبادرت إلى ما أشار عليّ على الوجه الذي يقصد، والمعنى الذي يريد. متيمناً في ذلك، ورأي السعيد سعيد. وسميته كنه المراد في بيان بانت سعاد. وإلى الله تعالى أرغب أن يجعله وسيلة إلى الممدوح بها في الشفاعة في المحشر، وأماناً من النار إذا اشتد الخوف يوم الفرع الأكبر، ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾^(١).

٢ - من الآية رقم ٨٨ من سورة هود، وتامها ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكُمْ إِلَىٰ مَا أَنهَاطُكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾.

تمهيد:

لا بد للمتصدي لهذه القصيدة، قبل الخوض في شرحها، من الإحاطة بثلاث مقاصد:

المقصد الأول، في ترجمة ناظمها، رضي الله عنه.

وهو أبو المطرف كعب بن زهير بن أبي سلمى، بضم السين، واسمه ربيعة بن أبي رياح، بالراء [٢ ب] المهملة والياء آخر الحروف^(٣)، المزني، من مُزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن معد بن عدنان. قال الحافظ أبو عمر بن عبد البر^(٤)، رحمه الله تعالى: وما وقع من أن هذه النسبة إلى غطفان مستندة أن زهيراً وبنيه كانت محلّتهم بني غطفان فوق الظن به أنه منهم. قال: كان كعب، رضي الله عنه، من فحول شعراء العرب المجيدين، والمهرة المفلّحين ومن مستحسن شعره:

لو كنتُ أعجب من شيء لأعجبني سَعَى الفتى وهو مغبوء له القَدَرُ
يسعى الفتى لأمرٍ ليس يدركها فالنفسُ واحدةٌ، والهَمُّ منتشرُ
والمرؤ ما عاش ممدودٌ له أملٌ لا ينتهي الطرفُ حتى ينتهي الأثرُ

المقصد الثاني، في سبب نظمه هذه القصيدة:

ذكر أصحاب السير أنه كان لكعب أخ اسمه بُجير، فخرج هو وأخوه إلى أبرق العزّاف، وهو رملة بالحجاز لبني سعد بالقرب من زُرُود، فقال بجير لكعب: إثبت في الغنم حتى آتي هذا الرجل، يعني النبي ﷺ، فاسمع كلامه واعرف ما عنده.

٣ - كذا في «ك»، وفي «ب»: «والياء وجاء آخر الحروف».

٤ - هو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري، الأندلسي، القرطبي المالكي، أبو عمر. محدث، حافظ، مؤرخ، مقريء، فقيه، نحوي، عالم بالأنساب. ولد في قرطبة وتوفي في شاطبة بشرقي الأندلس سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧١م. له الكثير من المؤلفات، أشهرها: الاستيعاب في معرفة الأصحاب. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٣١٥/١٣، والزركلي، الأعلام: ٢٤٠/٨. وعن نسب كعب انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب: ١٣١٣/٣، والأبيات: ١٣١٥/٣.

فأقام كعب، ومضى بجير فأتى رسول الله ﷺ، فسمع كلامه، فأمن به. وذلك أن زهيرا، أباهما، فيما زعموا، كان يجالس أهل الكتاب وسمع منهم أنه قد آن مبعث النبي ﷺ، الذي يبعث في آخر الزمان. ورأى زهير في منامه أنه قد مدّ بسبب من السماء وأنه مدّ يده ليتناوله ففاته، فتأوله بالنبي ﷺ، وأنه لا يدركه، وأخبر بنيه بذلك، وأوصاهم إن أدركوا ذلك، وهو النبي ﷺ، أن يسلموا، فأسلم بجير [أ٣]، فعند ذلك شق إسلام بجير على أخيه كعب فكتب إليه هذه الأبيات:

ألا بلغا عني بجيراً رسالَةً	فهل لك فيما قلت، وبحك هل لكاً؟
سقاك بها المأمون كأساً رَوِيَةً	فأنهلك المأمون منها وعَلَكاً
ففارقت أسباب الهدى وتبعته	على أي شيء - ويب غيرك - دَلَكاً
على مذهب لم تُلفِ أمّا ولا أباً	عليه ولم تعرف عليه أخاً لكاً
فإن أنت لم تعرف فلست بأسفء	ولا قائل إما عثرت: لعاً لكاً ^(٥)

وأرسل بها إلى بجير، فلما وقف عليها أخبر بها رسول الله ﷺ، فلما سمع رسول الله ﷺ قوله: سقاك بها المأمون، قال: مأمون والله، وكانوا يسمون رسول الله ﷺ الأمين، فقال رسول الله ﷺ: من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله. فكتب إليه أخوه بجير هذه الأبيات:

من مبلغ كعباً فهل لك في التي	تلوم عليها باطلا وهي أحزمُ
إلى الله، لا العزى ولا اللات، وحده	فتنجو إذا كان النجاة فتسلمُ
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلى	من النار إلا بظاهر القلب مُسلمُ
فدين زهير، وهو لا دين دينه	ودين أبي سلمى على مُحَرَّم ^(٦)

وكتب بعدها يخبره أن رسول الله ﷺ قد أهدر دمه، وأنه قتل رجلاً بمكة ممن كانوا يهجونه ويؤذونه، وأن ممن بقي من شعراء قريش، كابن الزبعرى وهبيرة بن وهب، قد

٥ - كذا في «ك»، وفي «ب» ورد البيت كالآتي:

«فإن أنت لم تفعل فلست بأسفٍ ولا قائلٍ إما عثرت: لعاً لكاً»

وهناك اختلاف في ترتيب هذه الأبيات والفاظها في المصادر، انظر: كعب بن زهير، الديوان: ١٧

٦ - كذا في «ك»، و«ب»، وهو لا شيء دينه.

هربوا في كل وجهة ، وما أحسبك ناجيا ، فإن كان لك في نفسك فطرٌ إليه فإنه يقبل من أتاه تائبا ، ولا يطالب بما تقدم قبل الإسلام . فلما بلغ كعبا الكتاب أتى إلى قبيلة مزينة [٣ب] لتجيره من رسول الله ﷺ ، فأبت ذلك . فضاقت عليه الأرض بما رحبت وأشفق على نفسه وأرجف به من كان من عدوه فقالوا : هو مقتول ، فقال هذه القصيدة يمدح فيها رسول الله ﷺ ، ويذكر خوفه وإرجاف الوشاة به من عدوه ، ثم خرج حتى وصل المدينة ، فنزل على رجل من جُهيته ، كانت له به معرفة . فأتى به إلى المسجد ، ثم أشار إلى رسول الله ﷺ ، فقال : هذا رسول الله ﷺ ، فقم إليه واستأمنه . وعرف كعب رسول الله ﷺ بالصفة التي وصفه بها الناس . وكان مجلس رسول الله ﷺ من أصحابه مثل موضع المائدة من القوم ، يتحلقون حوله حلقة ثم حلقة ، فيقبل على هؤلاء فيحدثهم ، ثم يقبل على هؤلاء فيحدثهم . فقام إليه كعب حتى جلس بين يديه ، فوضع يده في يده ثم قال : يا رسول الله إن كعب بن زهير جاء ليستأمن منك تائبا ، فهل أنت قابل منه إن أنا جئت بك به ؟ قال : نعم . قال : أنا يا رسول الله كعب بن زهير . فقال : الذي يقول ما يقول ؟ ثم أقبل على أبي بكر فاستنشد الشعر فأنشده أبوبكر : سقاك بها المأمون كأسا روية . . . البيت فقال له : لم أقل هذا إنما قلت : سقاك أبوبكر بكأس روية وأنهلك المأمون . فقال رسول الله ﷺ : مأمون والله ، فوثب عليه رجل من الأنصار فقال : يا رسول الله دعني وعدو الله أضرب عنقه ، فقال : دعه عنك ، فإنه قد جاءنا تائبا نازعا . ثم أنشد القصيدة بين يدي [٤أ] رسول الله ﷺ وهو يسمع . وفي رواية أبي بكر بن الأنباري ^(٧) أنه لما وصل إلى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيْفِ اللَّهِ مَسْلُول

فعندها رمى رسول الله ﷺ بردة كانت عليه ، وأن معاوية بن أبي سفيان ، رضي الله عنه ، بذل له فيها عشرة آلاف درهم ، فقال : ما كنت أؤثر بثوب رسول الله ﷺ أحدا . فلما مات كعب ، رضي الله تعالى عنه ، بعث معاوية إلى ورثته بعشرين ألفا

٧ - هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبوبكر الأنباري : عالم باللغة والأدب والشعر والأخبار . ولد في الأنبار على الفرات ، وتوفي ببغداد سنة ٣٢٨هـ / ٩٤٠م . له مؤلفات كثيرة أشهرها : الأمالي . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين : ١٤٣/١١ ، والزركلي ، الأعلام : ٣٣٤/٦ . وانظر : ابن عبد البر ، الاستيعاب : ١٣١٥/٣ .

فأخذها منهم . وهي البردة التي عند السلاطين إلى اليوم . وفي الاستيعاب لابن عبد البر أنه لما بلغ إلى قوله :
أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
أشار رسول الله ﷺ إلى من حوله أن اسمعوا^(٨) .

المقصد الثالث : في بيان ترتيب هذه القصيدة وسياقتها التي سقت عليها :

اعلم أنه كان عادة أكثر شعراء العرب أنهم إذا أتوا بقصيدة مدح افتتحوها بالتشبيب ، وهو المعبر عنه بالغزل . وهو عند المحققين من أهل الأدب يشتمل على أربعة أنواع :

النوع الأول : ذكر ما في المحب من الصفات التي هي أسباب المحبة الدالة على المحبة ، كالشغف والنحول والذبول والحزن [٤ب] والأرق ونحو ذلك .
النوع الثاني : ذكر ما في المحبوب من الصفات التي هي أسباب المحبة ، سواء كانت حسية ، كحمرة الخدود ، ورشاقة القد ، وما في معناهما ، أو معنوية ، كالجلالة والخفة ، وما أشبه ذلك ، ويسمى هذا النوع من التشبيب نسبياً أيضاً .

النوع الثالث : ذكر ما يتعلق بالمحب والمحبوب جميعاً من هجر وصد ، ووصل وسلوى ، واعتذار ووفاء ، واختلاف ، ونحو ذلك .

النوع الرابع : ذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما من الوشاة والرقباء ، ونحوهما . فإن الناظم ، رحمه الله تعالى ، قد أتى في قصيدته قبل التخلص إلى المدح بالأنواع الأربعة . وذلك أن القصيدة اشتملت على سبعة وخمسين بيتاً . فابتدأ بالنوع الأول ، يذكر حال نفسه ، وما عراه بسبب الفراق في البيت الأول بقوله : بانت سعاد . ثم أخذ في ذكر النوع الثاني ، وهو ما يتعلق بمحبوبته ، فشبها بالطبي الموصوف بحسن الصفات في البيت الثاني بقوله : وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلّا أغن غضيض الطرف . . . البيت . ثم ذكر ثغرها وريقها وشبهه بالراح في البيت الثالث . ثم ذكر مزج الراح بالماء ، واستطرد فوصف ذلك الماء ، ثم الأبطح الذي أخذ منه الماء في البيت الرابع .

٨ - ابن عبد البر . الاستيعاب : ٣/١٣١٤-١٣١٥ .

ثم أكمل وصف ذلك الأبطح في البيت الخامس . ثم أخذ في ذكر النوع الثالث وهو ما يتعلق بها جميعا، فذكر إخلافها للوعد، وعدم قبولها النصح في البيت السادس بقوله: أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها . . البيت، ثم أكمل ذلك في البيت السابع . ثم وصفها بالتلون في الود في البيت الثامن [٥٥] ثم وصفها بعدم الوفاء في البيت التاسع . ثم أكد ذلك، فأخبر بأن ما تعدّه أمانى لا حقيقة لها في البيت العاشر. ثم ضرب لها مواعيد عرقوب مثلا في البيت الحادي عشر. ثم لام نفسه على التعلق بمواعيدها في البيت الثاني عشر. ثم ذكر بُعد ما بينه وبينها من المسافة في البيت الثالث عشر. ثم ذكر أنه لا يبلغه إليها إلا ناقة من صفتها كذا وكذا . وأطال في وصفها على عادة العرب في ذلك من أول البيت الرابع عشر إلى آخر البيت الثاني والثلاثين . فاستوفى في وصفها تسعة عشر بيتا. ثم أخذ في ذكر النوع الرابع، وهو ما يتعلق بغيرهما بسببهما، فذكر الوشاة، وحاله معهم في البيت الثالث والثلاثين بقوله: تسعى الوشاة . . البيت، واستطرد في ذلك إلى آخر البيت الخامس والثلاثين بقوله: أنبئت أن رسول الله أوعدني . . البيت. واستطرد في ذلك إلى آخر البيت الثامن والأربعين . ثم خرج إلى مدح المهاجرين من الصحابة، رضي الله عنهم، في البيت التاسع والأربعين بقوله: في فتية من قريش . . البيت، واستطرد في ذلك إلى آخر البيت السابع والخمسين، وهو آخر القصيدة^(٩) . ولم يتعرض فيها لمدح الأنصار. قيل: إنه وجد في نفسه من الذي قال منهم: دَغْنِي يَا رَسُولَ اللَّهِ وَعَدُوا اللَّهَ أَضْرِبْ عُنْقَهُ، على ما تقدم ذكره، . فإن صحَّ ذلك فيكون قوله ارتجالا للوقت، ولا يبعد ذلك لأنه من فحول [٥٥ب] الشعراء، على ما تقدم ذكره . خصوصا وقد حصل له الإمداد النبوي، والإسعاد الحمدي . ويقال: إن النبي ﷺ قال له بعد ذلك: لو ذكرت الأنصار بخير فإن الأنصار لذلك أهل، فقال:

من سرّه كرم الحياة فلم يَزَلْ في مِقْنَبٍ من صالح الاذكارِ
ورثوا المكارم، كابرا عن كابر إنَّ الخيار هم بنو الانصارِ
المكرمين السُّمَهْرِي بأذُرْعٍ كسوالف الهندي غير قصارِ

٩ - كذا في النسختين، والصواب «تسعى الوشاة» رقم ٣٤ والبيت: «أنبئت أن رسول الله أوعدني» رقم ٣٨، وأن البيت: في فتية من قريش» رقم ٥١ . وهو ثابت في الشرح كما سيأتي .

والبائعين نفوسهم لنبيهم للموت يوم تعانق وكرار
والناظرين بأعين محمرة كالجمر غير كيلة الأبصار
يتهبطون بروية نسكا لهم بدماء من علقوا من الكفار
[وإذا حللت ليمنعوك إليهم أصبحت عند مفاد الأغفار
لو تعلم الأقوام علمي كله فيهم لصدقني الذين أماري]^(١٠)

البيت الأول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيّم إثرها لم يُقدّ مكبول

يقال: بانت المرأة من زوجها إذا فارقت. وهو معروف في عرف الشرع بالطلاق غير الرجعي. وسعاد اسم لمحبوبته التي بنى مطلع القصيدة على التشبيب بها، والتغزل فيها، كما كان مجنون ليلى يشبب [بليلي وذو الرمة يشبب بمى وقيس يشبب بلبنى وكثير يشبب بعزة]^(١١). إلى غيرهم من المتيمين في الجاهلية والإسلام. والقلب في كلامه يحتمل معنيين: الأول، أنه يريد به الفؤاد، وهو الظاهر، ومنه قوله تعالى ﴿وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ﴾^(١٢) ومحله من البدن الصدر، قال تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ [١٦] وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾^(١٣) ومحله من الصدر الجانب الأيسر منه. قال بعض أهل الحقائق: وهذا هو السر في كون الطائف يجعل البيت عن يساره ويطوف، لأن القلب كالملك في الجسد والبيت كالملك في الأرض، فإذا جعل البيت على يساره وطاف كأنه قد جمع بيت الملكين في جهة واحدة. قال أهل

١٠ - البيتان زيادة من «ب». وفي «ك» أضاف: «وأبيات أخر تركتها خوف الإطالة. واقتصرت على ذلك».

انظر: الديوان: ٥٨ وما بعدها، وهناك اختلاف في ترتيب الأبيات والألفاظ عن السيوطي.

١١ - العبارة زيادة من «ك».

١٢ - من الآية رقم ٢٣ من سورة الجاثية، وتماها: ﴿أَفَرَأَيْتَ مِنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضْلَهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾.

١٣ - من الآية رقم ٤٦ من سورة الحج، وتماها: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾.

التشريح : وهو جسم صنوبرى الشكل ، لحمي الجواهر ، له جوف يحوى الدم والروح الحيواني ، ومنه ينصب في الشرايين ، وهي عروق دقاق ، فيسرى منها إلى جميع البدن ، وبينه وبين الدماغ شعبة دقيقة متصلة بغشائه ، منبثة في جميع جرمه يدرك بها القوى الحيوانية التي تنفعل بالانفعالات النفسانية ، كالغضب والخوف والحزن والسرور ، بواسطة أن الحواس تدركها^(١٤) من الخارج فتؤديها إلى النفس فتصل آثارها بالقلب فينفعل عنها . قال الغزالي^(١٥) في الإحياء : وهذا القلب لا تتعلق به الأغراض الدينية وإنما يتعلق بذلك غرض الأطباء . وهذا القلب موجود للبهائم بل للमित فإنه قطعة لحم لا قدر لها ، وهو من عالم الملك والشهادة ، إذ تدركه البهائم بحاسة البصر فضلا عن آدميين ، بل المراد بالقلب عندنا لطيفة ربانية روحانية لها بهذا القلب الجسماني تعلق ، وتلك اللطيفة هي حقيقة الإنسان ، وهو المدرك العالم العارف ، وهو المخاطب والمطالب والمعاقب . قال : وقد تحار عقول أكثر الخلق في إدراك وجه علاقتها بالقلب الجسماني ، فإن تعلقها به يضاهي تعلق الأعراض بالأجسام ، والأوصاف [ب] بالموصوفات ، أو تعلق المستعمل للآلة بها ، أو المتمكن بالمكان الثاني ، أن يريد بالقلب العقل كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴾^(١٦) . ويكون المعنى حينئذ : أن عقله من شدة الحب وغلبة العشق قد ضعف حتى صار كالولهان الهائم الذي لا يفيق ولا يعي . واليوم ، المراد به هنا مطلق الزمان ، كما في قوله تعالى :

﴿ وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ ﴾^(١٧) وقوله ﴿ وَيَوْمَذِي يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾^(١٨) يَنْصُرُ اللَّهُ يَنْصُرُ

١٤ - كذا في «ك» وفي «ب» : «تديرها» .

١٥ - هو محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي ، حجة الإسلام ، أبو حامد فقيه ، متكلم ، أصولي ، صوفي . ولد بالطبرستان بطوس ، وتوفي بالطبرستان سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م . وله مؤلفات كثيرة أشهرها إحياء علوم الدين . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين : ٢٦٦ / ١١ ، الزركلي ، الأعلام : ٢٢ / ٧ . وانظر : الغزالي ، إحياء علوم الدين : ٨ / ٣ ، وقد نقل عنه السيوطي بتصرف .

١٦ - من الآية رقم ٣٧ من سورة ق ، وتامها : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾ .

١٧ - من الآية رقم ١٤١ من سورة الأنعام ، وتامها ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّيْحَانُ مِثْلَ الْبَابِ وَغَيْرَ مُثْلَيْهِ كَلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ .

مَنْ يَشَاءُ ﴿١٨﴾ ونحو ذلك، والمتبول، بفتح الميم وإسكان التاء المثناة من فوق وضم الباء الموحدة، الفاني من شدة الضنى والسقم. يقال: تبلة وأتبلة إذا أسقمه، وتبلهم الدهر وأتبلم إذا أفناهم. قوله: متيم إثرها لم يفد مكبول، أي: فقلبي اليوم متبول على ما تقدم، متيم إثر سعاد، ولم يفد من أسرها، مكبول في هواها، والمتيم المستعبد الدليل، يقال: تيمه الحب وتامه إذا استعبده، وتامه أذله. والمراد هنا الأسير، بدليل قوله فيما بعد: لم يفد. والإثر في كلامه، بكسر الهمزة، وإسكان الثاء المثناة، محل المشي، وموضع القدم من الأرض. ويقال فيه: أثر بالتحريك. وقوله تعالى: ﴿وَتَكُنُ مَأْقَدًا مُوًّا وَأَثَرَهُمْ﴾^(١٩). ومعنى لم يفد: لم يقع له فداء من أسره الذي وقع فيه، إما بمعنى أنه لم يجد من يفديه ويخلصه من الأسر، وإما بمعنى أنه لم يختار الفداء بل كان أسراً المحبة إليه أحب. ويروى: لم يُشَفَّ، بدل يفد، بمعنى: أنه بعد تبلى قلبه ومرضه لم يجعل له شفاء منه، ويكون ذلك عائداً على قوله: متبول، لا على قوله متيم. والمكبول، بفتح الميم وإسكان الكاف وضم الباء يحتمل معنيين: أحدهما، أن [أ٧] يريد به المقيد، يقال: كَبَلَ الأسير بالتخفيف، وكَبَلَهُ بالتشديد إذا قيده. الثاني، أن يريد به المسجون، يقال: كَبَلَهُ بالتخفيف إذا حبسه في سجن أو غيره، والمعنى: أن قلبه بسبب فراق محبوبته صار في غاية الضنى والسقم والأسر والذل والقيد والسجن، لا يجد له هرباً من الأسر، ولا فكاً من الرق، وذلك أنه لما كان مبنياً ابتداء هذه القصيدة على الغزل والتشبيب، جَرَّياً على عادة الشعراء في ابتداء قصائد المدح بمثل ذلك، على ما تقدم ذكره في مقدمة هذا الشرح، وكان من جملة أنواع التشبيب ذكر ما في المحب من صفات المحبة والشغف ونحوه، على ما تقدم بيانه، مع أن تأجيج نار المحبة وتهيج بلابل الشوق إنما يعظم ويشدد عند حصول الفراق، صَدَّرَ كلامه بذكر الفراق المقتضي لذلك، ليرتب عليه ما يأتي عليه من لوازم المحبة وعوارضها. ولا شك أن فراق الأحبة من أشد الآلام وأعظم الأحزان. وناهيك ما أخبر الله تعالى به عن يعقوب، عليه الصلاة والسلام، في فراقه ليوسف بقوله تعالى: ﴿وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ

١٨ - من الآيتين ٤، ٥ من سورة الروم، وتامها: ﴿فِي بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويؤمئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الحكيم﴾.

١٩ - من الآية رقم ١٢ من سورة يس، وتامها: ﴿إنا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين﴾.

يَا سَيِّدِي عَلَى يُونُسَ وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٢٠﴾

قيل : ما غفت عينا يعقوب عليه الصلاة والسلام ، من حين فراقه يوسف إلى حين لقاءه ، ثمانين عاما ، والله در القائل :

إني لأكره أن أنام فالتقي بك في الكرى خوف الفراق الثاني

ويروى : أن الحسن ، رضي الله عنه بكى على ولد أو غيره ، فقبل له في ذلك ، فقال ما رأيت الله جعل الحزن عارا على يعقوب . ومن المعاني المستحسنة ما قيل : إن الشمس تَحْمَرُّ عند الطلوع لمعنى [٧ب] اللقاء ، وتَصْفَرُّ عند الغروب لمعنى الفراق . وإلى ذلك يشير أبو العباس الضبي^(٢٠) بقوله :

لا تركزن الى الفرا ق فإنه مر المذاق
فالشمس عند غروبها تصفر من ألم الفراق

ومن كلام بعضهم : ما خلق الفراق إلا لتعذيب العشاق . وكان يقال : حق الفراق أن يطير له القلب ، وتطيش معه العقول ، وتطيح معه النفوس ، ويقال : هول السباق أهون من ألم الفراق ، ولو كان صورة لراعت منه القلوب ، وهدت منه الجبال ، ولجمر الغضا أهون توبيخا من نار الفراق ، والله در أبي تمام الطائي^(٢١) حيث يقول :

لو حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ غير الفراق إلى النفوس دليلا
إني نظرت إلى الفراق فلم أجِدْ للموت لو فقد الفراق سبيلا

٢٠ - سورة يوسف / الآية رقم ٨٤ .

٢١ - هو المفضل بن محمد الضبي ، أبو العباس . أديب ، نحوي ، لغوي ، عالم بالشعر ، له الكثير من المؤلفات أشهرها : معاني الشعر ، والأمثال ، والمفضليات . توفي سنة ١٦٨ هـ / ٧٨٤ م . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين : ٣١٦ / ١٢ ، الزركلي ، الأعلام : ٢٨٠ / ٧ .

٢٢ - هو حبيب بن أوس الطائي ، أبو تمام ، أحد أمراء الشعر والبيان . ولد في جاسم من قرى حوران السورية ، وتوفي بالموصل سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين : ١٨٣ / ٣ ، الزركلي ، الأعلام : ١٦٥ / ٢ . انظر : الديوان : ٤٤٧ ، ولم يرد البيت الثاني في الديوان . كما أن رواية السيوطي لبعض الألفاظ تختلف عن الديوان .

وما أحلى قول الطغرائي^(٢٣) حيث يقول :

إني لأذكركم وقد بلغَ الظُّما مِنِّي فاشرقُ بالزلال الباردِ
وأقول: ليت أحبتي عاينتهم قَبْلَ الممات ولو بيومٍ واحدٍ

ثم لما ذكر الفراق أشار إلى أن قلبه عرض له بسبب ذلك عوارض من منغصات الحب تأثر بها، وخص ذلك بالقلب دون سائر الجسد، إشارة إلى أن القلب هو المتأثر بالمحبة، وعنه تنشأ عوارضها من الضنى والسقم وغير ذلك. قال الزمخشري: لا شيء في بدن الإنسان ألطف من الفؤاد، ولا أشد تألماً بأذى إذا لمسه منه. وأيضاً فإن القلب هو المعتبر والمعول عليه في الجسد وسائر [أ٨] الأعضاء أتباعه. قال بعض الحكماء:

القلب ملك الأعضاء وجميع الجوارح جنوده، والأعضاء تخدمه. فالعقل وزيره، والفهم عماده، والعينان رائده، والأذنان طليعته. على أن بعضهم قد خالف فجعل ابتداء الحب إنما ينشأ عن القلب بواسطة الفكر دون الحواس. وإلى ذلك يشير بشار^(٢٤) بقوله:

وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلبِ

ثم ذكر أنه عرض لقلبه بسبب الفراق أربع عوارض: الأول، التبل، وهو المراد بقوله: متبول. فإن حملنا القلب في كلامه على الفؤاد كان المراد بالتبل الضنى والسقم كما تقدم ذلك. وذلك أنه استولى عليه الحب وغلب عليه العشق وعراه السهر، وتقليل الطعام والشراب، واستولى عليه الفكر والوسواس، فربما عرض له من ذلك أرق أثر

٢٣ - هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الإصبهاني الطغرائي. وزير شاعر. ولد بإصبهان، ومات مقتولاً سنة ٥١٣هـ/١١١٩م. من أبرز آثاره لامية العجم وديوان شعر.

انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٣٦/٤، الزركلي، الأعلام: ٢٤٦/٢ والديوان: ١٤١.

٢٤ - هو بشار بن برد العقيلي ولأه، أبو معاذ. أشعر المولدين، أصله من طخارستان، مات مقتولاً سنة ١٦٧هـ/٧٨٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٤٤/٣، والزركلي، الأعلام: ٥٢/٢.

وانظر: الديوان: ١٨٦.

الضنى والسقم في قلبه، وسرى منه إلى سائر جسده. قال الأحنف بن قيس^(٢٥):
بينما أنا أطوف وإذا بثلاث جوارى أتراب، فدنت إلي إحداهن وقالت: يا أبا البشر
أنت القائل:

ماذا لقيت من الهوى وعذابه فتحت عليّ بلية من بابيه
فقلت: نعم، قالت: كذبت والله، لو كنت عاشقا لكنت مثلي، وكشفت عن
أشاح على رية من اللحم وأنشأت تقول:

إذا ما شكوتُ الحبُّ قالت: كذبتني فإني أرى الأعضاء منك كواسيا
[٨ب] فلا حبّ حتى يلصقُ الحبُّ بالحشا وتخرسُ حتى لا تجيب المناديا

بل ربما أدى به الحب إلى الموت والهلاك كما اتفق لكثير من المتيمين. وكتاب
مصارع العشاق لأبي جعفر بن السراج^(٢٦): وطوق الحماة لابن حزم^(٢٧) مشحونان
بذكر أخبارهم من ذلك. والله در الشيخ شرف الدين بن الفارض^(٢٨) حيث يقول:

٢٥ - هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المري السعدي المنقري التميمي، أبو بحر. أحد
الدهاة الفاتحين، يضرب به المثل في الحلم. ولد بالبصرة وتوفي في الكوفة سنة
١٠٩/١هـ ٦٩١م. انظر: الزركلي، الأعلام: ٢٧٦/١. وانظر: السراج، مصارع العشاق:
١٠٩/١.

٢٦ - هو جعفر بن أحمد بن الحسين السراج، القاريء البغدادي، أبو محمد. أديب، عالم باللغة
والنحو والقراءات. ولد وتوفي في بغداد سنة ٥٠٠هـ/١١٠٦م. أشهر مؤلفاته: مصارع
العشاق. انظر كحالة، معجم المؤلفين: ١٣١/٣، الزركلي، الأعلام: ٢١/٢. وانظر
الرواية السابقة والشعر عند السراج، مصارع العشاق: ١٠٩/١.

٢٧ - هو علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد. عالم عصره بالأندلس. ولد بقرطبة،
توفي في لبلبة بالأندلس سنة ٤٥٦هـ/١٠٦٤م. له عدة مؤلفات أشهرها: المحلى وجمهرة
الأنساب ومصارع العشاق. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٦/٧، ٤٠٥/١٣،
الزركلي، الأعلام: ٢٥٤/٤.

٢٨ - هو عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي الأصل، المصري الموالد والدار، أبو حفص، وأبو
القاسم، شرف الدين ابن الفارض. أشعر المتصوفين، ويلقب بسلطان العاشقين. توفي سنة
٦٣٢هـ/١٢٣٥م. انظر: معجم المؤلفين: ٣٠١/٧، الزركلي، الأعلام: ٥٥/٥. وانظر
الديوان: ص ١٣٤، وفي الديوان: وعش خاليا.

وَعِشْ سَالماً فَالْحُبُّ رَاحَتُهُ عِناً وَأَوَّلُهُ سُقْمٌ وَآخِرُهُ قَتْلٌ

وإن حملنا القلب في كلامه على العقل كان المراد بالتبيل ضعف العقل. ويكون المعنى: أنه انتهى به الحب الى الوله والهيام، بحيث اختل عقله، فصار كالمجنون الهائم على وجهه، الذي لا يدري أين يقصد، ولا أين يتوجه. وهو موافق لما يقوله الأطباء من أن العشق نوع من الماليخوليا، وإلى ذلك يشير الشاعر بقوله:

قالوا: جُنِنْتَ بِمَنْ تهوى، فقلت لهم: العِشْقُ أَغْظَمُ مما بالمجانين العِشْقُ لا يستفيق الدُّهْرَ صَاحِبُهُ وَإِنَّمَا يُصْرَعُ المَجْنُونُ في الحين

ثم قد تقدم أن المراد باليوم مطلق الزمان، وحينئذ فيقول: إنه صار في الضنى والسقم والهيام والوله على عمر الزمان وتعاقب الأيام.

العارض الثاني: وهو الأسر والرق والذل، وإليه أشار بقوله: متيم، وذلك أن المحب إذا تعلق قلبه بالمحبيب، واشتغل خاطره به صار قلبه في يد محبوبة، يتصرف فيه كيف شاء، ويدبره في قبضته كيف شاء، فليس منه تخلص، ولا إلى غيره منه مهرب، فأشبهه الأسير المستعبد في يد مَنْ أَسْرَهُ وإلى ذلك يشير المستعين بالله تعالى ابن الحكم الأموي^(٢٩)، أحد خلفاء الأندلس حيث يقول: [٩ أ]

عجبا يهابُ الليثُ حَدَّ سناني	وأهابُ لحظَ فَوَاتِرِ الأُجْفَانِ
وأقارِعُ الأهوالِ لا متهيِّياً	منها سوى الإعراضِ والهجرانِ
وتَمَلَّكْتُ نفسي ثلاث كالدماء	زهر النجوم ^(٣٠) ، نواعم الأبدانِ
حاكمتُ فيهن السُّلُو إلى الضنى ^(٣١)	فقضى لسلطان على سلطانِ
فأبحنَ من قلبي الحصى وتركني	في عِزٍّ مُلكي كالأسيرِ الفاني

٢٩ - هو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر، الأموي، أبو أيوب، أحد ملوك الدولة الأموية في الأندلس، كان أديباً شاعراً. توفي سنة ٤٠٧ هـ / ١٠١٦ م. انظر: الزركلي، الأعلام: ١٢٣/.

٣٠ - كذا في «ك»، وفي «ب»: «زهر الوجوه».

٣١ - كذا في «ب»، وفي «ك»: «إلى الصبا».

ثم أنشد على الرواية المشهورة وهي : متيم إثرها ، كان المعنى : أن قلبه صار مقتضيا لإثرها يرحل لرحيلها ، ويقيم بإقامتها . كما أن العبد الذي قيده الرق وذل العبودية يسير بسير سيده ويقيم بإقامته . والله در القائل حيث قال :

قال لي مَنْ أَحَبُّ وَالْبَيْنُ قَدْ جَدَّ وفي مهجتي لهيب الحريق :
ما الذي في الطريق تَصْنَعُ بي؟^(٣٣) قلت : أبكي عليك طول الطريق

فعند ذلك بقي استمراره في الأسر والرق . وهو المراد بقوله : لم يُفَدَّ . فإن حملناه على أنه لم يجد مَنْ يفديه فيخلص من الأسر ، فإذا طال أسره ودام رقه ، مع ما هو عليه من الضنى والسقم [انظم]^(٣٤) إلى ما هو عليه من ذلك ألم اليأس من الخلاص ، فزاد ألماً إلى ألمه ، وشجى إلى شجنه . وإن حملناه على أن منع الفداء لعدم اختياره له كان المعنى : أن في العشق ملاذاً يتحمل على الصبر على الأمد ، وتبعث على الزيادة منه .

وقد قال الجنيد^(٣٥) ، رضي الله عنه : العشق آلة رحمانية ، وإلهام شوقي ، أوجبها كرم الله تعالى على كل ذي روح ، لتحصل اللذة العظمى ، التي لا يقدر على مثلها إلا بتلك الألفة . وما أحسن قول القائل :

[٩ب] ومن عجبني أني جريحٌ وكلما رمتني بسهمٍ بعد سَهْمٍ يلدُّ لي

العارض الثالث : التقييد وهو المراد بقوله : مكبول ، وذلك أن فيه تأكيداً بعدم الخلاص إذ الأسير [إذا]^(٣٦) كان عرياً عن القيد ربما أمكنه الهرب ، إذا اختار الفراق ، فإذا كان مقيداً ضعفت قوته ، وقلت حيلته ، وأيضاً فإن القيد زيادة مذلة وإهانة .

٣٢ - ساقطة من «ب» .

٣٣ - كذا في «ك» ، وفي «ب» : «تصنع بعدي» .

٣٤ - ساقطة من «ب» .

٣٥ - هو الجنيد بن محمد القواريري ، الخراز ، أبو القاسم . أحد أبرز شيوخ التصوف ، مولده ونشأته ببغداد ، وتوفي فيها سنة ٢٩٧هـ / ٩١٠م . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين :

١٦٢/٣ ، الزركلي ، الأعلام : ١٤١/٢ .

٣٦ - ساقطة من «ب» .

واعلم أن هذه العوارض الأربع^(٣٧) التي ذكرناها ترجع إلى وصفين من أوصاف الحب وهما: التبل والتتيم. والعارضان الآخران وهما: عدم الفداء والكبل، من لزوم التتيم الذي هو الأسر. ولما كان التبل والتتيم من أعلا مراتب الحب اقتصر في تغزله، واكتفى بهما عما دونهم. فإن قيل: كيف ساغ أن يتغزل بامرأة في قصيدة أنشدها بين يدي النبي ﷺ؟ فالجواب: أنه جرى في ذلك على عادة العرب في أشعارهم، وسماح النبي ﷺ ذلك وإقراره عليه دليل الجواز. إذ يحتمل أنه قصد امرأة معينة كانت حليته، ويانت عنه، فتغزل فيها. وقد نص العلماء، رضي الله تعالى عنهم، على أنه يمتنع التغزل إذا كان لشخص معين، أو امرأة أجنبية، أما إذا كان بحليلة، أو غير معين فلا مانع فيه، كما تقدم. على أن محبتهم كانت غير مفضية إلى الحنا والقيح، ويحتمل أنه لم يقصد بذلك امرأة معينة بل جرى فيه على أكثر عادة الشعراء في ذلك، ولا مانع فيه، كما تقدم. ولذلك هلك كثير من المتيمين في عشق من أحبوه صبرا على الوصال، أو تقديما للمروءة على الشهوة. وربما اجتمع الواحد منهم بمن يحبه في الخلوة ثم لا يكون بينها أمر، عفة من الرجال [١٠] وصيانة من النساء. وقد قيل لرجل من عذرة: ما بال الرجل منكم يموت في هوى امرأة؟ قال: لأن فينا جمالا وعفة. وقد ذكر المرزباني^(٣٨): أن اعرابيا قال: علقت بامرأة كنت آتيها فأحدثها وما جرت بيننا وبينها [ريبة]^(٣٩) قط إلا أنني رأيت بياض كفها في ليلة ظلماء، فوضعت يدها على يدي وقالت: مه، لا تفسد ما صلح فإنه ما نكح الحب إلا فسد. والله در القائل حيث يقول:

أنزّه في روض المحاسنِ مُقلتي وأمنعُ نفسي أن تنال محرمًا

ولذلك نص العلماء، رضي الله عنهم، على أن الميت عشقا معدود من الشهداء،

٣٧ - لم يرد في المخطوطتين إلا ثلاث عوارض، رغم أنه ذكر أنها أربعة. وما أثبتناه من «ب» أما في «ك» فقد سمي العارض الثالث العارض الرابع، دون ذكر الثالث.

٣٨ - هو محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله المرزباني، إخباري، مؤرخ، أديب. مولده ووفاته ببغداد. توفي سنة ٣٨٤هـ/٩٩٤م. له عدة مؤلفات أشهرها: المفيد والأزمدة والمونق ومعجم الشعراء وغيرها. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٩٧/١١، والزركلي، الأعلام: ٣١٩/٦.

٣٩ - ساقه من «ب».

كالمبطون والمطعون والغريق ونحوهم، محتجين بما رواه الدارقطني في جزئيه من حديث ابن عباس، رضي الله عنهما، أن رسول الله ﷺ قال: من عشق فعف فكنتم فمات فهو شهيد^(١)، وإن كان الحديث فيه ضعف. وإلى هذا المعنى يشير أبو القاسم القشيري^(٢) بقوله:

إِن الْمَحَبَّ إِذَا تُوفِيَ صَابِرًا كَانَتْ مَنَازِلُهُ مَعَ الشُّهَدَاءِ

البيت الثاني

وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنَى غَضِضَ الطَّرْفِ مَكْحُول

أي وما سعاد غداة البين إذ رحلوا، وهي معهم، إلا ظبي أغن الصوت، غضيض الطرف، مكحول العين. وسعاد هي محبته التي أشار إليها في البيت الأول. والغداة اسم لمقابل العشي، قال [١٠ب] تعالى: ﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾^(٣) وقد يراد بها مطلق الزمان، كما تقدم في قوله: فقلبي اليوم متبول. وكلامه في البيت يحتملها. والبين الفراق، وأتى في قوله: رحلوا، بضمير الجمع، وإن كان المحدث عنه إنما هو سعاد فقط، إشارة إليها أنها دخلت مع قومها، ويحتمل أنه قصد تعظيمها فعبر عنها بلفظ الجمع. والأغن من صفات الظبي، فصار لغلبة الاستعمال كأنه مختص به. وغضيض بمعنى مغضوض، كذبيح بمعنى مذبح، وكسير بمعنى مكسور، ونحو

٤٠ - لم أعر عليه في سنن الدارقطني. وانظر: الغزالي، إحياء علوم الدين: ١٥٧/٣. وانظر: السيوطي، الجامع الصغير: الحديث رقم ٨٨٥٢، ورقم ٨٨٥٣. وهو عنده حديث ضعيف.

٤١ - هو عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك النيسابوري القشيري، أبو القاسم. صوفي، مفسر، أصولي، ناظم، ناثر. توفي في نيسابور سنة ٤٦٥ هـ/١٠٧٣ م. انظر: كمالة، معجم المؤلفين: ٦/٦، الزركلي، الأعلام: ٥٧/٤.

٤٢ - وردت في آيتين: الأولى، رقم ٥٢ من سورة الأنعام، وثمها: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾، والثانية، رقم ٢٨ من سورة الكهف، وثمها: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسُكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَ لَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تَطْعَمْ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا﴾.

ذلك. والطرف، المراد به هنا العين، ثم الأصل في غض الطرف ترك التحديق واستيفاء النظر. وكلام البيت يحتمل أمرين: أحدهما، أن يريد كسر الجفون وفتورها، على عادة الشعراء في مثل ذلك. والثاني، أن يريد به الحياء والخفر، وكلاهما مما يُمتدح به على ما سيأتي بيانه، إن شاء الله تعالى. والمكحول، وصف الظبي الأغصان. وهو إما من الكحل، بفتح الكاف والحاء، وهو سواد يعلو العين، وإما من الكحل، بضم الكاف وهو الأثمد. والمعنى في البيت ظاهر، وحاصله: أنه لما ذكر حال نفسه، وما أعقبه الفراق من الضنك، شرع في وصف ذكر محبوبته التي هواها، وما اشتملت عليه من المحاسن التي لا يقدر معها على الأسف على فراقها، وتلاف المهجة في محبتها، فشبها بظبي موصوف بأحسن الصفات، وأعاد ذكرها للتعظيم، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾^(١)، ولأن اسم المحبوب مما يلتذ بذكره، والله در القائل حيث يقول:

يا مَنْ إِذَا ذُكِرَ اسْمُهُ فِي مَجْلَسٍ لَدُ الْحَدِيثِ بِهِ وَطَابَ الْمَجْلَسُ

[١١١] وخص التشبيه بالظبي جريا على عادة العرب في التشبيه بها، لمخالطتهم لها بواسطة سكناها الفلوات ويطون الأودية، إذ كل أحد إنما يقع له التشبيه بما في خزانة خياله، ألا ترى تشبيهات ابن المعتز في شعره إنما هي باللآلي واليوافيت وأصناف الجواهر، وتشبيهات العرب إنما هي بالشيخ والقيصوم وأزهار البادية وما شاكل ذلك. وأوضح شاهد لذلك ما أخبر الله سبحانه وتعالى به عن حكاية الهدهد بقوله ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْأَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٢) فعبر بإخراج الخبء دون علم الغيب، وإن كان علم الغيب أعم منه، إذ كان من عادته إخراج المخبآت لسليمان بن داود، عليهما الصلاة والسلام، على يد الهدهد، حتى يقال: إنه ينظر الماء تحت الأرض، ولذلك تراه يضرب بمنقاره في الأرض ليخرج الدود من داخلها فيأكله. واعلم: أن التشبيه بالظباء إنما هو من استحسانها في جنس الوحش لا أنها أحسن من الأدمي في نفس الأمر. قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

٤٣ - من الآية رقم ٢٧ من سورة الواقعة، وتامها: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾.
٤٤ - من الآية رقم ٢٥ من سورة النمل، وتامها: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْأَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾.

تَقْوِيمٍ^(٤٥)، وقال عز وجل ﴿وَصَوَّرَكُمُ فَاَحْسَنَ صُورَكُمْ﴾^(٤٦) ولذلك قال الفقهاء، رحمهم الله تعالى: لو قال لزوجته: إن لم تكوني أحسن من الشمس والقمر فانت طالق، لم تطلق، وإن كانت زنجية سوداء. ثم لما شبهها بالطبي وصفه بثلاث صفات، تستحسن في الطبي. الصفة الأولى، الغنة في الصوت وهو مما يلتذ بسماعه، ولذلك قيل في وصف الرياض الحسنة: روضة غناء، من حيث أن صوت [١١ب] الرياض في الشجر الملتفة يشبه صوت الخارج بغنة. وقد جاء في وصف الحسين، عليه السلام، أنه كان فيه غنة حسنة. واعلم: أن العشق كما يقع بواسطة النظر كذلك يقع بواسطة سماع الصوت. فقد قيل: إن سبب المحبة ثلاثة أشياء: رؤية صورة، أو سماع نغمة، أو سماع صفة. حكى: أن أبا تمام الطائي^(٤٧) سمع جارية تغني بالفارسية فشجاه صوتها، ولم يفهم كلامها، فأنشد وهو يقول: هذه الأبيات:

فَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا وَلَكِنْ شَجَّتْ قَلْبِي فَلَمْ أَحْمِلْ شَجَاهَا
فَكُنْتُ كَأَنِّي أَعْمَى مَعْنَى بِحَبِّ الْغَانِيَاتِ وَلَا يَرَاهَا

قال أبو هلال العسكري في كتابه الأوائل: وأمر الصوت عجب، منه ما يقتل كصوت الصاعقة، ومنه ما يسر ويهيج حتى يرقص ويقلق، ومنه ما يزيل العقل ويورث الغش، وبه ينومون الصبيان، وبه تستخرج الحية من حجرها. وأهل الصناعات إذا خافوا الملل ترنموا، وتسقى الدواب بالصفير، وتُصغى بأذنائها إذا غنى لها المكاري، وتزيد الإبل في مشيتها إذا حدا بها الحادي. وفي أمور أخرى ذكرها من تأثير الصوت. وقد قيل: إن صدقة الحادي سألته الرشيد، أو غيره من الخلفاء، عما

٤٥ - سورة التين / الآية ٤.

٤٦ - من الآية رقم ٦٤ من سورة غافر، وتامها: ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمُ فَاَحْسَنَ صُورَكُمْ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمُ الْعَالَمِينَ﴾.

٤٧ - انظر الحاشية رقم ٢٢.

٤٨ - هو الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، أبو هلال، عالم بالأدب واللغة، نسبته إلى عسكر مكرم من كور الأهواز. توفي بعد سنة ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م. له عدة مؤلفات أبرزها: الأوائل والصناعتين والتلخيص وجمهرة الأمثال وغيرها. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٤٠/٣، ٣٨١/١٣، الزركلي، الأعلام: ١٩٦/٢. وانظر: أبو هلال العسكري، الأوائل: ٦٠، تحت عنوان: أول من أحدث الحذاء، وقد نقل عنه السيوطي بتصرف.

بلغه من حسن حدائه فقال : أن تعطش الإبل ثلاثاً، ثم أحدو فتدع الشرب وتصغي إلى صوتي، فأمرَ بالإبل فعطشت، ثم أحضره فأمرَ بالإبل فنودي لها بالماء، فلما بحثت بحثين أو ثلاثاً أمر صدقة بالحداء، فحدا بها، فقطعت الشرب [١٢أ] ورفعت رؤوسها إليه، فسكت، فعادت إلى الشرب، ثم حدا فتركت الشرب وأقبلت، ففعل ذلك مرار فقال الخليفة : قتلها عطشا، ويلك، دعها تشرب. وعن عمرو الوادي قال : بينا أنا أسير بين الروحاء والعرج إذ سمعت إنسانا يغني غناء، لم أسمع مثله، فأصغيت إليه، فإذا هو يتغنى :

وكنْتُ إذا ما جثْتُ ليلي أزورها أرى الأرض تطوى لي، ويدنو بعيدُها^(٤٩)
من الحفرات البيضِ ودٌ جليُسُها إذا ما انقضتُ أحوثُةً لو تعيدُها

فكدت أسقط طربا عن راحلتي، وقلت : لألتمس صاحب هذا الصوت فأصير إليه، ولو بذهاب نفسي، فيمته إلى أن وصلت إليه، فإذا هو راعي غنم، فسألته أن يعيد الصوت إليّ، فقال : نعم لو حضرني قرني أقريكه ما أعدته، ولكني أجعله قراك، فربما ترنمت به والله، وأنا غرثان فأشبع، وظمان فأروى، ومستوحش فأنس، وكسلان فأنشط. قال : فأعادها عليّ حتى أخذت لحنها عنه، فوالله ما كان زادي حتى ولجت المدينة غيرهما. قلت : وأخبرني بعض الأصحاب عمن أخبره أنه سافر من اليمن إلى مكة، ومعه رفيق من بوادي اليمن، فمر في طريقه بشجرة فوق الذراع فوقف تجاهها، وصفق وغنى لها بغناء مخصوص فجعلت تتمايل يمينا [وشمالا فلما سكّت سكّت، وكنت في شك من ذلك إلي أن أخبر من أثق به : أن [١٢ب] الشيخ ناصر الدين، رحمه الله، قبل أن يلي قاضي القضاة بالديار المصرية كان ساكنا بمنظرة بغيظ السناني بالقرب من بولاق وكان فيه شجرة من هذا النوع، وكان يقف أمامها ويصفق لها بيديه ويغنيها بأبيات فتتمايل يمينا وشمالا^(٥٠). ثم سكن المنظرة بعده آخر من أهل العلم وكان يفعل لتلك الشجرة كذلك. ثم أخبرني بعض أهل البلاد اليمنية بالديار المصرية أن هذه الشجرة موجودة عندهم إلى الآن. ولما كان أمر الصوت من التأثير على ذلك حق له يتغزل بالغنة التي هي من ألد الأصوات.

(٢٤٩) البيتان لكثير عزة، انظر: الديوان / ٢٠٠.

٤٩ - الفقرة ساقطة من «ب».

الصفة الثانية، غض الطرف فإن حملناه على كسر الجفون وقتورها كان ذلك من باب الزيادة في الحسن والجمال، إذ النفوس تميل إلى ذلك في الغالب وترغب إليه، ولم تزل الشعراء في القديم والحديث تتغزل في ذلك. وقد قيل: أغزل بيت قالته العرب قول جرير^(٥٠):

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
تَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهَنْ أَوْضَعُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْكَانَا

وإن حملناه على الحياء والخفر كان أبلغ في ذلك، إذ الحياء مما يمتدح به عقلا وشرعا. وقد مدح الله تعالى الحور العين بقوله ﴿قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾^(٥١) مع كونهم عين إشارة إلى أن غض الطرف فيهن ليس لضعف في العيون، ولا مرض في الجفون. وأمر الله تعالى بغض البصر حياء وعفة، فقال تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾^(٥٢)، ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ﴾^(٥٣). [١١٣]

الصفة الثالثة، سواد العيون، وهو المراد بقوله: مكحول. فإن جعلناه من الكحل الذي هو سواد جفون العين، من غير تكحيل، فهو في غاية المدحة، لاستغنائه عن التكحيل. وقد جاء في وصفه ﷺ: في عينيه كحل. وبالجمله فسواد العين مما يستحسن، وتميل إليه النفوس. والله در القائل:

٥٠ - هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم، أشعر أهل زمانه، ولد ومات في اليمامة. توفي سنة ١١٠هـ/٧٢٨م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٢٩/٣، الزركلي، الأعلام: ١١٩/٢ وانظر: الديوان: ٤٩٢.

٥١ - من الآية رقم ٤٨ من سورة الصافات، وتمامها: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ﴾.

٥٢ - من الآية رقم ٣٠ من سورة النور، وتمامها: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكًى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَصْنَعُونَ﴾.

٥٣ - من الآية رقم ٣١ من سورة النور، وتمامها: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُورِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرَ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾.

تَغَارُ الشَّمْسُ مِنْهَا حِينَ تَبْدُو كَفَصْنِ الْبَيَانِ فِي خَضِرِ السُّرُودِ
بِأَطْرَافٍ مِنَ الْحَيَاءِ حُمْرٍ وَالْحَافِظِ كَبَيْضِ الْهِنْدِ سُودِ

بل هو أكمل من الحسن في الفتور في الجفون، وأعلى رتبة في الجمال، وأشد تأثيراً في القلوب. وإلى ذلك يشير أبو اسحاق الغزي^(٥٤) بقوله:

رَأْسُ الْفَتُورِ لَهُ سَهْمٌ فَأَخْطَاهُ حَتَّى أَبِيحَ لَهُ سَهْمٌ مِنَ الْكُحْلِ

بيان جعلناه من التكحيل بالأثمد لكونه يكسو العين سواداً، والذي يظهر أنه يريد انضمام ذلك إلى الكحل الخلقي، لا أن التكحل لفقد الكحل في العينين، فإن ذلك نقص في الحسن، وهو خلاف المعهود. والله در القائل:

زَادَتْ عَلَى كُحْلِ الْعَيُونِ تَكْحُلًا أَيُسَمُّ نَصْلُ السَّيْفِ وَهُوَ قَتُولُ؟ [١٣ب]

فإن قيل لم خص تشبيهها بالظبي بحالة الرحيل؟ فالجواب من وجهين: الأول، يحتمل أنه أشار بذلك إلى صفة رابعة مما يمتدح بها، وهي أنها كانت مُخَدَّرَةً لا تُرى لاختبائها، وإنما توصل إلى رؤيتها عند الرحيل لاقتضاءه البروز من الخبء، والخروج من الخدر، فكان ذلك أول وقوع بصره عليها، وعلى ذلك ينطبق حمل قوله في البيت: غَضِيبُ الطَّرَفِ، على الحياء والخفر. ثم أنه قد يجوز أنه أحبها على الوصف، وعشقها على السماع. فإن العشق قد يقع بمثل ذلك، على ما تقدم ذكره. ولذلك نهى النبي ﷺ، أنه قال: إِنَّ الْمَرْأَةَ لَزَوْجَهَا، كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا خَشْيَةً مِنْ تَعْلُقِ قَلْبِهِ بِهَا، وميل نفسه إليها، والله در بشار حيث يقول:

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا بَمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي؟ فَقُلْتُ لَهُمْ الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تَوَقِي الْقَلْبَ مَا كَانَا^(٥٥)

٥٤ - لعله محمد بن محمد محمد الغزي. له مائة وبضعة عشر مؤلفاً. توفي سنة ٩٨٤هـ/١٥٧٧م.

انظر: الزركلي، الأعلام: ٥٩/٧.

٥٥ - أنظر: الديوان: ٦١٢-٦١٣، والحاشية رقم ٢٤.

ويجوز أن يكون قد أحبها على حالة وقوع بصره عليها، فإن النظر بريد العشق، ورائد المحبة، قال إعرابي: العشق نبت، بذره النظر، وماؤه المزاورة، وثماره الوصل، وحصاده التجني. ومن كلام بعض الحكماء: المرأة تمر على الرجل فتتحرك نفسه بمجرد النظر إليها، فإن كرر النظر إليها زداد حبه فيها، فإن جلس حتى يراها كان الذي به أضعاف ما كان، فإن نظرت إليه نظرة أفتن بها، وصار في جملة عاشقين. وقد قيل: [١٤أ] من أطلق ناظره أتعب خاطره، ومن كثرت لحظاته دامت حسراته. والله در القائل:

وكنّت متى أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً أتعبته المناظرُ
رأيت الذي لا كله أنت قادرٌ عليه ولا عن بعضه أنت صابرُ

الثاني، يحتمل أن يكون خص تشبيهها بالظبي بحالة الرحيل مبالغة في حسنها، فإن الشخص عند الرحيل يكون في أرث حالاته، مع ما يصم إلى ذلك من التأثير بفراق الوطن، خصوصاً إذا كان مع ذلك فراق حبيب وتوديع صديق. فإن قيل: لما قدّم وصف الكحل؟ فالجواب: أن الغنة من صفات الصوت، والغالب سماعه مع عدم الرؤية. ثم تلاه بوصف غض الطرف، الذي لا يمكن النظر إليه إلا مع انطباق الجفن، ثم تبعه بذكر الكحل، الذي لا يمكن رؤيته إلا مع انفتاح العين، وكأنه لما سمع صوتها استحلّاه، فدعاه ذلك إلى رؤيتها، فاحتال على نظرها فرأى جفنها منسدلاً، لغلبة الحياء عليها، فدعاه ذلك إلى رؤية داخل عينها، وسارقها النظر حتى رآها، فرأى في كل الحالات ما أبهج خاطره، وهيج بلابله، والله تعالى أعلم.

البيت الثالث

[١٤ب] تجلّو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح مقلول

قوله: تجلّو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت، أي تجلّو سعاد عوارض ثغر ذي ظلم إذا ابتسمت. وتجلّو معناه: تكشف، يقال: جلوت الخبر أي كشفت. والعوارض جمع

عارض، واختلف في معناها، فقليل: هي الأسنان كلها، وهي اثنان وثلاثون سنًا: ستة عشر من أعلا، وستة عشر من أسفل، وهي أربع ثنايا: ثنتان من أعلا وثنتان من أسفل، متوسطة بين الأسنان، وأربع رباعيات، بفتح الراء، وتخفيف ما بعد العين: ثنتان من أعلاه وثنتان من أسفل، إلى جانب كل ثنية رباعية، وأربع أنياب: اثنان من أعلا واثنان من أسفل، إلى جانب كل رباعية ناب، وأربعة ضواحك: اثنان من أعلا، واثنان من أسفل إلى جانب كل ناب ضاحك، واثنان عشر رحي: ستة من أعلا، وستة من أسفل إلى جانب كل ضاحك ثلاث رُحِيّ وأربعة نواجذ، بفتح النون، وكسر الجيم، إلى جانب كل ثلاث رُحِيّ ناجذ، وهو ضرس الحلم، الذي في أقصى الأسنان. قيل: وهي الضواحك خاصة، وقيل: الضواحك والأنياب، وقيل: من الضواحك والرباعيات والأنياب، وقيل: من أقصى الثنايا إلى أقصى الأسنان، وقيل: من أقصى الثنايا إلى أقصى الأسنان، وذو، بمعنى صاحب، والظلم، بفتح الظاء، هي الأسنان ويريقها، وقيل: شدة بياضها ورقتها، قال الجوهري^(٥٦): هو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض. والابتسام الضحك بغير صوت، وهو خلاف القهقهة. قوله [١٥] كأنه منهل بالراح معلول، أي: كأن ذلك الثغر شارب خمر مُنْهَلٌ بالراح، معلول بها. ومُنْهَلٌ، بضم الميم وفتح الهاء، الشارب مرة أولى، والراح، بالراء والحاء، من أسماء الخمر، والمعلول، بفتح الميم وإسكان العين، الشارب مرة ثانية. والأصل في ذلك أن الإبل إذا وردت الماء وشربت نُعِيَتْ عنه إلى مكان تقف فيه حتى يشرب غيرها، ثم تعود إليه فتشرب ثانياً، فيقال: شربت الإبل عَلَلًا بعد نهل.

ومعنى البيت: أن سعاد تكشف في مبسمها عن أسنان ذات ماء وبريق، وذات بياض ورقة، ولطيب ثغرها كأنه شارب راح شربت منه مرة بعد أخرى. وذلك أنه لما كانت الغنة وغض الطرف وكحل العين مما يستحسن في الأطباء المستحسنة في جنس الوحش شبه سعاد بظبي ثم وصفه بهذه الصفات، على ما تقدم ذكره في البيت الذي قبله. ولما كان الثغر مما يستحسن في البشر دون الظبي أعاد القول به إلى سعاد، فذكر أولاً السبب الموجب إلى رؤية ثغرها، وهو الابتسام، مشيراً إلى ذلك بوصفين من

٥٦ - هو إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر، من أكبر أئمة اللغة. توفي سنة ٣٩٣هـ/١٠٠٣م. ومن أشهر كتبه: الصحاح. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢/٢٦٧، الرزكلي، الأعلام: ٣١٣/١. وانظر: الجوهري، الصحاح ١٩٧٨/٥.

أوصاف المدح : الصفة الأولى ، طلاقة الوجه وبشاشته ، إذ الشخص قد يكون في غاية الحسن والجمال الفائق ولكنه قُطِرَبُ الوجه ، عبوسه ، فيؤدي به ذلك إلى ذهاب بهجة حسنة ورونق جماله . وما أحسن قول السري الرفاء^(٥٧) ، عُفي عنه :

بروحِي مَنْ رَدَّ التَّحِيَةَ ضَاحِكاً فَجَدَّدَ ، بَعْدَ الْيَأْسِ ، فِي الْوَصْلِ ، مَطْمَعِي

[١٥ب] وأيضا فإن طلاقة الوجه تدل على الكرم ، وعبوسه تدل على اللؤم ، وإلى ذلك يشير بعضهم بقوله :

تَلْقَى الْكَرِيمَ فَتَسْتَدِلُّ بِبَشَرِهِ وَتَرَى الْعُبُوسَ عَلَى اللَّثِيمِ دَلِيلًا

الوصف الثاني ، الحياء والخفر . فإن الضحك برفع الصوت والقهقهة دليل الخفة وسقوط المروعة ، ولا يليق بذوي الجلالة والخفر . ولذلك وردت الشريعة بدم ذلك والنهي عنه . وقد جاء في وصفه ﷺ أن ضحكه كان تبسما . وإلى ذلك يشير الفرزدق^(٥٨) في قصيدته التي مدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، بقوله :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ

فجعل التسم غير قاذح في الحياء ، ولا مزيلاً للمهبة ، وغايته الطلاقة والبشر ، كما قيل في ذلك :

٥٧ - هو السري بن أحمد بن السري الكندي ، أبو الحسن . شاعر وأديب من الموصل . عمل بالتطريز في صباه فعرف بالرفاء . توفي ببغداد سنة ٣٦٦هـ / ٩٧٦م . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين : ٢٠٨/٤ . الزركلي ، الأعلام : ٨١/٣ وانظر البيت في الديوان : ١٧٠ ، وهو كما يلي :

بنفسي من رد التحية ضاحكا فجدد فيه يعد يائي مطمعي

٥٨ - هو همام بن غالب بن صعصعة المعروف بالفرزدق ، توفي سنة ١١٠هـ / ٧٢٨م . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين ١٣/١٥٢ ، الزركلي ، الأعلام : ٩٣/٨ . وانظر البيت في الديوان : ١٧٩/١ .

بِطَّلَاقِهِ أَبَدَتْ بِصَفْحَةٍ خَدَّهُ وَضَحَ الصَّبَاحُ لَمَنَ لَهُ عَيْنَانِ

ثم لما ذكر أنَّ ثغرها ينكشف ويبدو عند ابتسامها وصفه بأنه ذو ظلم. فإن فسرنا الظلم بقاء الأسنان وبريقها كان المدح لها من وجهين: الأول، أنَّ ماء الأسنان من الأوصاف المستحسنة، وما زال المحبون تستعذبه، والعشاق تستلذ به وتستطيبه، والله در القائل:

أَهْيَمُ إِلَى الْعَذَبِ مِنْ رِيقِهِ إِذَا هَيَّمَ الْعَاشِقِينَ الْعُذَيْبُ
شَهِدْتُ عَلَيْهِ وَمَا ذُقْتُهُ وَلَكِنْ عِنْدِي مِنَ الْغَيْبِ غَيْبُ

[١٦أ] الوجه الثاني، أنَّ بريق الأسنان مما يمتدح به ويرغب إليه، وقد جاء في وصفه عليه السلام، بَرَّاقُ الثَنَائِيَا. وما أحسن قول النميري^(٥٩) في ذلك، رضي الله عنه:

كَأَنَّ وَمِیْضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِذَا كَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ابْتِسَامُهَا

وإذا فسرنا الظلم برقة الأسنان وشدة بياضها كان المدح به من وجهين: الوجه الأول، أنَّ رقة الأسنان مما يستحسن في الإنسان، ويعد من أوصاف الجمال، وقد قيل: يستحسن في المرأة رقة أربعة: سننها وخصرها وأنفها وبنانها، وغلظ أربعة: ساقها ومعصمها وعجيزتها وما هنا لك، وسعة أربعة: جبينها وجبهتها وعينها وصدرها، وضيق أربعة: فمها ومنخرها ومنفذ أذنها وما هنا لك، وطول أربعة: أطرافها وقامتها وشعرها وعنقها، وقصر أربعة: يدها ورجلها ولسانها وعينها، بمعنى أنها تقصر يدها عن بذل ما في بيتها، ورجلها عن الخروج منه، ولسانها عن الاستطالة به، وعينها عن ما في يد غيرها.

الوجه الثاني، أنَّ بياض الأسنان مما يستحسن في الإنسان، وتتطلع إليه النفوس، وتنبعث إليه الخواطر، والله در القائل:

٥٩ - هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل، أو أبو نوح. من فحول الشعراء المحدثين. لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. توفي سنة ٩٠هـ/٧٠٩م. انظر: الزركلي، الأعلام: ٤/١٨٨ - ١٨٩. ولم أعثر على البيت في الديوان.

روحي الفداء لثغير راق مبسمه وزانه شَنَبُ ناهيك من شَنَبِ
يفتر عن لؤلؤ رَطَبٍ وعن برْدٍ وعن أَقْلَاحٍ وعن طَلْعٍ وعن حَبَبِ

فشبه ثغرها باللؤلؤ لشدة بياضه ونقاءه، ففيه دلالة على [١٦ب] وصفين آخرين
كما يستحسن ويرغب إليه: الأول، حداثة السن، فإن الإنسان كلما طعن في السن
تغير لون أسنانه من البياض إلى الصفرة أو الخضرة. الثاني، النظافة، لأن تغير
الأسنان إنما يصدر عن ترك السواك، وعدم تعهد الأسنان، وقد روي أن بعض
السلف رأى امرأته وهي تخلل أسنانها فطلقها، فسألته عن ذلك فقال: إن كان شيء
بقي من فضلة عشائك بين أسنانك فأنت قذرة، وإن كان عن غداء استعجلتيه
ليومك فأنت شرهة، وكانت صالحة فقالت: إنما ذلك لنفاثة من السواك تخللت
أسناني، فسأه ذلك. وما أحسن قول الشيخ شرف الدين البوصيري^(١)، رحمه الله
تعالى، في قصيدة يهجو بها النصارى، مشيراً إلى خضرة أسنانهم:

مُقلِحَةُ أسنانهم فكأنما
أصابها الريحان أحجار كهرباء

ولما وصف ثغرها بأنه ذو ظَلَمٍ، على ما تقدم، شبهه بشارب راح، شرب منه مرة
بعد أخرى. وهو يحتمل تأويلين: الأول، أن يريد أن ريقها امتزج بالراح، واختلط
به، واكتسب من معانيها، وصار شبيهاً بها، وإلى ذلك يشير بعضهم، رضي الله عنه،
بقوله:

تُدِيرُ لنا مَرَشِفُها عَقاراً قَرِيبَ العَهْدِ من كَأْسٍ يُدارُ
ثم يحتمل أنه يريد أن في فمها طعم الخمر، كما قال بعضهم:

إذا ذُقْتُ فاما قُلْتُ: طعمٌ مدامٍ مُعْتَقَةٍ مما تُجِيءُ به الشُّجْرُ

٦٠ - هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين، أبو
عبد الله، نسبته إلى بوصير من أعمال بني سويف بمصر. توفي سنة بالإسكندرية سنة
٦٩٦هـ/١٢٩٦م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٨/١٠، الزركلي، الأعلام:
١٣٩/٦. ولم أعثر على البيت في الديوان.

ومعنى التجرجع تجار، ككتب جمع كُتَّاب. ويحتمل أن يريد هما جميعا، أي أن فيه [١٧أ] رائحة الخمر، كما قال بعضهم، رضي الله عنه:

لنكهتها يحكي المدامة ريقها وكالشهد بل أحلى من الشهد ريقها

ويحتمل أن يريد هما جميعا. الوجه الثاني، أن يريد أن ريقها نفسه في معنى الخمر، وعلى ذلك مدار أكثر الشعراء في أشعارهم، والله در القائل:

والله ما أدري لأية علة يدعون هذا الروح باسم الراح؟
ألريحها أم روحها أم روحها أم لارتياح نديمها المرتاح؟

فإن قيل: كيف ساغ أن يتغزل في مثل هذه القصيدة بذكر الخمر التي هي أم الخبائث مع كون تحريمها سابقا على إسلامه، فإن تحريم الخمر في سنة ثلاث من الهجرة، وإسلامه بعد منصرف النبي ﷺ من الطائف في سنة ثمان؟ فالجواب: أنه جرى في ذلك على عادة العرب في أشعارهم مع قرب عهده بالإسلام، كما تقدم في الكلام عن التغزل في المرأة. وإذا تعرض لذكر الراح ومتعلقاتها في هذا البيت، والذي بعده، فلا بد من متابعتها على ذلك وإيراد ما ترجع إليه معاني كلامه في مثل الأديب الذي يخوض في كل فن. وقد حكى الحريري^(١) في درة الغواص عن حماد بن العباس أنه سأل علي بن عيسى، في ديوان الوزارة، عن دواء الخمار؟ فأعرض عن كلامه وقال: ما أنا وهذه المسألة! فخجل حماد منه، ثم التفت إلى قاضي القضاة أبي عمر فسأل منه عن ذلك، فتحنح القاضي لإصلاح [١٧ب] صوته ثم قال: قال الله تعالى: ﴿وَمَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾^(٢). وقال رسول الله ﷺ: استعينوا على

٦١ - هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري، صاحب المقامات، ولد بالمشان، وتوفي بالبصرة سنة ١٥١٦هـ/١١٢٢م. له درة الغواص في أوهام الخواص. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٠٨/٨، الزركلي، الأعلام: ١٧٧/٥. وانظر: الحريري، درة الغواص: ١٢٢، وقد ورد فيها: «عن حامد بن العباس».

٦٢ - من الآية رقم ٧ من سورة الحشر، وقامها: ﴿مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ وَمَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

كل صنعة بصالح من أهلها^(٦٣). والأعشى^(٦٤) هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال:

وكأسٍ شَرِبْتُ على لذةٍ وأخرى تداوَيْتُ منها بها

ثم تلاه أبو نواس^(٦٥) فقال:

دَع عَنْكَ لومِي فَإِنَّ اللومَ إغراءٌ وداوِني بالتي كانت هي الداءُ

فأسفر حينئذ وجه حماد وقال: ما ضرك يا بارد لو تجيب بما أجاب به القاضي؟ وقد استظهر في الجواب عن المسألة بقول الله أولاً، ثم بقول الرسول ﷺ ثانياً، وبين الفتيا وأدى المعنى وتبرأ من العهدة. فكان خجل على بن عيسى من حماد بهذا الكلام أكثر من خجل حماد منه لما ابتدأ بالمسألة، والله تعالى أعلم بالصواب.

البيت الرابع

شَجَّتْ بذِي شَبَمٍ من ماءٍ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وهو مَشْمُولٌ

قوله: شجت بذى شبم من ماء محنية صاف، أي شجت تلك الراح بهاء ذي شبم. من ماء محنية صاف عن الكدر، أي مزجت مزجا يكسر سورتها. والأصل في الشج الشق والكسر، ومنه الشجاج في الرأس، وذى، بمعنى صاحب، كما في البيت الذي قبله. والشبم، بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة، شدة البرد. والمحنية، بفتح

٦٣ - انظر: الحريري، درة الغواص: ١٢٢.

٦٤ - الأعشى هو ميمون بن قيس بن جندل، أبو بصير. أحد شعراء المعلقات. توفي سنة ٧هـ/ ٦٢٩م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٣/٦٥، الزركلي، الأعلام: ٣٤١/٧. وانظر: الديوان: ٢٤.

٦٥ - أبو نواس هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي ولاء، ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد وتوفي فيها سنة ١٩٨هـ/ ٨١٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٣/٣٠٠، والزركلي، الأعلام: ٢/٢٢٥. وانظر: الديوان: ٧.

الميم وإسكان الحاء وكسر النون وفتح الياء آخر الحروف بعدها تاء التانيث، ما انعطف من الوادي، أخذاً من قولهم [أ١٨]: حنوت القوس إذا عطفته بالأوتار، والصافي خلاف الكدر. قوله بأبطح أضحى، ذلك الماء، وهو مشمول، والأبطح، مسيل الماء الواسع الذي فيه دقاق الحصى. ومنه سمي مسيل مكة أبطح. وأضحى أي دخل وقت الضحى. والمشمول، بفتح الميم وإسكان الشين، الماء الذي ضربته ريح الشمال حتى برد، ومنه قيل: خمرة مشمولة، إذا كانت باردة الطعم.

ومعنى البيت: أن الماء الذي مزجت به تلك الراح بارد صاف، أخذ من منعطف الوادي في مسيل واسع، تربته دقاق الحصى، وكان أخذه منه وقت الضحى، بعد أن ضربته ريح الشمال حتى برد، وذلك أنه لما شبه ثغرها بمنهل معلول بالراح، على ما تقدم في البيت الذي قبله، شرع في وصف الراح التي شبه الثغرها، فوصفها أولاً، بأنها مُزجت بالماء. واعلم: أن الخمر إذا بقيت على صرافتها من غير خلط ماء بها قيل: صرف، فإن صب عليها ماء قيل: مُزجت، قل المزج أو كثر، فإن كان بحيث رققها ولطفها ولم يكسر سورتها قيل: شُعِشَعَتْ، فإن زيد على ذلك حتى كُسرت سورتها قيل: شُجَّتْ، فإن زيد على ذلك حتى ذهبت قوتها قيل: قُتِلَتْ. وقد اختلف ندماؤها:

هل الأولى شربها صرفاً أو ممزوجة؟ فذهب قوم إلى اختيار الصرف، وإلى ذلك يشير حسان بن ثابت^(٦٦)، رضي الله عنه، بقوله: في الجاهلية، شعرا:

إِنَّ السِّيَ نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلَتْ، قُتِلَتْ، فَهَاتِي لَمْ تُقْتَلِ
كَلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي بِزَجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ

أنه ردّ الكأس على ساقها حيث قتلها بالمزج بقوله: إِنَّ السِّيَ نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلَتْ، ثم دعا عليه لكونه قتلها بالمزج بقوله: قُتِلَتْ، ثم [أ١٨ب] طلبها صرفاً بقوله: فَهَاتِي لَمْ تُقْتَلِ، ثم سوى بين الصرف والممزوجة في الرجوع إلى أصل واحد، وهو العصير،

٦٦ - هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، شاعر الرسول ﷺ. توفي سنة ٦٧٤هـ/٦٧٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٩١/٣، الزركلي، الأعلام: ١٧٥/٢. وانظر: الديوان: ١٨١.

بقوله: كلتاها حلب العصير، ثم طلب أشدهما تأثيراً في السكر بقوله: فعاطني بزجاجة أرخاهما للمِفْضَل، بكسر الميم وفتح الصاد، يعني اللسان، سمي بذلك لفصله بين الحق والباطل. وأصرح منه في المقصود قول الآخر:

واصْرِفْ، بصرف الرَّاح، عنك الأَسَى وصرْفُ الهم ولا تكتسب

والأشعار في ذلك كثيرة، خارجة عن الحصر. وذهب آخرون إلى اختيار الممزوجة، إلا أن الشعراء لم يستعملوه إلا على سبيل الوصف، كما في قوله في بيت القصيدة: شجت بذى شيم، وكقول أبي نؤاس، مصراع:

وحمرأ قبل المزج، صفراء بعده^(٦٧)

وقول الشيخ شرف الدين بن الفارض، رحمه الله، شعرا:

لها البدرُ كأسٌ، وهي شَمْسٌ يُديرها هِلَالٌ، وكم يبدو، إذا مُزِجَتْ، نجمٌ^(٦٨)

وما أحسن قول الشيخ شرف الدين بن الفارض في قصيدته الميمية، جامعا بين المذهبين، وحاويا لكل الطريقتين، شعرا:

عليك بها صرْفاً، وإن شئت مَزِجَهَا فعدْلُكَ عن ظَلَمِ الحبيبِ هو الظلمُ^(٦٩)

فإن قيل: لأي معنى اختار ذكر الممزوجة في كلامه على الصرف حيث قال: شجت؟ فالجواب من وجهين: الوجه الأول، أن الصرف، من حيث الطب، حار

٦٧ - حمراء صفراء عند المزج تحسبها كالدر طوقها نظم من الحبيب كذا البيت في الديوان: ٤٩، وورد بيتان آخران في نفس المعنى:

وصفراء قبل المزج، بيضاء بعده كأن شعاع الشمس يلقاك دونها ص ٢٥٩.

صفراء كرخيه حمراء إذ مرجت كأنها وجل يعلوه لوان ص ٦١٥.

٦٨ - الديوان ١٤٠. وعن ابن الفارض انظر: الحاشية رقم ٢٨.

٦٩ - الديوان ١٤٣، وعن ابن الفارض انظر: الحاشية رقم ٢٨.

يابس، والممزوجة حار رطب، فالنزج ينقلها من اليبوسة إلى الرطوبة، ويردها إلى التعديل بعد الإفراط. الثاني، أن الصرف قد يؤدي إلى زوال الشعور وذهاب الإحساس [١٩أ] فيصير إلى حيث لا يدري ما يقال عنده، ولا يدرك ما يجري في مجلسه، فيذهب بذلك نشوئها، وتبقى خمارها، ويرجع شاربها من حال اليقظة إلى حال النوم، ومن الصحة إلى حال يشبه الموت. فإن قيل: لم خصّ بالشج دون سائر أنواع المزج المتقدمة؟ فالجواب أيضا من وجهين: الأول، أن الشجّ أعدل حالات المزج، والشعشة لم تنته إلى حد كسر سؤرتها لمقارنتها الصّرف، في أفعالها، والقتل يذهب سؤورها بالكلية فتصير لا نشاط فيها. والشجّ يذهب حدّ السؤرة، وتبقى منها بقية، تحصل منها النشوة. الثاني، أن بين الشجّ في الرأس والشجّ في الكأس مناسبتان: ظاهرة وخفية، فأما الظاهرة فهي أن شجّ رأس الكأس يوجب خروج الحجاب منه، وظهوره على سطحه، كما أن شجّ رأس الإنسان يوجب خروج الدم منها، وظهوره على سطح الجلد، وإلى هذا المعنى يشير عكاشة الأعمى^(٧) بقوله شعرا:

وإذا المزاج علا فشجّ جبينها نفثت بالسنة المزاج حبابا

وأما الخفي، فهو أن أعلا الشجاج في الرأس الموضحة، وهي أن توضح العظم. فالواجب فيها خمس من الإبل، ثم إن كانت عمداً أقتص فيها من الجاني، فإن عفا فيها على الدية وجب الخمس من الإبل عليه، وإن كانت خطأ، أو شبه عمد، تحملتها العاقلة عنه، كما يتحمل دية النفس في الخطأ. والكأس في يد النديم يعقله بأصابعه الخمس، بمعنى أنه يمنعه من الحركة ونحوها. والعقل في أصل اللغة المنع، وبه سميت العاقلة، لمنعها الجاني عن الوقوع في مثل هذه الجناية. وإلى هذا المعنى يشير الشيخ صدر الدين بن الوكيل^(٨) الشافعي بقوله [١٩ب] شعرا:

٧٠ - هو عكاشة عبد الصمد العمي، أحد فحول الشعراء في العصر العباسي توفي سنة ١٧٥هـ/٧٩١م. انظر: الزركلي، الأعلام: ٢٤٤/٤.

٧ - هو محمد بن عمر بن مكي، صدر الدين، المعروف بابن الوكيل: شاعر، توفي سنة ٧١٦هـ/١٣١٧م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين ٩٤/١١، الزركلي، الأعلام: ٣١٤/٦.

ما الكأس عندي بأطرافِ الأناملِ بل بالخمس تُقبضُ ، لا يخلوها الهَرَبُ
شججت بالماء منها الرأس موضحة فحين أعقلها بالخمس لا عجب

ثم إنه لما ذكر أنها مُزجت بالماء وصف الماء الذي مُزجت به بستة أوصاف: الوصف الأول، كونه ذا شُبم، وهو الشديد البرد، على ما تقدم تفسيره، وذلك أن البرد في الماء مما يستطاب به شرب الماء القراح ويستعذب، وقد ورد في الحديث: خير الماء الشُبم^(٧٢)، يعني البارد، فإذا مزجت الخمر به كانت أطيب وألذ. كما في الماء ضرورة، وإلى ذلك يشير نصيب^(٧٣) شعرا بقوله:

كَأَنَّ عَلَى أَثْيَابِهَا الْخَمْرَ شَابَهَا بِمَاءِ النَّدى من آخر الليل غابَقُ

وذلك أن الماء آخر الليل يكون قد برد، خصوصا ماء الندى، فإنه في تلك الساعة ينزل، وأكثر ما يكون في زمن البرد. واعلم: أن ما ذكره من وصف ماء المزج بالبرد جرى فيه على الغالب. وربما وقع في كلامهم مزجها بالماء الحار، كما أشار إليه عمرو بن كلثوم^(٧٤) بقوله:

مَشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْجُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

قال أبو عمرو الشيباني^(٧٥): كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء. والحصن في البيت،

٧٢ - انظر: السيوطي، الجامع الصغير: الحديث رقم ٤٠٣٠، وهو عنده ضعيف.

٧٣ - هو نصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان، من فحول الشعراء الأمويين. برع في النسيب والمدح، والأرجح أنه توفي سنة ١٠٨ هـ/٧٢٦ م. انظر: الزركلي، الأعلام: ٣١-٣٢/٨. وانظر: شعر نصيب بن رباح: ١٠٨.

٧٤ - هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، من بني تغلب، أبو الأسود، أحد شعراء المعلقات. توفي سنة ٤٠ ق. هـ/٥٨٤ م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١١/٨، الزركلي، الأعلام: ٨٤/٥. وانظر: شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس: ٦١٥/٢.

٧٥ - هو إسحاق بن مرار الشيباني، الكوفي، أبو عمرو، من أبرز علماء اللغة والشعر والحديث. من رمادة الكوفة، سكن بغداد ومات فيها سنة ٢٠٦ هـ/٨٢١ م. من أشهر مؤلفاته: كتاب اللغات وكتاب النوادر وكتاب الخيل وغريب الحديث. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: =

بضم الحاء وبالصاد المهملتين، الوَرْسُ، وقيل: الزعفران، جعل أن الماء إذا خالطها سُخْنَا أثار منها رائحة طيبة. ولعل ذلك كان يقع بهم في البرد الشديد الذي تجمد فيه الخمر لشدته، فإذا وضع [٢٠أ] الماء السخن فيها لطفها ورققها. بخلاف البارد فإنها تزيد جمودا إلى جمودها. وإلى هذا المعنى يشير القاضي الفاضل، رحمه الله تعالى، واصفا لشدة البرد في ليلة قد جمد خمرها، وخمد جمرها إلى يوم تود البصلة لو زادت قميصا إلى قُمْصِهَا، والشمس لو جرت النار إلى قرصها، والله در القائل:

ويوم يود الطير من برد به لو ذاق حر النار والسفودا
وإذا رميت بفضل كأسك في الهوى رجعت عليك من السلاف عقودا

الوصف الثاني، كونه من ماء محنية، وهو ما انعطف من الوادي، على ما تقدم، قال أبو السعادات بن الأثير في نهايته^(٣):

وإنما خص ماء محنية بالذكر لأنه يكون أصفى وأبرد وكأن المعنى فيه: أن الرياح تتراكم فيه لانعطافه فتبرده، كما أشار إليه في آخر البيت بقوله: وهو مشمول. وإن كان فيه قذى أزالته، كما أشار إليه في البيت الذي يليه بقوله: تنفى الرياح القذى عنه، على ما سيأتي بيانه. الوصف الثالث، كونه صافيا وهو المراد بقوله: صاف، وذلك أن الماء إنما يصفو لخلوصه عما يخالطه من أجزاء الأرض، فإذا كان صافيا ومزجت به الخمر لا يكدرها، بخلاف ما إذا كان كدرا فإنه يكدرها بمخالطته لها، ويخرجها عن وصف الصفاء المطلوب فيها. الوصف الرابع، كونه أبطح، وهو المسيل الواسع الذي تربته دقاق الحصى، على ما تقدم بيانه، فباتساعه يكون مضنته الكثرة،

= ٢٣٨/٢، الزركلي، الأعلام: ٢٩٦/١. وانظر: شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس: ٦١٥، في شرح البيت الثاني من معلقة عمرو بن كلثوم.

٧٦- هو المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، أبو السعادات، مجد الدين، المعروف بابن الأثير الجزري. عالم باللغة والأدب والتفسير والحديث والفقه وغيرها. ولد في جزيرة ابن عمرو وسكن الموصل وتوفي فيها سنة ٦٠٦هـ/١٢١٠م. له مؤلفات أشهرها: النهاية في غريب الحديث وجامع الأصول في أحاديث الرسول. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٧٤/٨، الزركلي، الأعلام: ٢٧٢/٥. وانظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث: ٤٥٥/١.

وبكون تربته دقاق الحصى يكون مضته الصفاء. الوصف الخامس [٢٠ب]: كونه أخذ في وقت الضحى، وهو أولى وقت يستسقى فيه الماء لقرب عهده من آخر الليل، فيكون الماء فيه بارداً، بخلاف ما بعد ذلك من أوقات النهار التي يشتد فيها حر الشمس إلى آخر النهار وأوائل الليل تبقى فيها آثار حر النهار. الوصف السادس، كونه مشمولا، وهو الذي ضربته ريح الشمال حتى برد، لأن المطلوب فيه البرد، كما تقدم. فإن قيل: لم خص ريح الشمال بالذكر دون غيرها؟ فالجواب: أن ريح الشمال أشد تبريدا للماء من غيرها من الرياح، خصوصا بأرض الحجاز، لرقتها ولطافتها، وغيرها من الرياح ليس كذلك، بل ربما هلت بعض الرياح على الماء فسخن بمرورها عليه. وسيأتي ذكر أنواع الرياح في البيت الذي يليه عند قوله: تنفى الرياح القذى عنه، إن شاء الله تعالى، والله تعالى أعلم.

البيت الخامس

تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية يفضن يعاليل

قوله: تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه، أي تنفى الرياح القذى عن ذلك الأبطح. وقوله: تنفى أي تطرد، يقال: نفاه أي طرده. والرياح جمع ريح. قال الإمام فخر الدين^(٧٧): والريح عبارة عن هواء يتحرك. قال: وكونه متحركا ليس لذاته وإلا لدامت الحركة بدوام ذاته. فلا بد وأن يكون بتحريك الفاعل المختار وهو الله، سبحانه وتعالى، كما قال: ﴿اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّحَ﴾^(٧٨) وزعم الفلاسفة: [٢١أ] أن سبب ذلك ارتفاع أجزاء دخانية لطيفة من الأرض قد سخنت تسخيناً شديداً، وسبب

٧٧ - هو محمد بن عمر الرازي، فخر الدين، أبو عبد الله، ولد بالري وإليها نسب وتوفي في هراة سنة ٦٠٦هـ/١٢١٠م. أكبر أئمة زمانه في علوم العقل والنقل ومن مؤلفاته الكثيرة: أسرار التنزيل، والمحصول في علم الأصول. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٧٩/١١، الزركلي، الأعلام: ٣١٣/٦.

٧٨ - من الآية رقم ٤٨ من سورة الروم، وثمائها ﴿اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَيُبْسِطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كَسَفاً فَيُتْرَى الْوُدْقُ يُخْرِجُ مِنْ خَلَالِهِ إِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَشْتَبِرُونَ﴾.

تلك السخونة ترتفع وتتصاعد فإذا وصلت إلى القرب من الفلك كان الهواء الملتصق بعنصر الفلك متحركاً على استدارات الفلك المستدير التي جعلت لتلك الطبيعة من الهواء يمنع نفوذ الأدخنة، فتتفرق في الجوانب، وبسبب ذلك التفرق يحصل الريح. وهو مردود بأجوبة ليس هذا موضع ذكرها. ثم أصول الرياح أربعة: الأولى، الصّبا، وتسمى القبول، بفتح القاف، لأنها تقابل بهبوبها المشرق، وتأتي من مطلع الشمس. قال أبو جعفر النحاس^(٧٩): وهي التي تسمىها أهل مصر: الشرقية، لأنها تأتي من المشرق. الثانية، الدُّبور، وهي التي تأتي من مغرب الشمس، سميت بذلك لأنَّ من استقبل المشرق استدبرها، وأهل مصر يسمونها: الغربية، ومهبها من مغرب الشمس إلى حد القطب الأسفل، وهو الجنوبي، الثالثة، الشّمال، بفتح الشين، سميت بذلك لأنها عن شمال مَنْ استقبل المشرق، قال أبو جعفر النحاس: ويقال لها: البحرية، لأنه يسار بها في البحر على كل حال، والاسم الذي ذكره يعرف عند المصريين. والعامّة منهم يعتقدون أنها سُميت بذلك لهبوبها عليهم من جهة البحر، ومهبها من خط القطب الشمالي إلى مغرب الشمس. الرابعة، الجنوب، وهي التي يسميها المصريون: القبليّة، وعامتهم يعبرون عنها بالمرسي، لأنها تهب من بلاد المرس، وهم طائفة من السودان حسان الوجوه، ومهبها من حد القطب الأسفل إلى مطلع الشمس. وكل ريح جاءت بين مهب ريحين يقال لها: النكباء. سميت بذلك لأنها نكبت عن مهب تلك الرياح [٢١ب] الأربع، أي عدلت عنها، ولأهل البحر والملاحين في ذلك المعرفة التامة، وهم كما يقال: علم نفيس في جنس خسيس.

والقذى، بفتح القاف والذال المعجمة، ما يسقط في العين والشراب، والمراد هنا ما يقع في الماء مما يشوبه ويكدره. قوله: وأفرطه مِنْ صوب سارية بيض يعاليل، أي: وأفرط ذلك الأبطح بالماء بيض يعاليل من صوب سارية. وقوله: وأفرطه يعني ملأه ملئاً خارجاً. وأصل الإفراط الزيادة في الشيء، ومجاوزة الحد. والمراد هنا: أن البيض اليعاليل، على الخلاف الآتي في تفسيرها، قد ملأت ذلك الأبطح بالماء، حتى خرج

٧٩ - هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري، أبو جعفر النحاس. عالم بالتفسير والأدب. ولد بمصر، وتوفي فيها سنة ٣٣٨هـ / ٩٥٠م. من أبرز مؤلفاته: تفسير القرآن وأعراب القرآن، وتفسير أبيات سيبويه وناسخ القرآن ومنسوخه وشرح المعلقات التسع. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٨٢/٢، ٢٣٤/٨، ٣٦٧/١٣، الزركلي، الأعلام: ٢٠٨/١.

في امتلاءه عن الحد. والصبوب، في كلامه، بمعنى المطر، والسارية، تحتل معنيين: الأول، أن يريد من صوب سحابة سارية، وهي التي تأتي بالليل، أخذاً من السرى، وهو سير الليل، يقال: سرى يسري، إذا سار ليلاً، وقد سارت على السحابة حتى صارت علماً عليها لا يفهم منها عند الإطلاق في كلام العرب عند ذكرها غيرها. الثاني، أن يريد من صوب سحابة سارية، على معنى الجمع، ويكون المراد السحب التي تأتي في الليل. وقد اختلف في معنى البيض اليعاليل، فقليل: البيض الجبال، واليعاليل الشديدة البياض، وهو الظاهر الذي يرشد إليه المعنى. ويكون البيض الجبال، على ما تقدم، اليعاليل التي منها الماء مرة بعد أخرى أخذاً من العلل، وهو الشرب مرة بعد مرة، كما تقدم في البيت قبله. وقيل: البيض الجبال، واليعاليل المرتفعة، وقيل: البيض السحب، واليعاليل التي تجيء مرة بعد أخرى. ورد بأنه يصير التقدير: وأفرطه سحب يعاليل من صوب سحابة سارية. ويكون المعنى: أن السحب البيض [٢٢] التي ملأت الأبطح استمدت الماء من مطر تلك السحابة السارية، وذلك يؤدي أن بعض السحب تستمد المطر من بعض، وهو خلاف المراد، وغير الواقع. بل السحب لا تكون بيضاء إلا إذا كانت خالية من المطر، وأما إذا كانت حاملة للمطر فإن لونها يكون أغبر.

ومعنى البيت: أن الرياح عند صبوبها تطرد ما بذلك الأبطح الذي أخذ منه الماء المشجوج به الراح، المشبه بها ثغر سعاد، حتى لم يبق به ما يكدره. وجاءت سحابة أو سحب بالليل فأمطرته حتى امتلأ وفاض، فاجتمع فيه الصفاء والبرودة والكثرة. وذلك أنه لما وصف الماء الذي شجت به الرياح، في البيت الذي قبله، بما يرجع حاصله إلى الكثرة والبرودة والصفاء، على ما تقدم تقديره هناك، أتبعه في البيت بما يؤكد، فوصفه بخمسة أوصاف: الوصف الأول، نفي القذى عن الأبطح الذي فيه الماء وهو محتمل معنيين: الأول، أن يكون نفذي القذى عنه قبل وجود الماء فيه، بمعنى أن الرياح تهب عليه فتتسف ما فيه من تراب ونحوه، مما يكدره إذا نزل عليه الماء، فلا يبقى فيه إلا دقاق الحصى، التي هي أصل تربته، فلا يجد الماء عند حلوله فيه ما يكدره، فيبقى على صفاءه. الثاني، أن يكون نفي القذى عنه بعد وجود الماء فيه، بمعنى أن الرياح تهب على الماء، وهو في الأبطح فتقذف ما على وجهه مما كان في الأبطح [قبل وجود الماء فيه فطفا على وجه الماء، أو سقط في الماء بعد حصوله في

الأبطح^(٨٠) فتطرده إلى شاطئ الوادي . والمعنى الأول أبلغ في الصفاء لعدم ملاقات القذى للماء جملة ، وهو أقرب إلى مراد الناظم ، رضي الله عنه . الوصف الثاني ، الزيادة والكثرة وهو المراد بقوله : وأفرطه ، لأن الماء قد يكون بارداً صافياً [٢٢ب] ولكن فيه ما يستقدر مما لا يغيره ولا يكدره ، كعظم الميتة ونحوه ، فإذا كان كثيراً لا يتأثر بذلك ، ولم تعف النفس شربه ، ولذلك قال النبي ﷺ : إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثاً^(٨١) ، إشارة إلى أن ما دون القلتين يتأثر بالنجاسة وغيرها ، وإن لم يتغير . الوصف الثالث ، كونه من ماء المطر ، وهو المراد بقوله : من صوب ، على ما تقدم تفسيره ، فإن قيل : لم خص ماء المطر دون غيره من المياه ؟ فالجواب من خمسة أوجه : الأول ، أن الغالب في أرض الحجاز ماء المطر ومنه تمتلئ الجبال والأودية ، وتستمد العيون ، فتجرى في ذلك على الغالب في أرضه ، وهو الأقرب إلى مراده . الوجه الثاني ، أن يكون ماء المطر مشتملاً من أصله على وصفين هن أوصاف الماء المطلوبة فيه وهما الصفاء والبرودة ، أما الصفاء فلأنه ليس في السحاب ما يكدره ، وإنما تطراً عليه الكدورة بعد ذلك مما يصيبه من أجزاء الأرض بخلاف المياه الأرضية فإنها مغالطة لأجزاء الأرض من أصلها ، وأما البرودة فلأن ماء المطر ينزل من السحاب بارداً ، وإنما تطراً عليه السخونة بعد ذلك لما يصيبه من حر الشمس وحرارة الأرض . وما أحسن قول بعضهم يرثى شيخه ، وقد أمطرت السماء في اليوم الذي مات فيه :

بكت السماء عليه يوم مماته بمدافع كاللؤلؤ المنثور
وأظنها مزجت بمصعد روجه لما سمّت وتعلقت بالنور
أو ليس دمع الغيث يهني بارداً وكذا تكون مدامع المسرور

الثالث ، أن المطر أفضل من غيره من المياه ، ولذلك وردت [٢٣أ] السنة بأن يكشف الإنسان ما سوى عورته لأول مطر العام لصيبه . وقد جاء أن الرياح تحمل الماء من السماء فتصبه في السحاب فيمطر منه . وعليه قرئ في الشواذ ﴿وأنزلنا ماء﴾

٨٠ - ساقطة من «ك» . وفي «ب» : بعد قوله : «وهو محتمل معنيين» .

جعل البند الأول البند الثاني ، وجعل البند الثاني البند الأول .

٨١ - أبوداود : الطهارة : ٣٣ ، الترمذي : الطهارة / ٥٠ ، النسائي : الطهارة / ٤٣ . الدارمي :

الوضوء / ٥٥ ، ابن حنبل : ٣٨ ، ١٢ / ٢ .

المعصرات ماءً ثجاجاً ﴿ تفسير للمعصرات بالرياح دون السحاب وإن كان
الأكثرون على تفسير المعصرات بالسحاب وعليه قراءة السبع: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ
الْمُعْصِرَاتِ ﴾^(٨٢) الرابع، قيل: إن الماء الذي ينبع من الأرض هو الذي من السماء،
إحتجاجاً بقوله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً يُقَدِّرُ فَأَسْكَنَهُ فِي الْأَرْضِ ﴾^(٨٣) وحيث
يكون ماء السماء هو الأصل وماء الأرض نوع منه.

الخامس، قيل: إن ماء المطر أخف، وذلك أن الفلاسفة تزعم أن ماء المطر من
أبخرة متصاعدة من البحر، على ما هو مقرر عند الطبيعيين، ولا يتصاعد من الماء إلا
ما هو أخف وألطف، وإلى هذا المعنى يشير بعضهم في الاعتذار عن هدية أرسل بها
إلى من عمه بره بقوله شعراً:

كالبحر يطره السحاب وماله فضل عليه لأنه من مائه

الوصف الرابع، كونه من سحابة أو سحب أتت بالليل، وهو المراد بقول: سارية
، على ما تقدم، وذلك أن السحاب إذا أتت ليلاً بقي المطر على أصله في البرودة فإذا
أخذ من صبيحة تلك الليلة كان في غاية من البرد، وهو من أكد المطلوب فيه، وإن
جعلنا سارية وصفا لسحب على معنى الجمع كان فيه معنى الكثرة أيضاً، فيكون
مؤكداً لمعنى قوله: وأفرطه، خصوصاً إذا فسرنا يعاليل بالتي تأتي مرة بعد أخرى.
الوصف الخامس، كونه ينزل من السماء قبل مصيره^(٨٤) إلى الأبطح على جبال بيض
صافية ليس عليها ما يكدر الماء إذا وقع عليها [٢٣ب] وهو المراد بقوله: بيض
يعاليل، على أقوى التفاسير المتقدمة. ونخص الجبال المذكورة بنزوله عليها قبل نزوله
إلى الأبطح الذي هو مقره، لأن الجبال على صفائها لا ينفصل منها شيء بوقوع المطر
عليها، بخلاف الأبطح فإنه ربما أثار المطر تربته بشدة وقعه عليه. ثم إن فسرنا يعاليل
بالشديدة البياض كان مبالغة في صفاء الماء الذي ينزل عليها، لغلبة الصفاء عليها،
وإن فسرناها بالتي تأتي مرة بعد أخرى، كان مبالغة في الكثرة، وكلاهما من الأوصاف

٨٢ - سورة النبأ / ١٤ .

٨٣ - من الآية رقم ١٨ من سورة «المؤمنون»، وتامها ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَاهُ فِي
الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لِقَادِرُونَ ﴾ .

٨٤ - كذا في «ك»، وفي «ب»: «قبل خضرته» .

المستحسنة في الماء. وإن فسرناها بالمرتفعة كانت مبالغة في الصفاء أيضا، وذلك أنه إذا كانت مرتفعة كان هبوب الرياح عليها أشد، فربما نسفت ما بها من تربة إن كانت، فتبقى على نقائها وصفائها، والله تعالى أعلم بالصواب.

البيت السادس

أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولٌ

قوله أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا، الخ، أي أَكْرَمَ بِسَعَادٍ. ومعناه: ما أَكْرَمَهَا، كما في قوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾^(٨٥) أي ما أسمعهم وأبصرهم في ذلك اليوم، ثم أَكْرَمَ في كلامه يحتمل معنيتين: الأولى، وهو الأقرب لمراذه، أن يريد كرم الحسب والشرف وطيب الأرومة، الثاني، أن يريد به خلاف [٢٤أ] البخل وهو الجود، وهو المتبادر إلى أفهام العامة. والخُلَّة، بضم الخاء وتشديد اللام ويَعْدُهَا تاء التأنيث الخلية، وهي الصديقة. ويروى: فَيَا هَا خُلَّةً، بدل أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً. أي فَيَا قَوْمَ أَعْجَبُوا هَا خُلَّةً. ويروى أيضا: يَا وَيْحَ هَا خُلَّةً. وويح كلمة تقال لمن وقع في هَلَكَةٍ لَا يَسْتَحِقُّهَا فِيرْثِي لَهُ رَحْمَةً، كما في قوله ﷺ: وَيْحَ عِمَارٍ تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ^(٨٦) ويروى: يَا وَيْلَهَا خُلَّةً. وييل كلمة لمن يستحق الهلكة، كما في قوله تعالى: ﴿وَهُمَا يَسْتَخِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ آمِنْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾^(٨٧). ولو في كلامه يحتمل معنيين: أحدهما، أن يكون للمتمني، كما في قوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لِلنَّاسِ كَرَةً﴾^(٨٨) ويكون المعنى فيها: فَيَا لَيْتَهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا لَكَانَتْ خُلَّةً كَرِيمَةً أَوْ لَوْ صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا لَتَمَّتْ

٨٥ - من الآية رثم ٣٨ من سورة مريم، وتامها ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ظِلَالٍ مَبِينٍ﴾.

٨٦ - البخاري: الصلاة/٦٣، مسلم: الفتن/٧٠، ٧٢، ٧٣، الترمذي: المناقب/٣٤، ابن حنبل: ٢/١٦١، ١٦٤، ٢٠٦.

٨٧ - من الآية رقم ١٧ من سورة الأحقاف، وتامها ﴿وَالَّذِي قَالَ لُؤْلُقُ لَدَيْهِ أَفْ لَكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أَخْرُجَ وَقَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي وَهُمَا يَسْتَخِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ آمِنْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَيَقُولُ مَا هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾.

٨٨ - من الآية رقم ١٠٢ من سورة الشعراء، وتامها ﴿فَلَوْ أَنَّ لِلنَّاسِ كَرَةً فَكَوْنُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

خلالها. والصدق خلاف الكذب، وموعودها يحتمل ثلاث معانٍ، الأول، أنه يريد به نفس الوعد، بتقدير: لو صدقت وعدها، الثاني، أن يريد به الشيء الموعود به، بتقدير: لو صدقت ما وعدت، الثالث، إنه يريد به الشيء الموعود به بتقدير: لو صدقت الوعد الذي وعدته، وقوله: لو أن النصح مقبول: أي أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها، على ما تقدم، أو لو أن النصح مقبول عندها، وأو في كلام تحتمل معنيين: الأول، أن تكون على بابها، الثاني، أن تكون بمعنى الواو، كما في قوله: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾^(٨٩) والنصح خلاف الغش، قال ابن الأثير^(٩٠): وهي كلمة يعبر بها عن جملة، هي إيراد الخير للمنصوح، قال: وليس يمكن أن يعبر على هذا المعنى بكلمة واحدة تجمع معناها وغيره، وأصل النصح الخلوص ومنه [٢٤ب] قولهم: نصح اللبن إذا خلص من رغوته. والمقبول خلاف المردود.

ومعنى البيت: أنها صديقة كريمة إلا أن فيها خصلتين منافيتين لأفعال الكرم:

وهما إخلاف الوعد، وعدم قبول النصح، فلو أنها خلّت من هاتين الخصلتين لكانت على أتم الخلال وأكملها. وحاصل الأمر أن الإنسان كما يحتاج إلى حُسن الصورة وكرم الأصل كذلك يحتاج إلى حسن المعاشرة من الوفاء والصدق والودّ والمصافاة ولين الجانب ونحو ذلك، إذ لو كان الإنسان في غاية الحسن والجمال ولكنه سيء المعاشرة وقليل الموافاة لمجّته النفوس ونفرت عنه القلوب وجفته الأصدقاء ورفضته الأصحاب، بل حسن السيرة يقدم على حسن الصورة. فقد قال الإمام فخر الدين، رحمه الله تعالى في أسرار التنزيل^(٩١): حسن الصورة، وإن كان مرفوعاً فيه، فإن حسن السيرة أفضل منه، إذ حسن الصورة إنما يبقى أياماً، وحسن الصورة ربما أدى بصاحبه في المحن والبلاء، وحسن السيرة ينجيه من الهلاك وينقذه من المهاوي. ألا ترى أن حسن الصورة أدى بيوسف، عليه السلام، إلى السجن، وحسن سيرته أوجب له الخروج من السجن، وجلوسه على سرير الملك: ولما كانت سعاد من الحسن والجمال على الوصف الذي قدم ذكره إلا أنها كانت سيئة العشرة قليلة الموافاة تأسف عليها لكونها

٨٩ - سورة الصافات / ١٤٧.

٩٠ - انظر: الحاشية رقم ٧٦، و ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث: ٥ / ٦٣.

٩١ - انظر: الحاشية رقم ٧٧.

لم تكتمل خلالها، ولم تتم خصها لها، ولم يصدده ما لاقاه من سوء عشرتها، وقلة موافاتها عن محبته لها، ولم يُثن عن مودتها، بل لم [٢٥أ] يزد فيها إلا هيأما، ولم يحدث عنده جفاها إلا ودأ، والله القائل:

العقل عقيلة الرجال والحب محلل العقال
العقل يقول: لا تبالغ والحب يقول: لا تبال

ثم إن أنشد على الرواية المشهورة، وهي: أكرم بها خلة، كان ذلك في غاية المدح، فإن فسرنا الكرم بالشرف والحسب وطيب الأرومة، كان هو الغاية القصوى، إذ العراقة في النسب مطلوبة في المرأة، مرغوب فيها، خصوصا عند العرب. وقد وردت السنة باعتبار ذلك. ولذلك قال ﷺ: تخيروا لنطفكم فلا تضيعوها إلا في الأكفاء^(٩٢).

ونهى عن المرأة الدنيئة الأصل فقال: وإياكم وخضراء الدمن، قالوا: وما خضراء الدمن يا رسول الله؟ قال: المرأة الحسناء بالمنبت السوء^(٩٣). والمعنى: أن الدواب إذا رانت بالمرعى ونبت الزرع في منبت الروث تراه أخضرا مرتفعا على ما حوله من الزرع. فشبّه النبي ﷺ المرأة الحسنة الدنيئة بالزرع الحسن النابت في الروث على أصل غير طيب. على أن الحديث مصرح بضعفه لانفراد الواقدي به، وإن كان المعنى صحيحا. وإن فسرنا الكرم بما يخالف البخل كان في معنى المدح أيضا، إلا أنه دون الأول، لأن الجود، فيما يقال، من صفات المدح في الرجل دون المرأة والحق أن الجود فخر لصاحبه مطلقا، رجلا كان أو امرأة، وإن أنشد: فيا لها خلة، على الرواية الثانية، بتقدير: ألا فاعجبوا لها، أو: فيا لها خلة، كان التعجب من كونها اشتملت على حسن الصورة وبيدع الجمال. وهي مع ذلك [٢٥ب] مشتملة على سوء العشرة وقلة الموافاة. فإن حسن الصورة مقرون بحسن الفعال وكرم الخلائق، ولذلك قال ﷺ: الحوائج عند صباح الوجوه^(٩٤). فإن كانت في نهاية الحسن والجمال وفعالها مخالفة

٩٢ - ابن ماجة: النكاح/٤٦.

٩٣ - حديث ضعيف رواه القضاعي في مسند الشهاب ق ١/٨١ عن طريق الواقدي. انظر: الألباني، الأحاديث الضعيفة والموضوعة: الحديث رقم ١٤.

٩٤ - انظر: السيوطي، الجامع الصغير: الحديث رقم ١٥٦٦. وهو عنده ضعيف.

في ذلك كانت في غاية التعجب. وإن أنشد: يا ويحها خلة، على الرواية الثالثة، كان ذلك من باب التأسف عليها، حيث لم تتخلق بأخلاق الكرام، المناسبة لبديع منظرها، وكرم حسبها، بل خرجت عن طورها الملائم لها، وركبت جادة لا تليق بمثلها، فحادت عن طريق الصدق ومالت إلى الإخلاف، فقطعت حبال المودة وهدمت مباني الألفة، والله البحترى^(٩٥) حيث يقول شعرا:

أحنو إليك وفي فؤادي لوعة وأصْدُ عنك ووجه وذي مُقبل
وإذا هممت بوصل غيرك ردي وله عليك وشافع لك أول
وأعز ثم أذل ذلة وامق والحب فيه تعزُّر وتذلُّل

وإن أنشد: يا ويلها، على الرواية الرابعة، كان من باب الدعاء على المحبوب المطلوب فيه عدم الإجابة، كما قيل شعرا:

وادعو عليك وقلبي يقول: يارب لا، لا

وكأنه لما أضجره إعراضها وأعياء صعوبة مراسها هفت منه هفوة فقال: يا ويلها، إلا أنه قصد بذلك حقيقة الدعاء، وإذا دعا المحب على المحبوب بالويل فما عسى يدعو به العدو على عدوه، وما أحسن قول ديك الجن^(٩٦) شعرا:

كيف الدعاء على من خان أو ظلما ومالكى ظالمي في كل ما حكما
لا آخذ الله من أهوى بجفوته كلا ولا اقتص لي منه ولا انتقما

[٢٦٦] ثم إن جعلت لو في قوله: لو أنها صدقت موعودها، في التمني، فتقدير

٩٥ - هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي البحتري، ولد بمنبج وبها نشأ، سكن بغداد وتوفي في منبج سنة ٢٨٤هـ/٨٩٧م. له ديوان شعر والحجاسة ومعاني الشعر. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٣/١٧٠، الزركلي، الأعلام: ٨/١٢١. وانظر: الديوان: ٣٠/١.

٩٦ - هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي. سمي ديك الجن بسبب لون عينيه الأخضر. ولد بحمص، وتوفي فيها سنة ٢٣٥هـ/٨٥٠م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٥/٢٢٤، الزركلي، الأعلام: ٤/٥، وانظر: الديوان: ١١٧.

البيت: لو صدقت كان حسن الخلّة ثابتاً لها في كل حال، سواء أنشد: أكرم بها خلّة، أو يا ويحها خلّة، أو يا ويلها، على اختلاف الرواية. غير أنه إن أنشد: أكرم بها خلّة، على معنى ما أكرمها خلّة، كان قد أثبت لها وصف الكرم. وإن أنشدها: فيالها خلّة، أو يا ويحها، أو يا ويلها، كان فيه معنى التأسف على عدم كمال خلاها ومعاطاتها ما يناقض أسباب الوفاء مالا يليق بجهاها وجلالها. وإن جعلت لَو بمعنى الشرط كان قد علق الأمر بكل التقدير على صدقها الوعد. فإن أنشد: أكرم بها خلّة، كان كرمها معلق على شرط صدق الوعد، فلا يكون الكرم ثابتاً لها إلا مع صدق الوعد. وإن أنشد: فيالها، أو يا ويحها، أو يا ويلها، كان التقدير: لو أنها صدقت موعودها لأكملت خلاها، أو لو كان خيراً لها. ثم إن جعل الكرم في كلامه بمعنى الجود كان المعنى أنها مشتملة على الجود، متصفة بالسخاء إلا أنها لم تجد له بالوصل، فكانت كما قال ابن الوكيع^(٩٧):

قالوا عشقت كثير التيه ممتنعاً فقلت: هيهات عنكم غاب أطيبه
لو جاد هان، وإن الجود عادته وإنما عزّ، لما عزّ مطلبه

وإن جعل الكرم بمعنى الحسب والشرف كان المراد التأسف عليها، كيف لم تحسن طريقتهما ولم تصف في الود خلّائقها! كما أجاد وقال جميل^(٩٨) شعراً:

وما عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا: إنني لك عاشق
نعم، صدق الواشون: أنت حبيبة إلى وإن لم تصف منك الخلّائق

فإن قيل: ما المراد بالوعد الذي وعده ولم تصدق فيه؟ فالجواب [٢٦ب] أن سياق الكلام يقتضي أنه وعد يتعلق بالوصل والمودة وحسن العشرة على أنه قد تقدم أن

٩٧ - هو الحسن بن علي بن أحمد الضبي، المعروف بابن وكيع التنيسي، أبو محمد. ولد بتنيس بمصر، وتوفي فيها سنة ٣٩٣هـ/١٠٠٣م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٤٨/٣، الزركلي، الأعلام: ٢٠١/٢.

٩٨ - هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو. شاعر من العشاق العذريين، عرف بجميل بثنية نسبة إلى محبوبته. توفي سنة ٨٢هـ/٧٠١م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٦٠/٣، الزركلي، الأعلام: ١٣٨/٢. وانظر الديوان: ٩٥.

محبتهن مصونة عن الخنا بعيدة عن الريبة. وقد حكى أن عزة دخلت على أم البنين ابنة عمر بن عبد العزيز^(٩٩) فقالت لها: ما معنى قول كثير^(١٠٠):

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة ممطول معني غريمها

فقالت: ما كانت هذه الديون؟ قالت: وَعَدْتُهُ بقبلة ومطلته بها، فقالت: إنجزها له وعليّ إثمها، ففعلت. وكانت أم البنين صالحة فأعتقت أربعين عبداً وقالت عند الكعبة: اللهم إني أبرؤ إليك مما قلت لعزة. ثم لما أشار إلى عدم وفائها بالوعد بقوله:

لو أنها صدقت موعودها، أتبع ذلك بوصف آخر، وهو عدم قبول النصيح وهو محتمل لمعنيين: الأول، أن يكون النصيح فيما يتعلق به ويرجع نفعه في الحقيقة إليه، وهو ترك الهجر والمطل، والوفاء بما وعدته من الوصل. فإن المرء مجازي بفعله، والمظلوم منصور فربما رماها الدهر إلى من يوقعها الحب في حبالة، ويأخذ منها بثاره كما قيل:

قلت لمحبوبي وقد مرّ بي محبوبه كالقمر الساري
هذا الذي يأخذ لي طرفه من طرفك الوسنان بالشار

وإذا وصلته كانت قد أبقت عليه روحه، وفازت بأجره، كما قيل شعرا:

فَدَيْتُ مَنْ تَرَحَّمْ عَشَاقَهَا وَرَاحِمَ الْعَشَاقِ مَاجُورُ

بل ربما حمله على المحبة تمحص النصيح في جانبها، مع إعراضه عن حال نفسه في الوصل، كما قيل شعرا:

وما طلبي للوصل حرصاً على اللقاء ولكنه أجرٌ إليك أسوقه

٩٩ - كذا في النسختين «ب» و «ك». وهي أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان، وقيل ابنة عبد الملك بن مروان. انظر: الزركلي، أعلام النساء: ١٥٠/١.

١٠٠ - هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي. من الشعراء المتيمين، أبو صخر، وعرف بكثير عزة نسبته إلى من أحبها. توفي سنة ١٠٥هـ/٧٢٣م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١١٤/٨، الزركلي، الأعلام: ٢١٩/٥. وانظر الديوان: ٢٠٧.

المعنى الثاني، أن يكون النصيح فيما يتعلق [٢٧أ] بخاصتها، وهو ينهاها عن الحالات الذميمة التي أثبتتها لها في البيت الذي بعده من الإصابة بالمكروه والكذب وإخلاف الوعد والملال، إلى غير ذلك مما تضمنته الأبيات التي قبله وبعده، ذلك على ما سيأتي بيانه في موضعه، إن شاء الله تعالى، مع ما وصفها به في صدر القصيدة من الجمال والخفر والجلالة التي لا تليق بصاحبها معاطاة ذميم الخلال، وقد قال ﷺ لجرير بن عبد الله، وكان جميلاً: أنت امرؤ قد أحسن الله خَلْقَكَ فأحسن خُلُقَكَ^(١٠١).

ومن كلام بعض الحكماء: لكل شخص حَكَمَان: أحدهما، من جهة جسمه، وهو منظره، والثاني، من جهة نفسه، وهو مخبره، وكثير ما يتلازمان وقلما توجد صورة حسنة تدبرها نفس رديئة، والله القائل شعراً:

يا حسن الوجه تَوَقُّ الخُنا لا تبدلن الزين بالشين
ويا قبيح الوجه كن محسناً لا تجمعين بين قبيحين

إذا علم ذلك، فإن جعلنا أو في كلامه، بمعنى الواو كان حسن خلقتها معلقاً على أحدهما فقط. فأيهما وجد كانت متصفة بحسن الخلعة، على أن قبولها النصيح شامل لصديق الوعد، ولا عكس، والله تعالى أعلم.

البيت السابع

لَكُنْهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيِّطَ مِنْ دِمِهَا فَجَعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ

قولها: لكنّها، أي سعاد. والخلعة خلية، على ما تقدم في البيت قبله، وقد، هنا للتحقيق، بمعنى ما يذكره عنها من الفجع والولع والإخلاف [٢٧ب] والتبديل محقق الوجود فيها. وقوله: سَيِّطَ، بكسر السين المهملة وإسكان الياء آخر الحروف وبالطاء المهملة، معناه خلط. يقال: ساطه الماء وغيره إذا خلطه بغيره وضر بها حتى صاراً شيئاً

١٠١ - انظر الحديث عند الغزالي، إحياء علوم الدين: ٣/٧٩-٨٠.

واحدا. ومنه قيل للآلة التي يضرب بها: سوط، لأنه يسوط اللحم بالدم، أي يخلطه. قال ابن هشام^(١٠٢): ويجوز أن تقرأ شيط، بالشين المعجمة بدل المهملة لأنه يقال:

شاطه، أي بمعنى ساطه. ومن في كلامه بمعنى في، كما في قوله تعالى: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّالِّينَ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾^(١٠٣) أي في يوم الجمعة، والمعنى: قد خلط في دمها هذه الخلال، والدم أحد الخلال الأربعة التي بها قوام البدن، وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء. والفَجْع، بفتح الفاء وإسكان الجيم والعين المهملة، الإصابة بالمكروه والأذى. والْوَلْع، بفتح الواو وإسكان اللام والعين المهملة أيضا، الكذب والإخلاف، بكسر الهمزة وإسكان الخاء والفاء في آخره، خلاف الوفاء. والمراد هنا إخلاف الوعد بدليل قوله في البيت الذي قبله: لو أنها صدقت موعودها. والتبديل، إبدال شيء بغيره، والمراد هنا تبديل خليل بخليل، وهو في الحقيقة وصف الملal، والمعنى أن هذه المحبوبة التي ابتلى بحبها قد اشتملت على الإصابة بالمكروه والكذب وإخلاف الوعد والملال، على ما تقدم بيانه. قال ابن هشام: وموقع البيت مما قبله، لو كان زيد عالماً لأكرمته، لكنه ليس بعالم ولا صالح، بمعنى أنه في البيت الذي قبله أشار إلى وصفين: وهما إخلاف الوعد، وعدم قبول النصح. وفي هذا البيت ذكر أنها اشتملت على أربع خلال مستلزمة لما في البيت الذي قبله، وزيادة الخلة الأولى، الفجع، وهو الإصابة بالمكروه، على ما تقدم، وهو محتمل لأمر [٢٨] منها: الهجر، وما يتبعه من مقاساة الآلام، ومكابدة الأهوال، ومعالجة الأسقام، فالهجر يذيب القلوب، ويشيب الرأس. والله القائل:

١٠٢ - هو عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام الأنصاري أحد أئمة العربية. ولد بمصر وتوفي فيها سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م. له: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب وعمدة الطالب وشدور الذهب وأوضح المسالك إلى ألفيه ابن مالك وشرح البردة. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٦٣/٦، الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٤. وانظر: عبد القادر البغدادي، حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام: ٧١٤/١.

١٠٣ - من الآية رقم ٩ من سورة الجمعة، وتامها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

ألا فاعجبوا من فعلها بحبييها ولا تعجبوا من لمي ومشبيها
فإن هجرتني شيبتني بهجرها وإن واصلتني شيبتني بطيها

ومنها ما يلقاه من الحيف والإساءة، إذ قلَّ أن يوجد المحب حبيبا. وقد قيل: من
العناية أن تحب وأن يحبك من تحب، ومن الشقاوة أن تحب ولا يحبك من تحب. والله
القائل:

وأكثر أفعال الغواني إساءة وأكثر ما تلقى الأماني كواذبا

ومنها ما يقاسيه من الخوف من أهلها وعشيرتها، كما قال ابن خفاجة^(١٠٤):

وليلٍ طرقتُ المالكية تحته أجذُّ على حُكمِ الشَّبابِ مزارا
فخالطت أطرافِ الأسنَّةِ أنجما ودُسْتُ لهالاتِ البدورِ ديارا

ومنها ما يناله من العذال من اللوم والتوبيخ، كما قال ابن بسام^(١٠٥) شعرا:

لقد صبرت على المكروه أسمعته من معشر، فيك، لولا أنت ما نطقوا
وفيك داريت قوما لا خلاق لهم لولاك ما كنت أدري أنهم خُلقوا

ومنها ما يقاسيه من الوشاة والرقباء الذي لا يتهنأ معهم بعيش، ولا يلذ بوصال.
ومما قلته في ذلك شعرا:

أحرص على طرد الرقيب ويُعده- أن تغتنم وصل الحبيب تلاعبه
كم ليلة بات الحبيب بجانبني لكنني، خوف الرقيب، أجانبه

١٠٤ - هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهراوي الأندلسي. توفي سنة ١١٣٨هـ/١١٣٨م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٧٤/١، الزركلي: الأعلام: ٥٧/١. وانظر الديوان: ٣٤٩.

١٠٥ - علي بن محمد بن بسام، أبو الحسن. من أهل بغداد. توفي سنة ٣٠٢هـ/٩١٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٣٦/٧، الزركلي، الأعلام: ٣٢٤/٤.

الخلعة الثانية، الولع، وهو الكذب، على ما تقدم، محتمل لأمر أيضاً، منها كذبها، في إخفاء محبته، وإظهار كراهته، وتغاضيا عن وصله، كما قلت مضمناً لبيت الرشيد، شعراً:

مَنْ منصفني من فتاة قد علقْتُ بها، أضحت يمازجها، وصل وهجرانُ
تبدى صدوداً بحبٍّ تحته شَغَفُ فالنفس راضيةً، والطرف غضبانُ

ومنها كذبها في دعوى العوائق عن الوصل، وإقامة الحجج المانعة منه، كما قلت أيضاً شعراً: [٢٨ب]

تقيم معاذيراً وتزعم وصلها^(١٠٦) وتطمع آمالي بها فالينُ
وتحلف: لو تستطيع جادت بوصلها ، وليس لمخضوب البنان يمينُ

ومنها كذبها في الوعد، ويكون قوله ما بعد: وإخلاف، تأكيد لقوله: وولع، وسيأتي الكلام عليه في البيت التاسع. الخلعة الثالثة، إخلاف الوعد، على ما سبق فتَعَدُّهُ وتُثْنِيهِ وتمطله ولا تَفِيهِ، كما قال ابن نباته^(١٠٧):

وُخْلِفُ وَعْدِكَ خُلِفَ مِنْكَ أَعْرَفُهُ فليت كان التجافي منك موعودي

الخلعة الرابعة، تبديل خليل بخليل. وهو محتمل لأمرين: أحدهما، أن يكون ذلك حقيقة، ويكون قد وصفها بالملال حتى لا تبقى على محبوب، كلما خاللت خليلًا ملته وانتقلت منه إلى آخر، وإلى ذلك يشير العباس بن الأحنف^(١٠٨):

١٠٦ - كذا في «ب» وفي «ك»: «وتزعم صدقها».

١٠٧ - هو محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبوبكر، جمال الدين، ابن نباته، أصله من ميفارقين، ولد في القاهرة، وتوفي فيها سنة ٧٦٨هـ/١٣٦٦هـ. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٧٣/١١، الزركلي، الأعلام: ٣٨/٧. وانظر: الديوان: ١٢٦.

١٠٨ - هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي. أبو الفضل. شاعر غزل رقيق، نشأ في =

يا قوم لم أهجركم لملاية منا ولا لمقال واش وحاسد
لكنني جريبتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد

الثاني، أن يكون ذلك خبالاً منه قد خيلته له الغيرة، وصوره في نفسه من شدة
الحب، كما في قول القائل شعراً:

ولما رمت باللحظ غيري حسبتها كما أثرت بالعين تؤثر بالقلب
ولاني لأرجو أن تدوم لعهدا ولكن سوء الظن من شدة الحب

فإن قيل: لأي معنى خص الخلال الأربعة؟ فالجواب على وجهين: الأول، أن
الدم هو الغاذي للأعضاء بمفرده، على مذهب أرسطو ومن تابعه من الأطباء، فإذا
اختلت [٢٩أ] هذه الخلال به كانت قد غذيت به جميع الأعضاء وامتزجت به فصارت
طبعاً انفكاً عنه. الثاني، أنه قد تقدم في الكلام على البيت الأول، أن في القلب
تجويفاً يحوى الدم والروح الحيواني، ومنه ينبث في الشرايين، ويسري إلى سائر
الأعضاء، وإذا كانت هذه الخلال متصلة ومخالطة بالدم كانت متصلة بالقلب الذي
عليه مدار الجسد.

البيت الثامن

فما تدوم على حال تكون بها كما تلوّن في أثوابها القول

قوله: فما تدوم على حال تكون بها أي: فلما جبلت عليه من الإخلاف والتبديل ما
تدوم على حال، والحال يُذكر ويؤنث، يقال: هذا حال صالح، وهذه حالة صالحة،
وقد يقال: حال، والتأنيث لغة أهل الحجاز، وعليها جرى الناظم، ولذلك قال:

= بغداد وتوفي فيها وقيل بالبصرة سنة ١٩٢هـ/٨٠٨م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين:
٥٩/٥، الزركلي، الأعلام: ٢٥٩/٣.

تكون بها، ولم يقل به . وقوله : كما تلون في أثوابها الغول، أي بل تتلون كما يتلون الغول في أثوابها . وأصل تلون تتلرن بتائين في أوله ، فحذفت إحدى التائين على عادة العرب في ذلك ، كما حذفت من قوله تعالى : ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾^(١٠٩) . والأثواب جمع ثوب وهو معروف ، والغول واحد الغيلان ، وهو نوع من الشياطين ، قيل :

سميت بذلك لأنها تغتال الشخص ، أي تأخذه من حيث لا يدري فتهلكه ، وكل شيء اغتال الإنسان فأهلكه قيل له : غول . أولاً لأنها تتغول ، بمعنى تتلون ، أخذاً من قولهم : تغولت على البلاد إذا اختلقت ، تزعم العرب أنها كانت تترأى لهم في الفلاة بألوان شتى ، وتأخذ جانباً [٢٩ب] عن الطريق فيتبعها من يراها ظاناً أنها على طريق فيضل عن الطريق فيهلك . وربما قالوا أنها تعترضهم في الطريق فتحاربهم ، وإلى ذلك يشير تأبط شراً بقوله^(١١٠) :

الأ من مبلغ فتیان فهم	بما لاقیت عند رجا بطان
بأنی لقی الغول تهوی	بسيف كالصفیحة صخصحان
فقلت لها : کلانا نضو این	أخو سفر فخلی لی مکاني
فشدت شدة نحوي فأهوى	ها کفی بمصقول یبانی
فأضربها بلا دهش فخرت	صريعاً للیدین وللجيران

وقد اختلفوا في وجودها حقيقة ، فذهب قوم إلى أنها لا حقيقة لها وإنما هي من خرافات العرب ، التي تلهج فيها غيرها من الأمور المستحلية التي هي على غير مسميات ، واحتجوا لذلك بما ثبت في صحيح مسلم من رواية جابر ، أن رسول الله ﷺ قال : لا طيرة ولا نوء ولا غول^(١١١) . فنفى ﷺ الغول ، كما نفى الطيرة ووقوع المطر

١٠٩ - من الآية رقم ٨ من سورة الملك ، وتماها : ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ كلما القي فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير .

١١٠ - هو ثابت بن جابر بن سفيان ، أبو زهير ، الفهمي . ولقبه تأبط شراً ، شاعر جاعلي عداء . توفي سنة ٨٠ ق.هـ / ٥٤٠ م . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين : ٩٩/٣ ، الزركلي ، الأعلام : ٩٧/٢ . وانظر الديوان : ١٠٦-١٠٧ .

١١١ - مسلم : السلام ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ابن حنبل : ٣/٣٩٣ ، ٣١٢ ، ٣٨٢ .

بنوء الكواكب. وإلى ذلك يشير بعض الشعراء بقول يؤكد نفي الجود بمقارنته في النفي لبعض المحالات:

الجود والغول والعناء ثالثها أسماء أشياء لم تُخلق ولم تكن

وذهب آخرون إلى وجودها حقيقة بقوله ﷺ: إذا تغولت الغيلان فبادروا بالأذان^(١١٢)، وفي حديث أبي أيوب: كان لي تمر في سهوة فكانت الغول تجيء فتأخذها^(١١٣). وقوله ﷺ: ولا غول، ليس نفياً لوجود الغول بل المراد إبطال زعم العرب في تلونه في الصور المختلفة واغتياله، وأنها لا تستطيع [٣٠] أن تضل أحداً وتستهويه. وقوله ﷺ في الحديث الآخر: لا غول ولكن السَّعالى، وهي إناث الشياطين وقيل: سحرتهم، وهم الذين لهم قدرة على التلبس والتخيل. وقيل: الغيلان الذي تترأى في الليل، والسَّعالى الذي تترأى في النهار.

ومعنى البيت: أن هذه المرأة لا تدوم على حالة ولا تبقى على خليل، بل تتغير من حال إلى حال، وتنتقل من خليل إلى غيره، وتتلون بألوان شتى، وتترأى في صور مختلفة. فتارة تصل وتارة تقطع، وتارة ترضى وتارة تغضب، وتارة تجفو وتارة تودد، وتارة ترغب في خليل وتارة ترغب عنه، كما قال بعض الأعراب شعراً:

شَكَوْتُ، فقالت: كل هذا تبرماً	بحبي، أراح الله قلبك من حُبي
فلما كتمت الوجد قالت تعتأ:	صبرت، وماذا يفعل شجى القلب
وأدنو فتعصيني، فأبعد طالبا	رضاهما، فتعتدُّ التباعد من ذنبي
فشكواي يؤذيها، وصبري يسوءها	وتجزع من بعدي وتنفر من قربي
فيا قوم: هل من حيلة تعرفونها،	تشيروا بها؟ واستوجبوا الأجر من ربي

١١٢ - ابن حنبل: ٣/٣٠٥، ٣٨٢.

١١٣ - الترمذي: ثواب القرآن/٣، ابن حنبل: ٥/٤٢٥.

وَلَا تُمَسِّكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْفَرَابِيلُ

قوله : ولا تمسك بالعهد الذي زعمت ، أي فيما تدوم على حال تكون بها ، على ما تقدم في البيت قبله . ولا تمسك ، بضم التاء المثناة فوق وكسر السين المشددة ، يقال : مسك بالشيء ، بالتشديد ، تمسك [٣٠ب] ومنه قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ ﴾ ^(١١٤) ﴿ وَلَا تُمَسِّكُوا بِعَصَمِ الْكُوفَرِ ﴾ ^(١١٥) ويجوز أن تكون بفتح التاء والميم وتشديد السين المفتوحة ، والأصل تتمسك ، فحذفت إحدى التائين ، كما حذفت في البيت الذي قبله ، تتلون ، وعليه قرئ في الشاذ ﴿ وَلَا تَتَمَسَّكُوا بِعَصَمِ الْكُوفَرِ ﴾ والعهد هنا بمعنى الحفاظ ، ومنه قوله ﷺ : حُسن العهد من الإيمان ^(١١٦) . وقوله : زعمت ، يجوز أن يكون بمعنى تكلفت ، ويكون التقدير : الذي زعمت أنها تفي به ، والزعم في أصل اللغة : قول يدعيه المدعي ، محتمل للحق والباطل ، إلا أنه غلب استعماله في الباطل ، ولم يرد في القرآن إلا معناه . ومنه قوله : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ ^(١١٧) ، وقوله تعالى : ﴿ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُ بَزْعَمِهِمْ وَهَذَا شُرَكَائُنَا ﴾ ^(١١٨) . من استعماله في الحق قول أبي طالب يخاطب النبي ﷺ :

١١٤ - من الآية رقم ١٧٠ من سورة الأعراف ، وتامها ﴿ وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ ﴾ .

١١٥ - من الآية رقم ١٠ من سورة الممتحنة ، وتامها ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مَهَاجِرَاتٍ فَاِمْتَحِنُوهُنَّ اللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِهِنَّ فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ لَأَهِنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ وَأَتَوْهُنَّ مَا أَنْفَقُوا وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تُنكِحُوهُنَّ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ وَتَمَسَّكُوا بِعَصَمِ الْكُوفَرِ وَسَلُّوا مَا أَنْفَقْتُمْ وَلَيْسَلُّوا مَا أَنْفَقُوا ذَلِكَمُ حُكْمُ اللَّهِ بِحُكْمِ بَيْنِكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ .

١١٦ - البخاري : الأدب / ٢٣ ، الترمذي : البر / ٧٠ .

١١٧ - من الآية رقم ٧ من سورة التغابن ، وتامها : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴾ .

١١٨ - من الآية رقم ١٣٦ من سورة الأنعام ، وتامها : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيبًا فَقَالُوا هَذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ وَهَذَا لِشُرَكَائِنَا فَمَا كَانَ لِشُرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ وَهَذَا لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾ .

وَدَعَوْتَنِي، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ، ثُمَّ كُنْتَ أَمِينًا
وقول كثير عزة شعرا: ^(١١٩)

وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَاعِزُّ لَا يَتَغَيَّرُ
فإن عجز البيتين يدل على الصدق. وقوله: كما يمسك الماء الغرابيل، أي ولا
تمسك بالعهد إلا تمسكا كامساك الماء الغرابيل. والغرابيل جمع غربال، وهو الذي
يغربل به الحنطة ونحوها.

ومعنى البيت: أنها لا وثوق بعهدها ولا اعتماد على قولها، وشبه إمساكها للعهد
بإمساك الغربال للماء، إن الماء بمجرد وضعه فيه يخرج منه، مبالغة في النقض والنكث
وعدم الوفاء، كما قال ابن السراج ^(١٢٠) النحوى شعرا:

حَلَفْتُ لَنَا: أَنْ لَا تَخُونُ عَهْدَنَا فَكَأَنَّهَا حَلَفَتْ لَنَا أَنْ لَا تَفِي

وحاصل الأمر أنه وصفها في البيت [١٣١] السابع بأربعة أوصاف: وهي الإصابة
بالمكروه، والكذب، وإخلاف الوعد، وتبديل خليل بآخر، على ما تقدم بيانه هناك.
ثم رتب ذلك على ثلاثة أوصاف أخرى، فوصفها في البيت الثامن بوصفين هما: عدم
المداومة على حال واحد، والتلون بألوان مختلفة، ثم وصفها في هذا البيت بأنها
لا تمسك على عهد، ولا تقف عنده. فإن قيل: كيف ساغ له، أن يصف محبوبته بهذه
الصفات التي لا تليق أن يصف بها الشخص عدوه، فضلا عن حبيبه؟ فالجواب عنه
من وجهين: أحدهما، أن وصفه لها بهذه الأوصاف، راجع إلى ما يتعلق بأحوال المحبة
من الوصل والهجر وما شاكل ذلك، لا أنه وصفها بذلك على الإطلاق. وإذا كان
ذلك خاصا بأحوال المحبة لم يكن قادحا في الموصوف به، فشأن المحبوب الهجر
والتجني والإعراض والتعنت، ولا يكون هجره مؤثرا، ولا تعنته في المحبة قادحا، كما
قال أبو نواس:

١١٩ - الديوان: ١٠٠، وانظر: الحاشية رقم ١٠٠.

١٢٠ - انظر: الحاشية رقم ٢٦.

أساء فزادته الإساءةُ حظوةً حبيب على ما كان منه حبيبُ
يَعُدُّ على الواشيان ذنوبه ومن أين للوجه المليح ذنوبٌ^(١٢١)

ولله عتيق بن محمد الوراق^(١٢٢) حيث يقول: شعرا:

كلما أذنب أبدى وجهه حجة فهو مليء بالحجج
كيف لا يفرط في إجرامه من إذا شاء من الذنب خرج

وما أحلى قول القائل شعرا:

وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ جاءت محاسنُهُ بالفِ شفيع

الثاني، أن يكون وصفها لتنفير الغير عنها، فربما سمع سامع وصفها [٣١ب] بالحسن فبعثه ذلك على حبها، فكان سببا لمباينتهاله، فأراد أن يبين أنها مع ما وصفها به من الحسن سيئة العشرة، لا تفي بوعد ولا تقف عند عهد لتقل الرغبات في طلبها، وتنفر النفوس عن حبها، والله على بن عيسى^(١٢٣):

ولست بوصف يوما حبيبا أعرضه لأهواء الرجال
وما بالي أشوقُ قلب غيري ودون وصاله ستر الحجال

واعلم: أن هذه الأوصاف تقع من المحبوب على أربعة أنواع: الأول، أن يكون عن دلال وتيه، وعلاجه بالتذلل والاستعطاف والتملق ليأخذ بقلب محبوه ويستميل بالود خاطره، وإلى هذا المقام أشار بعضهم شعرا:

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل إذا رضي المحبوب صح لك الوصلُ

النوع الثاني، أن يكون عن ملال وضجر، وعلاجه يتحمل المشقة والإمساك عن

١٢١ - انظر الحاشية رقم ٦٥ . ولم أعثر على البيتين في الديوان .

١٢٢ - لم أعثر له على ترجمة .

١٢٣ - هناك أكثر من شاعر باسم على بن عيسى، انظر: كحالة، معجم المؤلفين:

١٦٢/٧-١٦٣، الزركلي، الأعلام: ٣١٧/٤-٣١٨.

المحبيب، واختياره وقتاً فوقتاً، فكيف ما أحسّ منه بالإمساك أمسك عنه إلى حين يتحقق منه ذهاب الملل، كما قال الوأواءالدمشقي شعراً^(١٢٤):

بالله ربكما عوّجا على سكني وعاتباه لعلّ العتب يعطفه
وحدثاه وقولا في حديثكما: ما بال عبدك بالهجران تتلفه؟
فإن تبسم قولا في ملاطفة: ما ضرّ لو بوصول منك تسعفه؟
وإن بدا لكما في وجهه غضبٌ فغالطاه وقولاً: ليس نعرفه

النوع الثالث، أن يكون ذلك عن ذنب صدر من المحب وعلاجه التوبة غن ذلك الذنب والاقلاع عنه حتى لو رماه [٣٢ أ] محبوبه بذنب لا حقيقة له أظهر له منه التوبة والتغفل.

كما قال أبو نواس شعراً:

ألا أيها الجاني ونسأله الرضى ويا أيها المخطي ونحن نتوبُ
لحى الله من يلحاك في القرب وحده ومن لا يرد الغيب حين يغيبُ^(١٢٥)

النوع الرابع، أن يكون عن بغض من المحبوب له، وهذا هو الداء العضال، الذي يعسر علاجه، ويشق برؤه، ولأهل المحبة فيه مذهبان: المذهب الأول، التحمل والصبر، والمغالطة والخداع، لعله أن ينخدع أو يروق، كما قيل:

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنت مظلوما فقل أنا ظالمُ
فإنك إن لم تغفر الذنب في الهوى يفارقك من تهوى وأنفك راغمُ

وما أحسن قول القائل:

١٢٤ - هو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج، المعروف بالوأواء لأنه «كان مناديا في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه» كما ذكر الثعالبي في يتيمة الدهر. توفي سنة ٣٨٥هـ/٩٩٥م. أنظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٣٠٧/٨، ٤١٧/١٣، الزركلي، الأعلام: ٣١٢/٥. وانظر الديوان: ١٤٦-١٤٧.

١٢٥ - أنظر: الحاشية رقم ٦٥، ولم أعثر على البيتين في الديوان.

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتيكم فنعتذر

المذهب الثاني، أخذ المحبوب بالقهر إن لم يسمح بالوصل، كما قال السلطان أبو عبد الله محمد بن الأغلب بالله محمد بن يوسف بن نصر ابن الأحمر الاندلسي^(١٢٦) في ذلك:

أيا ربة القرط التي حسنت هتكي على كل حال لا بد لي منك
فإما بذل، فهو أليق بالهوى وإما بعز فهو أليق بالملك

على أن صلاح الصفدي لم يرتض هذا المذهب فقال رادا على [٣٢ب] ابن الأحمر:

تمسك بذل فهو أليق بالهوى لتنظم مع أهل المحبة في سلك
متى لاق بالعشاق عز وسطوة؟ كأنك من ذل المحبة في شك

ولا شك أن ابن الأحمر تكلم على قدر مقامه وعزیز مكانه في السطوة والقهر، والصلاح الصفدي تكلم على ما يليق بمقام العشق في نفس الأمر. فالعشق يذل الأسود، ويلين الصلد، إلا أنه إذا دار الأمر بين الذل والوصل فالوصل بالعز أولى، كما قلت متصرا لابن الأحمر ورادا على الصفدي:

إذا لم يكن وصل إلى الحب مُسَعَفٌ وأمسيت تحت الضير في العتق والضمك
ولم أستطع صبرا على الذل والهوى فبالعز وصل الخود أولى من الترك

البيت العاشر

فَلَا يَغْرُنُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

قوله: فلا يغرنك ما منت، أي وإذا كانت، على ما تقدم، من الإصابة بالمكروه والكذب وإخلاف الوعد وتبديل خليل بآخر وعدم الوفاء والمداومة على حال، والتلون

١٢٦ - توفي سنة ٨١٠هـ / ١٤٠٧م. انظر: الزركلي، الأعلام: ١٥٤/٧.

في الودّ وعدم الوفاء بالعهد، فلا يغرنك ما مَنَّتْك إياه، وما وعدتك إياه. والخطاب في قوله: فلا يغرنك، يحتمل وجهين: الأول، أن يكون خطاباً لكل أحد، كما يقال: فلان لثيم، [١٣٣] إن أكرمته أهانك، وإن أحسنت إليه أساء لك، لا يريد مخاطباً بعينه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^(١٢٧). إذ لم نجعل الخطاب فيه متوجها للنبي ﷺ. والثاني، أن يكون خطاباً لنفسه، وهذا تسميه أهل المعاني والبيان: التجريد، وهو أن يجرد من نفسه شخصا، ويوجه الخطاب إليه، كما في قول الأعشى مخاطباً نفسه:

وَدَّعْ هَرِيرَةً إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل^(١٢٨)

وحيثُذ فيكون فيه التفات من التكلم إلى الغيبة، ومن حيث أنه صدر الكلام في البيت الأول من القصيدة بصيغة التكلم بقوله: فقلبي اليوم متبول. ثم رجع هنا من التكلم إلى الخطاب، وهو نوع من الأنواع الستة المذكورة في أنواع البديع أما إذا جعلنا قوله: فلا يغرنك، خطاباً لغيره فلا التفات فيه، حيثُذ، ومَنَّتْ معناه: كذبت. يقال: مناه بكذا يُمنيه إذا كذبه، أخذاً من منى يُمني، إذا قَدَّر الشيء، لأن الكاذب يقدر الحديث لنفسه ثم يقوله. وقوله: وما وعدت، أي ولا يغرنك ما وعدتك إياه أيضاً، ويقال: وَعَدَ بغير ألف في جانب الخير، كما هو في هذا الموضع. ومنه قوله تعالى ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾^(١٢٩) ربما وقع في جانب الشر بغير ألف أيضاً، وإذا دلت عليه قرينته، كما في قوله تعالى ﴿وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ﴾^(١٣٠). وقوله: إن الأماني والأحلام تضليل، بكسر الهمزة، من أن تعليل لقوله: فلا يغرنك ما منت

١٢٧ - من الآية رقم ١٢ من سورة السجدة، وتامها: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ﴾.

١٢٨ - انظر الأعشى: الديوان ١٤٤. والحاوية رقم ٦٤.

١٢٩ - من الآية رقم ١٤٧ من سورة الأعراف، وتامها: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِئَمٍ مِّمَّاتٍ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ مُوسَىٰ لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلَحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ﴾.

١٣٠ - من الآية رقم ٢٨ من سورة غافر، وتامها: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَابٌ﴾.

[٣٣ب] وما وعدت، والأمنيّ، بتشديد الياء، جمع أمنية. يقال: تمنيت الشيء أتمناه، إذا انتهى حصوله، وحدثته به نفسه، ومنه قوله تعالى: ﴿أَمْلَأْ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمَنَّى﴾^(١٣١) والأحلام، جمع حلم، بضم الحاء واللام، وهو ما يراه في السر. ومنه قوله تعالى: ﴿أَصْغَتْ أَحْلَامُ﴾^(١٣٢)، ومن ذلك قول النبي ﷺ: الرؤيا من الله، والحلم من الشيطان^(١٣٣).

والتضليل تفعيل من الضلال، والمراد التضييع والإبطال، ومنه قوله تعالى ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ﴾^(١٣٤) والأصل أن الأماني والأحلام ذوات تضليل فيجعلها هي نفس التضليل للمبالغة، كما في قوله تعالى: ﴿هُمَّ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾^(١٣٥) أي ذو درجات عند الله.

ومعنى البيت: لا تغتر بها توحيه إليك من زخرف القول، وكذب الوعد، ولا تعلق خاطرك بذلك، فإن الأماني التي يتمناها الإنسان، والأحلام التي يراها في منامه تضييع، زمان لا فائدة فيه، ولا طائل تحته. وذلك أنه وصفها في البيت السابع والثامن والتاسع بتسعة أوصاف، وهي: الإصابة بالمكروه، والكذب، وإخلاف الوعد، وتبديل خليل بآخر، وعدم المداومة على حالة، والتلون في الود، وعدم الوفاء بالعهد، على ما تقدم بيانه في مواضعه. وكان بهذه الصفة لا يبتغي أنه يوثق له بقول، ولا يتعلق له بوعد، ومن تعلق بالأماني ووقف مع التمني فقد طمع في المحال، وأمل مالا يرجى، فأتعب وشتت خاطره. ولما نهى عن الاغترار بها تمنيه وما تعده أكد ذلك بقوله: إن الأماني والأحلام تضليل، بمعنى أن الأماني راجعة إلى قوله: [٣٤أ] وما وعدت، ويكون من باب اللف والنشر الأول للأول والثاني للثاني، ويكون قد شبهها في

١٣١ - سورة النجم / الآية رقم ٢٤.

١٣٢ - من الآية رقم ٤٤ من سورة يوسف، وتامها ﴿قَالُوا أَصْغَاتُ أَحْلَامَ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ بِعَالَمِينَ﴾.

١٣٣ - البخاري: التعبير/ ٣، ٤، ١٠، ١٤، بدء الخلق/ ١١، الطب/ ٣٩، مسلم: الرؤيا/ ٢٠١، أبوداود: الأدب/ ٨٨، الترمذي: الرؤيا/ ٥، ابن ماجه: الرؤيا/ ٤، الدارمي: الرؤيا/ ٥، ابن مالك، المؤطا: الرؤيا/ ٤، ابن حنبل: ٢٩٦/٥، ٣٠٠، ٣١٠.

١٣٤ - سورة الفيل/ الآية رقم ٢.

١٣٥ - من الآية رقم ١٦٣ من سورة آل عمران، وتامها ﴿هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بِصِيرِهَا يَعْلَمُونَ﴾.

الأميرين بسبيين باطلين لا حقيقة لهما. أما الأماني فأنها مخايل فاسدة،
وضياع زمان في غير ما لا فائدة فيه. قال علي بن عبيد: الأماني مخايل الجهل. وقال
أفلاطون: الأماني حُلْم المتيقظ. ومن كلام بعض الحكماء: الأماني تجدك وعند
الحقائق تدعك. وقال رجل لابن سيرين^(١٣٦): رأيت كأني أسبح في غير ماء، وأطير
في غير هواء، فقال: أنت رجل تكثر الأماني. والله الخالدي حيث يقول شعرا:

ولا تكن في الدنى عبد المنى أبدا إن المنى رأس أموال المفاليس

إلا أن العاشق ربما استراح إليه وعلل به نفسه، كما يعلل نفسه في طول العمر
بالأمل. كما قال بعضهم شعرا:

في المنى راحة وإن عللتنا من هواها ببعض ما لا يكون
والله الحارثي حيث يقول شعرا:

أماني من سعدى حسانا كأنها سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا
مئى إن تكن حقا تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا

أما الحُلْم بالمحبوب وزيارة طيفه في المنام فإنه الحال الحائل والوصال الذي لا تحته
طائل. والله قول القائل:

قد زارني طيفٌ من أهوى على جلد من الوشاة وداعي الصبح قد هتفا
فكدت أوقظ من حولي به فرحا وكاد يهتك سترا الحب بي شغفا
ثم انتبهت وآمالي تخيبيني نيل المنى واستحالت غبطتي أسفا

وقول ابن القطان البغدادي [٣٤ب]:^(١٣٧)

١٣٦ - هو محمد بن سيرين البصري، الأنصاري، أبوبكر. تابعي، ولد في البصرة، وتوفي فيها
سنة ١١٠هـ/٧٢٩م. ونشأ بزازا، في أذنه صمم. ينسب له كتاب «تعبير الرؤيا» ونسب
إليه أيضا كتاب «منتخب الكلام في تفسير الأحلام» انظر: كحالة، معجم المؤلفين:
٥٩/١٠، الزركلي، الأعلام: ١٥٤/٦. انظر: ابن سيرين، تفسير الأحلام: ٥١٨.
١٣٧ - هو هبة الله بن الفضل بن عبد العزيز، أبو القاسم ابن القطان البغدادي. شاعر هجاء =

زار الخيال بخيلا من مرسله لما شفاني منه الضم والقبل
ما زارني قط إلا كي يوافقني على الرقاد فيغنيه ويرتحل

ولما كان الطيف بهذه المثابة لم يرضه بعضهم، بل نفاه وطرده، كما قال طرفه بن
العبد^(١٣٨) شعرا:

فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها فإني واصل حبل من وصل

على أن بعض المحبين يأنس بالخيال ويتسلى به، كما قال البحتري^(١٣٩):

إذا ما الكرى أهدى إليّ خيالها شفى علة التبريح لو نفع الصدى
ولم أر مثلينا ولا مثل شأننا نُعَذَّبُ أيقاظا ونُنعَم هجدا

بل بالغ التهامي^(١٤٠) حتى فضله على اليقظة فقال:

وَصُلَّ الخيال ووصل الخَوْدُ إن بخلت سيان، ما أشبه الوجدان بالعدم
والطيف أحسن وصفا إن لذته تخلو من الإثم والتنغيص والندم

= ومجون وظرف. ولد ببغداد ونشأ وتوفي فيها سنة ٥٥٨هـ/١١٦٣م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٣/١٤٣، الزركلي، الأعلام: ٧٥/٨.

١٣٨ - هو طرفه بن سفيان بن سعد البكري الوائلي. أبو عمرو. أحد شعراء الطبقة الأولى الجاهليين، وصاحب المعلقة. ولد في بادية البحرين، وقتل حوالي سنة ٦٠ ق.م/٥٦٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٥/٤٠، الزركلي، الأعلام: ٣/٢٢٥. وانظر: الديوان/ ١٨٨.

١٣٩ - هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري. هو والمتنبي وأبو تمام أشعر شعراء عصرهم. ولد بمنبج وتوفي فيها سنة ٢٨٤هـ/٨٩٨م، انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٣/١٧٠، الزركلي، الأعلام: ٨/١٢١. وورد البيتان في الديوان وبينهما بيت، مع اختلاف في الرواية. انظر الديوان: ١٥٣.

١٤٠ - هو علي بن محمد التهامي، المتوفى سنة ٤١٦هـ/١٠٢٥م. انظر: الزركلي، الأعلام: ٤/٣٢٧ وانظر الديوان: ٥١٣.

البيت الحادي العشر

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

قول: كانت أي صارت، ومواعيد جمع ميعاد كموازين وميزان، وعُرْقُوب، بضم العين وإسكان الراء وضم القاف ويعد الواو باء موحدة، رَجُلٌ عرف عند العرب بإخلاف الوعد.

واشتهرت حكايته واختلف في نسبه فقيل: هو عرقوب بن معبد بن زهير، وقيل عرقوب بن صخر، ثم اختلف [٣٥] فيه، فقيل: من الأوس، وقيل: من العماليق، وقيل: من بني عبد شمس بن ثعلبة. وكان من أمره أنه وعد أخاه، بيثرب، شيئا، وقال: ائتني إذا أطلع النخل، فلما أطلع أتاه قال: ائتني إذا أبلح، [فلما أبلح]^(١٤١) أتاه. قال: ائتني إذا رطب، فلما رطب أتاه قال: ائتني إذا صار تمرا، فلما صار تمرا جده من الليل، ولم يعطه شيئا، فضرب به المثل في الإخلاف، فقيل: أخلف من عُرْقُوب. وتداوله شعراء العرب في شعرهم.

وقال الشماخ شعرا^(١٤٢).

وعدتني مالا أحاول نفعه مواعيد عرقوب أخاه بيثرب

وقال علقمة الأشجعي^(١٤٣) شعرا:

-
- ١٤١ - ساقطة من «ب».
- ١٤٢ - هو الشماخ بن ضرار الذبياني، شاعر مخضرم من طبقة لبيد بن أبي ربيعة والنابعة. توفي في غزوة موقان سنة ٢٢هـ/٦٤٣م، انظر: الزركلي، الأعلام: ١٧٥/٣، وانظر الديوان: ٤٣٠، وورد فيه البيت «أو اعدتني مالا أحاول نفعه». البيت.
- ١٤٣ - هو علقمة بن عبدة، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، توفي سنة ٢٠ق.هـ/٦٠٣م. تقريبا. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٩٤/٦، الزركلي، الأعلام: ٢٤٧/٤. وانظر البيت في الديوان: ٢٩. وقد ورد كالاتي:

ولقد وعدتك موعودا لو وفيت به كموعود عرقوب أخاه بيثرب

وعدتَ وكان الخلف منك سجيةً مواعيد عرقوب أخسائه يثرب

والمثل: ما حاكيت به شيئاً كان، ولذلك قيل للصور المنقوشة تماثيل. وقوله: وما مواعيدها أي وما مواعيد سُعاد. ويروى: وما مواعيده، بمعنى وما مواعيد عرقوب. والأباطيل جمع باطل، والباطل ضد الحق.

ومعنى البيت: أن هذه المرأة اشتهرت بإخلاف الوعد، كما اشتهر به عرقوب فصارت شبهها له في ذلك. حتى لو ضُرب بها المثل كانت جديرة به، ثم أنشد: وما مواعيدها، على الرواية المشهورة كان ذلك تأكيداً لإخلافها الوعد، فإنه بعد أن ضرب لها عرقوب مثلاً في الإخلاف ذكر إن مواعيدها باطلة لا حقيقة لها، ولم يكن يضرب المثل بها حتى وصف مواعيدها بالأباطيل. فكانت أسوأ حالاً في المثل والإخلاف منه، وما أولاها حينئذ بقول القائل شعراً:

لو أن الباخلين وانتِ منهم رأوك تعلموا منك المطالا

[٣٥ب] وإن أنشد: وما مواعيده، على الرواية الأخرى كانت مماثلة لعرقوب في المثل، من غير زيادة عليه. واعلم: أن المحبين اختلفوا في مثل المحبوب على مذاهب: فقوم يحملهم طلب اللقاء وعدم احتمال الجفاء على مناقشة الحبيب على إخلافه ولومه على عدم موافاته، كما قال ابن سناء الملك^(١٤) يخاطب محبوبه شعراً:

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلومُ

وعلى هذه الطريقة جرى الناظم، رضي الله عنه، في قصيدته وأكثر فيها من إخلاف الوعد وتقريعها من قوله في البيت السادس: أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها. . . البيت. وقوم يستعذبون المثل، ويستحلون كواذب الأمانى، ويتسلون به عن الوصل، كما قال الشيخ شرف الدين بن الفارض شعراً:

١٤٤ - هو هبة الله بن جعفر بن سناء الملك السعدي، المصري، أبو القاسم. توفي سنة

٦٠٨هـ/١٢١٢م، انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٣/١٣٥، الزركلي، الأعلام:

٧١/٨. ولم أعثر على البيت في الديوان.

(١٤٥)
عديني بِوَصْلٍ وَاْمُطِّلِي بِنَجَازِهِ فعندي إِذَا صَحَّ الهوى حَسَنَ المَطْلِ
وآخرون يعدون إن الوعد والأمانى سبب الحياة عند فوات الوصل، كما قال
العفيف إسحاق^(١٤٦):

لولا مواعيد آمالٍ أَعِيشُ بها كَلْتُ يا أَهْلَ هذا الحَيِّ في زَمَنِ
وكل ذلك باختلاف رتب المحبين في القرب والبعد، والقوة والضعف.

البيت الثاني عشر

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

قوله: أرجو، أي يغلب علمي ظني، تقول: رجوت الشيء أرجوه رجاء بالمد
[أ٣٦] إذا غلب على ظنك حصوله، وقوله: وأمل، بمد الهمزة وضم الميم، معناه
أرجو أيضا، يقال: أملت الشيء أَوَمُّهُ، بضمها مع المد، إلا أن الرجاء لا يكون إلا
في الممكن. والأمل يكون في الممكن والمستحيل. ولذلك حسن الجمع بينها لحصول
مغايرة ما. ثم إن جعل قوله في البيت العاشر^(١٤٧): فلا يغرنك، خطابا لنفسه، وإن
التفت من الخطاب في قوله في أول القصيدة: فقلبي اليوم متبول، إلى قوله: فلا
يغرنك، على ما تقدم، كان في قوله التفات أيضا من الغيبة في قوله: فلا يغرنك، إلى
التكلم في قوله: أرجو وأمل. ويكون قد رجع إلى حال التكلم الأولى. وإن جعلنا
قوله: فلا يغرنك، خطابا لغيره فلا التفات، كما لا يكون التفات هناك. وقوله: أن

١٤٥ - انظر الديوان : ١٣٨ . والترجمة رقم ٢٨ .

١٤٦ - لعله سليمان بن علي بن عبد الله الكومي التلمساني، عفيف الدين، المعروف بالعفيف
التلمساني. له ديوان شعر مخطوط. توفي سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م. انظر: كحالة، معجم
المؤلفين: ٢٧٠/٤، الزركلي، الأعلام: ١٣٠/٣.

١٤٧ - كذا في «ب»، وفي «ك» الحادي عشر.

تدنو، أي أن تقرب. وقوله: مودتها، أي مودة سعاد. والمودة خلاف العداوة. وقوله: وما إخال، أي وما أظن، وإخال، بكسر الهمزة على الأفصح ويجوز فتحها، وهي لغة شاذة. وقوله: لدينا، أي عندها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَلْفَيْ سَيِّدٍ هَذَا الْبَابُ﴾^(١٤٨) أي عند الباب. وقوله: منك، والتقدير: أرجو وآمل أن تدنو مودتها، وما إخال لدينا منك تنويل، والتنويل العطاء، والمراد هنا الوصل.

ومعنى البيت: أن مع اتصافها بالجفاء، وإخلاف الوعد، وعدم الوفاء بالعهد لا أقطع الرجاء من مودتها، ولا أياس من وصلها، بل أرجو ذلك وآمله، وإن كان فيه بُعد. وبيانه من وجهين: أحدهما، أنه لما وصفها بأوصاف القطيعة والجفاء، من أول البيت السابع إلى آخر البيت الحادي عشر، على ما تقدم بيانه في مواضعه، أخذته دهشة المحبة فذهل عما هي عليه من ذلك [٣٦ب] فتعلق بالرجاء، وجنح إلى الأمل فقال: أرجو وآمل أن تدنو مودتها، إذ لا يليق بالشخص أن يقطع رجاءه من مطلوبه، فقد قيل: من طلب شيئاً ناله أو كاد. بل ربما كان غير المرجو أقرب إلى الحصول من المرجو. قال الحسين بن علي، كرم الله وجهه: كن لما لا ترجوه أرجى منك لما ترجوه، فإن موسى، عليه السلام، خرج يقتبس ناراً، فلم يظفر بها، ورجع نبياً مرسلًا. ورحم الله القائل شعراً^(١٤٩):

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ثم آب إلى عقله فتذكر ما هي عليه من الأوصاف المخالفة لذلك فقال: وما إخال لدينا منك تنويل. وهذا النوع يسمونه أهل البديع الرجوع، لأنه يرجع إلى كلامه السابق بالنقض، كقول ابن الطثرية^(١٥٠) شعراً:

١٤٨ - من الآية رقم ٢٥ من سورة يوسف، وتامها ﴿وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ قَالَتْ: مَا جِزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابَ أَلِيمٍ﴾.

١٤٩ - البيت لمجنون ليلي، انظر الديوان: ٢٠٣.

١٥٠ - هو يزيد بن سلمة بن سمرة، ابن الطثرية، نسبة إلى أمه من بني طثر من عنز بن وائل، أبو

المكشوح. قتل سنة ١٢٦هـ/٧٤٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٣٧/١٣،

الزركلي، الأعلام: ١٨٣/٨. وانظر البيت في ديوان الحماسة لأبي تمام: ٤٠٨، القصيدة =

أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك، لكن ليس منك قليل

فإنه أولا، استقل النظرة، ثم تذكر أن ذلك ذهول منه، حيث عدّ النظرة من محبوبه قليلا فقال، وليس منك قليل. الثاني، أن يكون الرجاء والأمل وقعا منه على سبيل تعليل النفس ومراوحتها كي لا يغلب عليها اليأس، كما قيل شعرا:

أعمل بالمنى قلبي لعل أروح بالأمانى الهمة عني
وأعلم أن وصلك لا يرجى ولكن لا أقل من التمني

فإن قيل: كيف ساغ له نفي حصول المودة بقوله: وما إخال لدينا منك تنويل، بعد رجائه، بقوله: أرجو وآمل أن تدنو مودتها؟ فالجواب عنه من وجهين: أحدهما، ما أجاب به ابن هشام: أن المودة والتنويل [أ٣٧] شيان لا شيء واحد، ولا يمنع أن توده بقلبيها وتمنعه من نوالها^(١٥١). الثاني، أن يكون نفي حصول التنويل من حيث بعدها، ونزوح أرضها، كما أشار إليه في البيت الذي يليه، والله أعلم.

البيت الثالث عشر

أَمَسْتُ سَعَادَ بَارِضٍ لَا يَلُفُّهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النُّجَيَّاتِ الْمَرَايِلُ

قوله: أمست، يحتمل معنيين: أحدهما، أن يكون المراد: دخلت في وقت المساء، فيكون مقابلا لغداة، من قوله في البيت الثاني من القصيدة: وما سعاد غداة البين إذ

= ٥٣٩، وفيها ورد في البيت قوله:

«وكلا ليس منك قليل».

١٥١ - ابن هشام هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري، جمال الدين، أبو محمد. أقام بمكة وتوفي بمصر سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٦٣/٦، الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٤. وعن النقل من ابن هشام انظر: شرح ابن هشام على قصيدة بانث سعاد: ٤٩.

رحلوا، ويكون المعنى : أنها ارتحلت غدوة، وأمست بأرض بعيدة، ويكون قد وصفها في رحيلها بسرعة السير، بحيث سارت في اليوم الواحد إلى مسافة لا تدرك إلا بالعتاق النجيات المراسيل من الإبل، على ما يأتي تفسيره، خصوصا، وقد تقدم في البيت الثاني، أنه عبر عن رحيلها بلفظ الجمع، إشارة إلى أنها رحلت مع قومها، والقوم إنما يرحلون في الغالب بأثقالهم، فإذا بلغت المسافة البعيدة على الإبل المثقلة كان ذلك في الغاية القصوى من سير الإبل التي رحلت بها وسرعة سيرها. الثاني، أن يكون أمست بمعنى صارت، ويكون المراد: أنها وصلت في رحيلها إلى أرض بعيدة في الجملة من غير تقدير، وهو أبلغ في بُعد المسافة، لأن الوصف مستلزم لطول زمن السير، وهذا هو الظاهر. وسعاد هي المحدث عنها أولا، وأعاد اسمها بعد [٣٧ب] قوله: أن تدنو مودتها، بلفظ الغيبة لأنه قصد استئناف نوع آخر من الكلام، وهو وصف أرضها بالبعد، وذكر ما يتوصل بذلك من وصف الناقة. وقوله: بأرض، أي في أرض، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾^(١٥٢) أي في جانب الغربي، وقوله: لا يبلغها إلا العتاق، أي لا تبلغ تلك الأرض إلا النوق العتاق من الإبل. ومعنى: يبلغها يوصل إليها. والعتاق، بكسر العين جمع عتيق، وهي الكرام الأصول من الإبل، كأنها عتقت من العيوب. والمراد: ما كان منها منسوباً إلى نتاج فحل كريم، كالمهرية، منسوبة إلى مهرة، قبيلة من قضاة، والعيدية، نسبة إلى بني العيد، وهي مهرة أيضا، والأرحبية، نسبة أيضا إلى بني الأرحب، وهي قبيلة من همدان، ومن قبائل معروفة بكرام الإبل، والعزيزية، والشذقية، والجزيلية، وكالداغرية، نسبة إلى عزيز وشذقم والجزيل وداغر، وهي فحول كريمة، والنَّجِيَّاتُ، بإسكان الياء، جمع نجية، قيل: هي الكريمة الأصل، ويكون تأكيداً لقوله: العتاق، وقيل: القوية الخفيفة السريعة، وقيل النفيسة الفاضلة في نوعها. ويروى: النجيات، بتشديد الياء، وهي السريعات. والمراسيل، بفتح الميم، جمع مرسال، بكسرها، السريعات، من قولهم: ناقة رَسْلة، بفتح اراء وإسكان السين، إذا كانت سريعة.

ومعنى البيت: أن محبته صارت إلى أرض بعيدة، لا يوصله إليها إلا النفائس من الإبل القوية، السريعة السير، لبعد مسافة ما بينه وبينها. ثم معنى البيت يرجع

١٥٢ - من الآية رقم ٤٤ من سورة القصص، وتامها ﴿وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين﴾.

إلى مقصدين : الأول، بفراقها، بقوله : بانت سعاد، ثم أتبعه بالثاني، بذكر رحيلها، بقوله : وما سعاد غداة البين إذ رحلوا [٣٨] وأتى على ذكر أوصافها المحمودة من الحسن والجمال الذي لا يلوم على العشق معه لائم، ولا يليق عند الاتصاف به أن يعذل معه عاذل، ثم أعقبه بذكر أوصافها في العشرة، من الصد والجفاء، وما في معناه في الأبيات المتعددة بعد ذلك. ثم أعقبه بذكر ما حملته عليه المحبة من الطمع والأمنية بقوله : أرجو وآمل أن تدنو مودتها، ثم استبعد ذلك في تبينه، لو كانت قريبة ربما أمكن استعطافها بالتودد والتملق وغيرها من أسباب الوصلة، واكتفى بالنظر إن أمكن، وإلا قنع بقرب الدار، والله القائل شعرا :

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل، وأن النأي يشفي من الصد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

واعلم : أن بعد الأحباب عذاب، وإذا كان المحب مع قرب الدار لا يشفي غليله ولا يشفي عليه، فكيف يصبر على البعاد؟ أو يلذ له طيب الرقاد؟ وكيف يطيق البعد^(١٥٣) من يقول شعرا :

وكدت وهو ضجيعي أن أقول له من شدة الحب : قد أبعدت فاقترب
أو من يقول شعرا :

سريت إليه في الظلام كأنه صريع كرى، والنجم في الأفق شاهد
فلو أن روعي مازجت ثم روجه لقلت : إدن مني أيها المتباعد

أو من يقول شعرا :

ومن عجبني أني أحسن إليهم وأسأل عنهم من رأني وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سواده ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي

المقصد الثاني، المبالغة في ذكر البعد، بحيث لا يبلغ المقصد [٣٨ب] إليها إلا

بالإبل، دون غيرها، بالأوصاف المتقدمة. والإشارة في البعد فيه من وجهين: الوجه الأول، اختيار الإبل لها دون غيرها من أنواع المراكب، فإن الخيل وإن كان أسرع منها سيرا فإنها في العدو والإسراع على المسافة القصيرة، بخلاف الإبل، فإنها لها قوة على طول السير مع الإسراع مع ما ينظم إلى ذلك من طاقة حمل الأثقال، وناهيك ما أخبر الله تعالى به عنها من تبليغ المسافة البعيدة بقوله تعالى: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِّغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾^(١٥٤). الوجه الثاني، وصف الإبل الموصلة إليها بالأوصاف العديدة التي ذكرها. لأن كل نوع من الإبل يوصل إليها، وقد وصف الإبل الموصلة إليها بثلاثة أوصاف وهي: العتاق، النجيبات، المراسيل. وإلى هذا الوصف ترجع سائر الأوصاف المحمودة، وهي راجعة باعتبار تفاسيرهما المتقدمة إلى أربعة أوصاف وهي المعتبرة في أوصاف الإبل، كونها كرام الأصول، وهو المعنى بالعتاق. وذلك أن الكريم الطيب الأرومة لا يصدر عنه إلا كريم الفعال، كما أن لثيم الأصل لا يصدر عنه إلا ضد ذلك، كما قيل شعرا:

كل امرئ يوما راجع لشيئته إن التخلق يأبى دونه الخلق

وما زالت العرب تعتبر طيب الأصل وكرم المجد في إبلها وخيلها، كما تعتبره في نفسها. الوصف الثاني، كونها قوية، لأنها كلما كانت أقوى وأصلب كانت على الحمل أقدر على السير منه، فتكون على القصد أعون، بخلاف ما إذا سلبت وصف القوة فلإنها [١٣٩] لا تبلغ إلى المقصد، وإن كانت سريعة لأنها ربما تكون لا تطيق الحمل، ولكنها خفيفة في السير.

البيت الرابع عشر

وَمَا يُلْفُهَا إِلَّا عُدَاةُهَا فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ

قوله: وما يبلغها إلا عداوة، أي وما يبلغ الأرض التي أمست بها سعاد إلا ناقة

١٥٤ - من الآية رقم ٧ من سورة النحل، وتامها ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِّغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرْؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾.

عذافرة، والعذافرة، بضم العين وإسكان الذال وبعد الألف فاء وراء مفتوحات، الناقة الصلبة العظيمة، والجمل عذافر، إذا كان كذلك. وقوله: لها، أي لتلك الناقة. والأئين، بفتح الهمزة وإسكان الياء تحت وبعدها نون، الإعياء والتعب، والإرقال، بكسر الهمزة وإسكان الراء المهملة وقاف بعدها ألف ولام، ضرب من السير سريع. قال الجوهري^(١٥٥): هونوع من الخب، وتبعه على ذلك ابن هشام^(١٥٦)، كما قال ذلك، في بيت من قصيدة الصرصري^(١٥٧)، شعرا:

هل يبلغني إليها جسة أجْدُ يحلو بها في الفلا الإرقال والخبُّ

وقال ابن الأثير^(١٥٨) هو فوق الخب، وفسر في كفاية المتحفظ^(١٥٩) الخب بأن يرتفع عدو البعير حتى يراوح بين يديه. واعلم: أن سير الإبل في الإسراع على مراتبها، فأولها: العنق، بفتح العين والنون وقاف في آخره، وهو الذي يتحرك، فيه اختلاف لا يحمله هذا الشرح. والذي ذكره ابن إصبع الأزدي^(١٦٠) في أرجوزته: أن أعلاه التَّشْعُرُ، بفتح التاء المثناة فوق والشين المعجمة وضم العين المهملة [٣٩ب] المشددة وبعدها راء مهملة، وهو غاية الطاقة في السير. قال: والإرقال دونه في الرتبة، والتبغيل، بفتح التاء وإسكان الباء وكسر الغين بعدها ياء ساكنة ثم لام، ضرب من السير أيضا، فيه اختلاف بين العنق المقدم ذكره وبين الحملجة، فيكون أعلا من العنق، وكأنه شبيه بسير البغل، لشدته.

-
- ١٥٥ - انظر: الجوهري، الصحاح: ١٧١٢/٤.
- ١٥٦ - ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٥٢.
- ١٥٧ - هو يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري، أبو زكريا، جمال الدين، الصرصري. نسبه إلى صرصر القريبة من بغداد. شاعر ضريّر، وله ديوان شعر صغير. توفي يوم دخول التتار بغداد سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٣٦/١٣-٢٣٧، الزركلي، الأعلام: ١٧٧/٨.
- ١٥٨ - انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر: ٢٥٣/٢، وانظر: الحاشية رقم ٧٦.
- ١٥٩ - كفاية المتحفظ في اللغة للقاضي شهاب الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن الخويني، المتوفي سنة ٦٩٣هـ/١٢٩٤م. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٠٠/٢.
- ١٦٠ - لعله عثمان بن محمد بن يوسف الأزدي، أبو الإصبع، المتوفي سنة ٤٠٣هـ/١٠١٢م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢٧٠/٦.

ومعنى البيت: أنه لا يبلغ أرض سعاد إلا الناقة الشديدة التي لا تكل بالتعب، ولا يضعف سيرها بالإعياء، يلوح بذلك لناقته. ولما توسم موصل له إلى محبته، وبالغة به إلى قصده أطنب في مدحها، وأمعن في وصفها، في هذا البيت بوصفين من أوصاف الإبل الحميدة: الوصف الأول، كونها عظيمة صلبة، وهو المعنى بالعذافرة، وأما كونها [عظيمة]^(١٦١) فلما فيه من الزين والجمال الممتن في الإبل بقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾^(١٦٢) وربما كان أيضا دليل القوة، وأما كونها صلبة فلأنه دليل القوة وكثرة الحمل، وناهيك أن الله تعالى قرنها في الذكر والامتنان بالسفن، إشارة إلى عظم خلقتها وطاقتها على الحمل فقال عز وجل ﴿وَجَعَلْ لَكُم مِّنْ أَلْفُلِكَ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ﴾^(١٦٣). الوصف الثاني، كونها لا تضعف بكثرة السير، وهو المعنى بقوله لها: على الأين إرقال وتبغيل، وذلك أنه إذا كان سيرها مع الأين، وهو التعب، على هذين الضربين السريعين من السير فما ظنك بها إذا كانت في حال نشاطها؟ ثم قد تقدم أن غاية الطاقة في السير التشعير، والإرقال دونه في الرتبة، والتبغيل فوق العنق، فيكون سيرها في حالة التعب قائما بين الإرقال، الذي [٤٠] هو أعلا مراتب السير بعد التشعير، والتبغيل الذي هو فوق العنق. والمعنى: أنه إذا اشتد بها التعب يكون غاية ما ينتهي إليه في تقليل السير والتبغيل، وإذا خف تعبها ترفت إلى الإرقال، وفي حالة النشاط يكون سيرها التشعير، فكذا كانت عظيمة صلبة، مع اشتغالها على الخفة والإسراع وعدم الإعياء وجهدت نفسها في السير على هذا الأسلوب، بلغ بها المدى البعيد في الزمن القصير.

البيت الخامس عشر

مِنْ كُلِّ نَضَاخَةٍ الدُّقْرِى إِذَا عَرَقَتْ عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ يَجْهَوُلُ

١٦١ - ساقطة من «ب».

١٦٢ - سورة النحل الآية رقم ٦.

١٦٣ - من الآية رقم ١٢ من سورة الزخرف، وقامها ﴿والذي خلق الأزواج كلها وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون﴾. وقد ورد خطأ في «ب» و «ك» وخلق لكم من الفلك... الآية.

قوله: من كل نضاحة الذفري، أي الناقة المذكورة من كل ناقة نضاحة الذفري بالعرق إذا عرقت، ثم هو محتمل معنيين: إما أن يريد أنها ناقة من النياق المتصفة بهذه الصفة، وإما أن يريد أن أصل وجودها من كل ناقة، هي كذلك، ويكون ذلك وصفها لها، لأنه وصفها بكرم الأصل، وهذا هو الذي رجحه ابن هشام في إعرابه القصيدة^(١٦٤). والنضاحة، بفتح النون وتشديد الضاد ويعد الألف خاء ثم تاء التانيث، الكبرى الكثيرة السيلان، يقال: عين نضاحة، إذا كانت كثيرة الماء، الفسوة. ومنه قوله تعالى: ﴿فِيهَا عَيْنَانِ نَضَّاحَتَانِ﴾^(١٦٥)، والذفري، بكسر الدال المعجمة وإسكان الفاء والراء المهملة، وهي النقرة التي خلف أذن الناقة والبعر، وهي أول ما يعرق منها. وأقام المفرد فيه مقام التثنية. والمعنى: نضاحة الذفرين لأن لكل ناقة ذفرين. وقوله: [٤٠ب] إذا عرقت، أي أنها إذا عرقت ينفع ذفراها بالعرق، وكأنه يصفها بشدة جهد نفسها في المسير حتى يصير العرق يسيل من ذفريها. وقوله: عُرِضَتْهَا طامس الأعلام مجهول، أي عرضتها طريق طامس الأعلام، أي عُرِضَتْ تلك الناقة، وهو بضم العين وإسكان الراء وفتح الضاد. وقد ذكر التبريزي^(١٦٦) في تفسير هذا البيت معنيين: الأول، أنه من قولهم: بعير عرضة للسفر، أي قوي عليه، وعلى هذا اقتصر ابن الأثير في نهايته^(١٦٧)، ويكون المعنى: أن لها قوة معرفة الطريق الدارسة. الثاني، أنه من العارض الذي يعرض للشيء فيمنعه.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِّإِيمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا﴾^(١٦٨) أي لا تجعلوا الحلف بالله متعرضا ما بقي لكم أن تبروا، ويكون المعنى: إذا عرض لها طريق دارس

١٦٤ - ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة يانت سعاد: ٥٣.

١٦٥ - سورة الرحمن / الآية رقم ٦٦.

١٦٦ - هو يحيى بن علي الخطيب التبريزي، أبو زكريا. أديب، نحوي، لغوي، عروضي. توفي ببغداد سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢١٤/١٣، الزركلي، الأعلام: ١٥٧/٨، وعن شرح البيت انظر: الخطيب التبريزي، شرح قصيدة يانت سعاد: ١٩.

١٦٧ - انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر: ٢٠٨/٣ وما بعدها، وانظر: الحاشية رقم ٧٦.

١٦٨ - من الآية رقم ٢٢٤ من سورة البقرة، وتامها ﴿وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا وَتُصْلِحُوا بَيْنَ النَّاسِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾.

استخرجته . قال ابن هشام : ولا مساعٍ لواحد من المعنيين^(١٦٩) ، فالعرضة هاهنا بمعنى
الهمة فيكون عرضتها في البيت معناه همتها . ومنه قول حسان بن ثابت^(١٧٠) ، رضي الله
عنه :

قد أعددت جندا من الأ نصار عرضتها اللقاء

والطامس الأعلام ، المراد به الطريق الدارس الذي محيت آثاره ، والأعلام
العلامات ، والمراد ما يستدل به على الطريق من أثر مشي وغيره . والمجهول الذي لا
يعرف ، وهو تأكيد لقوله : طامس الأعلام ، مجهول ضرورة .

ومعنى البيت : أن هذه الناقة لها اهتمام بالسير ومعرفة بالطريق المجهولة التي لا
تدرك ، وذلك أنه وصفها فيه بوصفين : الوصف الأول ، كثرة العرق من ذفرتها ،
والعرق لا يكون إلا مع اشتداد في السير ، واهتمام به ، خصوصاً مع ما تقدم [٤١] من
وصفها بالقوة والصلابة . لأن العرق مع القوة لا يكون إلا من كثرة كد وشدة سير ،
وناهيك ما وصف به من ذفرييها من النفع الذي هو في غاية الكثرة ، على ما تقدم
تفسيره . الوصف الثاني ، المعرفة بالطرقات الطامسة الأعلام ، الداهية الآثار ، لكثرة
الأسفار ، وسلوكها المفازات ، وهذا وصف شريف من أوصاف الإبل ، فربما ضل
الراكب عن الركب ، لنوم أو غيره ، فتذهب عليه معرفة الطريق فيهلك ، فإذا كانت
ناقته لها دربة بمعرفة الطريق نجت به من تلك المفازة ، وخلصته من الهلكة . وقد
حكى أبو علي بن سينا^(١٧١) : أنه كان في ركب فضلوا الطريق في مفازة عظيمة ، كادوا

١٦٩ - انظر: ابن هشام الانصاري، شرح على قصيدة بانث سعاد : ٥٥ .

١٧٠ - هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري ، أبو الوليد . صحابي جليل ، وشاعر
الرسول . توفي سنة ٥٤هـ / ٦٧٤م . انظر: كحالة ، معجم المؤلفين : ٣ / ١٩١ ، الزركلي ،
الأعلام : ٢ / ١٧٥ . وورد البيت في الديوان :

وقال الله : قد يرت جندا هم الأنصار عرضتها اللقاء
انظر الديوان : ٩ .

١٧١ - هو الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ، شرف الملك ، الفيلسوف الرئيس . أصله من
بلخ ، وولد بقرية في بخارى ، ومات في همدان سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م . له مؤلفات كثيرة في
الفلسفة والطب والمنطق والطبيعة . انظر: كحالة ، معجم المؤلفين : ٣ / ٢٠ ، الزركلي ،
الأعلام : ٢ / ٢٤١ .

يهلكوا فيها، فعمدوا إلى بعير كان معه، فالتقوا زمامه على غاربه وأرسلوه، فسار بهم وهو يقفو الطريق، حتى خلص بهم إلى المقصد الذي كانوا يقصدون، فسبحان الملهم.

البيت السادس عشر

ترمي الغُيُوبَ بَعَيْنِي مُفْرَدٍ لَهْقٍ إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِرَازُ وَالْمِيلُ

قوله: ترمي الغيوب، أي ترمي تلك الناقة الغيوب، بضم الغين والياء وبعد الواو باء موحدة، جمع غيب، كفلوس جمع فلس، أو جمع غائب، كشهود جمع شاهد، والمراد آثار الطريق التي غابت معالمها عن العيون وخفيت عن الأبصار. وقوله: بعيني مفرد، أي ترى الغيوب بعينين مثل عيني مفرد، وهو الثور الوحشي الذي انفرد عن [٤١ب] أنثاه، وغلب عليه وصف المفرد، كما غلب الأغن على الظبي، واللَّهق، بفتح الهاء وكسرهما، الأبيض، وصف الثور بكونه أبيض، والتوقد المراد هنا اشتداد الحر تشبيها له بتوقد النار. والحزاز، بكسر الحاء وفتح الزاي وبعد الألف زاي أيضا، جمع حزيمة، بحاء مهملة مفتوحة وزائين بينهما ياء مثناة تحت، الغليظ الصلب من الأرض. والميل، بكسر الميم جمع ميلا، بفتحها، وهو ما تعقد من الرمل وتراكم. ومعنى البيت: أن هذه الناقة إذا اشتد الحر وتوقدت الرمال والأمكنة الصلبة بحر الهواجر وقرت العيون لشدة تأثير الشمس كانت حينئذ في غاية تحديق البصر لمعرفة الطرق الدارسة الآثار، وذلك أنه لما ذكر في البيت الذي قبله، أن همتها الطريق الطامس الأعلام المجهول المسالك، بين في هذا البيت وجه اهتمامها بذلك فشبها بالثور الوحشي الذي قد ألف البراري والفلوات وخبرها بكثرة مروره فيها، واعتاد الصبر على شدة الحر فلم يكن الحريق قدح في بصرها ولم يؤثر في عينها بان كان همتها ما هي عليه من استخراج المغيبات في الطريق، وخفي المسالك حتى أنها بمجرد رمي بصرها إلى الأرض تدرك الطريق وتبين السبيل، فما ظنك بها في غير هذه الحالة! فإن قيل: لم خص الثور الوحشي بالتشبيه به في حدة البصر دون غيره من الحيوانات؟ ولم خصه بذلك في حالة تفرده دون غيره؟ الجواب: أن الثور الوحشي من ألد الوحوش

نظرا، وإذا انفرد عن أنثته يكثر حيثثد تحديق في النظر ويقوي نشاطه وخفته. فإن قيل: لم خصه بالبياض ولا مدخل للون في تشبيهه الناقة بالثور في حدة البصر؟ فالجواب: في ذلك معنى آخر غير تحديق [٤٢أ] النظر وحدته، وهو الحسن، لأن عين البقر الوحشية في غاية من السواد، فإذا كان الثور منها مع سواد عينيه أبيض كان في غاية من الحسن.

البيت السابع عشر

ضَخْمٌ مُقْلَدُهَا عِبْلٌ مُقَيِّدُهَا فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

قوله: ضخمة مقلدها، أي ما يبلغها إلا ناقة عذافرة ضخمة مقلدها، والضخم، فتح الضاد وإسكان الخاء، الغليظ، والمقلد، بضم الميم وفتح القاف وتشديد اللام، موضع القلادة من العنق. ويجوز أن يريد جميع العنق، تشبيهه لكل باسم الجزء، ويؤيده في البيت الذي يليه غلباء، فإن المراد بها الغليظة العنق، كما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى. وقال أبو هلال العسكري، رحمه الله تعالى، في كتابه الصناعتين: إن وصف المقلد بالغلظ من خطأ الوصف، وإنما توصف النجائب برق المذبح، فتعين حملة على جميع العنق^(١٧٦). وقوله: عبل مقيدها، أي مقيد تلك الناقة، والعبل، بفتح العين وإسكان الباء، الغليظ أيضا، والمقيد، بضم الميم وفتح القاف وتشديد الياء، موضع القيد منها. ويروى: فَعَمَّ بفتح الفاء وإسكان العين المهملة بدل عبل وهو معناه. وقوله: في خلقها عن بنات الفحل تفضيل، أي في خلق تلك الناقة عن بنات الفحل والخلق، بفتح الخاء وإسكان اللام، بمعنى الخلقة، والمراد بها الإناث من الإبل والفحل، المراد فحل الإبل المعد للضراب. والتفضيل المراد به [٤٢ب] الزيادة في الفضل، وهو محتمل لمعنيين: الأول، أن يريد أنها مفضلة على غيرها في عظم الخلقة والضخامة. الثاني، أنها مفضلة على غيرها في حسن التكوين، ويحتمل أن يريد هما جملة.

ومعنى البيت: أن هذه الناقة في غاية القوة والضخامة والحسن على ما يقتضيه تفسير كلامه. وذلك أنه وصفها بثلاثة أوصاف: الوصف الأول، ضخامة المقلد، وقد

١٧٦ .. انظر: أبو هلال العسكري، الصناعتين: ١٠٧. وانظر: الحاشية رقم ٤٨.

تقدم أن الظاهر أن المراد به جميع العنق، وضخامة العنق دليل ضخامة جميع هامتها وعظمتها. الوصف الثاني، عبالة المقلد على ما تقدم تفسيره وغلظ ذلك منها مؤذن بقوتها وصبرها على السير، وطاقتها على أكثر الحمل. الوصف الثاني، تفضيلها على غيرها من الإبل، فإن حملناه على عظم الخلقة وكبر الهامة، كان في معنى ما تقدم من ضخامة المقلد وعبالة المقيد، ويكون بين أجزائها مناسبة، وهو من صفات المدح أيضا، بخلاف ما إذا كان بعض أعضائها لا يناسب بعضا في الضخامة والرقّة، فإنه مما يذم. وإن حملناه على حسن التكوين كانت قد جمعت بين ذلك وبين القوة في قوله: عبل مقيدها، كما تقدم وإن حملناه على عظم الخلق وحسن التكوين جميعا كانت قد جمعت بين القوة وعظم الخلق وحسن التكوين، والله تعالى أعلم بالصواب.

البيت الثامن عشر

غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عَلَّكُومَ مُذَكَّرَةٌ فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامَهَا مِثْلُ

قوله: غلباء وجناء عللكوم مذكرة، أي وما يبلغها إلا ناقة عذافرة غلباء، [٤٣أ] إلى آخره. والغلبة بفتح الغين وإسكان اللام وبعد الباء الف، وهي الغليظة العنق، وقد يجري في غير العنق أيضا، كما في قوله تعالى: ﴿وَحَدَّائِقُ غُلْبًا﴾^(١٣) أي غليظة الأشجار. والوجناء، بفتح الواو وإسكان الجيم وبعد النون ألف، محتملة معنيين: أحدهما، أن يريد به العظيمة الوجنتين وهما طرفا الخد. الثاني، أن يريد الصلبة أخذا من الوجنتين وهو ما صلب من الأرض. والعللكوم، بفتح العين وإسكان اللام الشديدة، وهو من الأوصاف المختصة بالإبل، ويستوى فيها الذكر والأنثى. والمذكرة، بالذال وفتح الكاف المشددة، التي هي في عظم خلقها كالذكر من الأباغر. وقوله: في دَفِّها سعة، والدَف، بفتح الدال وتشديد الفاء، الجنب، والمراد جنبها جميعا. والسعة، بفتح السين، ضد الضيقة. قوله: قُدَّامَهَا ميل، ضد خلف، والميل، بكسر الميم، مد البصر. وهو مقدر بالذرع بأربعة آلاف ذراع بالهاشمي، وهو ذراع قدره بنو العباس، حين أفضت الخلافة إليهم، لقياس الأرضين. ونسب

إلى بني هاشم لكون بني العباس من جملتهم. وما وقع لبعض أصحابنا الشافعية من نسبته إلى هاشم جد النبي ﷺ نسب فيه إلى الوهم. وقال أبو القاسم الزجاجي^(١٧٤) في شرح مقدمة أدب الكاتب: وهو ذراع وثلاث، بذراع اليد. ووقع في كلام الجيلي الشافعي: أنه ذراع، بذراع اليد. والظاهر الأول، وهو أربعة وعشرون إصبع، كل إصبع سبع شعرات معترضات بطن إحداهن لظهر الأخرى، والشعيرة سبع شعرات من شعرات البرذون معترضات بطننا لظهر، وبالحطى بأربعة آلاف خطوة، [٤٣ب] كل خطوة ثلاثة أقدام. وبالبرد بأربعة برد، كل برید ثلاث فراسخ، وبالزمن سير يومين معتدلين لا ليلة بعدهما بسير الأثقال ودبيب الأقدام. قوله: قدامها ميل، يحتمل معنيين: أحدهما، أن يريد طول العنق، وأن عنقها مد ميل، للمبالغة في طوله. وعليه اقتصر ابن هشام في شرحه^(١٧٥). الثاني، أن يريد سعة الخطو، وأن مقدار خطواتها مد البصر. قال بعضهم، يصف فرساً، شعرا:

كَمْ سَابِحٍ أَعَدَدْتَهُ فَوَجَدْتَهُ عِنْدَ الْكَرْيَةِ وَهُوَ نَسْرُ طَائِرٍ
لَمْ يَرَمْ قَطْ بَطْرَفَهُ فِي غَايَةٍ إِلَّا وَسَابِقَهُ إِلَيْهَا الْخَافِرُ

ومعنى البيت: أنها مشتملة على القوة والصلابة وذلك أنه وصفها بستة أوصاف: الأول، غلظ العنق، وهو المعنى بقوله: غلباء، على ما تقدم ذكره. وقد تقدم في البيت الذي قبله ما يوافقه من تفسير قوله: ضخم مقلدها، فيكون هذا الوصف قد تكرر معه في بيتين متوالين، وهو أخف من تخصيص المقلد بموضع النجائب، إنما توصف بركة المذبح. الوصف الثاني، عظم الوجنتين، وهو المراد بالوجناء، على ما تقدم، وهو من الأوصاف المحمودة، فالإبل، بخلاف الخيل، فإنه يحمد فيها قلة لحم الخدين.

١٧٤ - هو عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم، ولد بنهاوند، ونشأ ببغداد وتوفي بطبرية سنة ٣٣٧هـ/٩٤٩م. له عدة مؤلفات، أشهرها: كتاب الجمل الكبرى والأمال واللامات وشرح أدب الكاتب لابن الجواليقي. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٢٤/٥، الزركلي، الأعلام: ٢٩٩/٣. وأدب الكاتب لموهوب بن أحمد بن محمد، أبو منصور ابن الجواليقي. ولد في بغداد وتوفي فيها سنة ٥٤٠هـ/١١٤٥م. وهو عالم باللغة والأدب، وله عدة مؤلفات أشهرها: أسماء خيل العرب وفرسانها، وشرح أدب الكاتب. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٥٣/١٣، الزركلي، الأعلام: ٣٣٥/٧.

١٧٥ - انظر: ابن هشام الانصاري، شرح على قصيدة بانث سعاد: ٦٠

فإن حمل لفظ الوجناء على الصلبة، وهو التفسير الثاني فيها، كان ذلك موافقا لأحد أمرين في العذافرة، في البيت الرابع عشر، المراد بها الصلبة العظيمة، على ما تقدم. الوصف الثالث، كونها شديدة وهو المراد بالعلكوم وهو المراد بالقوة، وقد تكرر وصفها به فلا شك أنه أعلا أوصافها. الوصف الرابع، كونها عظيمة الخلقة، وهو [٤٤أ] المعنى بالمذكورة، وقد تكرر الوصف به أيضا، على أنه قد يراد بالمذكورة ما هو أعم من عظم الخلقة. فقد قال بعض الحكماء إن المذكر من الإبل أحسن خلقا، وأقل عبثا، وأعز نفسا، وأكرم عهدا، وأدوم ودا، وأصبر على المكروه النازل به، من الأنثى. الوصف الخامس، كونها واسعة الجنين، وهو المؤكد للوصف الرابع لاستلزام عظم الخلقة. الوصف السادس، طول العنق وهو المراد بقوله: قدامها ميل، على أحد التفسيرين فيه، وفيه من تمام حسنها، ويكون قد وصفها في أول البيت بغلظ العنق، وفي آخره بطوله، فأكمل لها الوصفين جميعا. وفي إن حملنا: قدامها ميل، على سعة الخطو كان وصفا لها بسرعة السير الذي هو المقصود الأعظم وقد تكرر.

البيت التاسع عشر

وَجِلْدُهَا مِنْ أَطُومٍ مَا يُؤْيِسُهُ طَلْحٌ بَضَاحِيَّةُ الْمُتَنِينَ مَهْزُولٌ

قوله: وجلدها من أطوم، أي جلد تلك الناقة. والأطوم بضم الطاء، بكل حال، وهو بفتح الهمزة، الزرافة، وقيل: السلحفاة البحرية، أو سمكة غليظة الجلد تشبه جلد البعير الأملس، يتخذ منها الخفاف للجمالين، ويخسف بها النعال. ويكون التقدير: وجلدها من جلد كجلد أطوم. وقوله: ما يؤيسه طلح، أي ما يؤثر فيه طلح، ويؤيسه، بضم الياء المثناة من تحت المكسورة وضم السين، والطلح، بكسر الطاء وإسكان اللام وبعدها حاء مهملة، القراد. وقوله: بضاحية المتنين، أي ما يؤثر الطلح المذكور في بضاحية المتنين، والمراد [٤٤ب] بالضاحية البارزة للشمس، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ﴾^(١٧٦) أي ولا تبرز للشمس. والمتنين

جانبا ظهرها، وهو ما اكتنف صلبها من اليمين والشمال من لحم وعصب^(١٧٧) وقوله : مهزول، ما يؤثر فيه طلع مهزول.

ومعنى البيت : أن هذه الناقة في غاية الصلابة لسمنها وضخامتها بحيث أن القراد لا يؤثر جلدها، وذلك أنه إن فسرت الأطوم، الذي جعل جلدها منه، بالزرافة أو السلحفاة البحرية أو السمكة الغليظة الجلد كان وصفها بأغلظ جلد وأصلبه . وإن فسرناه بالحصون المبنية بالحجارة كان أبلغ في الصلابة، ثم أكد ذلك من ثلاثة أوجه : الأول، أنه جعل ظهرها في هذه الحالة بارزا للشمس، وهو المراد بالضاحية، على ما تقدم ذكره. والمعنى فيه : أن القراد في الشمس تقوى همته وتهيج حركته واشتداده على امتصاص الدم بخلاف حالة البرد فإنه تضعف قوته، فإذا عجز عن التأثير فيها في حالة بروزها للشمس، فلأن يضعف في البرد أولى. الوجه الثاني، لا يستطيع التأثير في جلدها مع شدة الجوع الذي هو فيه أشد انهماكا على امتصاص الدم، وأكثر ولوعاً، والله أعلم بالصواب.

البيت العشرون

حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّها خالُها قَوْداءُ شِمْلِيلُ

قوله : حرف، أي تلك الناقة. والمراد بالحرف هنا حرف الجبل، وهو القطعة الخارجة عنه، شبهها به لقوتها، وأنها لا تتأثر بما يأتي عليها. كما أن حرف الجبل لا يتأثر بما يأتي عليه لصلابته، [٤٥أ] إذ يتصدع ما حوله ويتساقط لطول الزمن، وحرارة الشمس، واحجاف السيل ولا يبقى فيه إلا أصلب الحجر وأشدّه. ولا يجوز أن يراد بالحرف، في كلامه حرف الكتابة، إشارة إلى رقتها وضمورها، لأن ذلك ينافي ما تقدم من وصفها بعظم الخلقة، وسعة الجنب، وغير ذلك. وقوله : أخوها أبوها، يحتمل معنيين : الأول، أن يكون «أخوها» يشبه أباه في الكرم فتكون موصوفة بكرم النسب وجودة الأصول. والثاني، أن يريد «أخوها» «أبوها» حقيقة، ويكون المعنى : أنها من

١٧٧ - كذا في «ك»، وفي «ب»: «من يمين ومن شمال ومن لحم وعصب».

إبل، كرام يحمل بعضها على بعض لحفظ أصولها. وتصويره ظاهر وهو أن يضرب فحل أمه فتأتي بناقة، فيكون ذلك البعير أباه، وهو أخوها لأمها. وقوله: من مهجنة، أي تلك مولدة من ناقة مهجنة أو من نياق مُهَجَّنة، بضم الميم وفتح الهاء وتشديد الجيم المفتوحة وفتح النون، الكريمة الأبوين من الإبل، وهو مما يمتدح ها هنا. وأصل المهجنة عظم الخلق، وغلظ العنق، والهجين من الخيل ما كان أبوه عربيا وأمّه أعجمية، وهو عيب ونقص في الخيل. وقوله: وعمها خالها يحتمل أيضا وجهين: الوجه الأول، أن عمها يشبه خالها في الكرم، الوجه الثاني، أن عمها هو خالها حقيقة، وصورته أن يضرب أبو أبيها أم أمها فتأتي ببعير، فذلك البعير عمها، لأنه أخو أبيها لأبيه، وخالها، لأنه أخو أمها لأمّه. ويمكن أن يصور بصورة أخرى: وهي أن أخاها من أبيها ضرب أختها من أمها فأتت ببعير، فيكون ذلك البعير عمها، لأنه أخو أبيها لأبيه، وخالها لأنه أخو أمها لأمّه، على أن مثل هاتين [٤٥ ب] الصورتين تتأتى في الأدميين في الأنكحة الشرعية، أما تصور أن يكون أخوها أبوها، وعمها خالها، في صورة واحدة، وهو أن يضرب فحل بنته فتأتي ببعير فيضربها أحدهما فتأتي بناقة، فأبوها أحد البعيرين، وهو أخوها لأمها، وعمها البعير الثاني لأنه أخو أبيها لأبيه وأمّه، وخالها لأنه أخو أمها لأبيه. وقوله: قوداء، بالمد، وهو بفتح القاف وإسكان، الواو وبالدال المهملة، الطويلة الظهر والعنق. وقوله: شمليل، بسين معجمة مكسورة وميم ساكنة ولام مكسورة بعدها ياء ولام، الخفيفة السريعة.

معنى البيت: أن هذه الناقة مع كرم أصلها خالصة النسب، لم يشبها شائبة في نسبها، ولا نزعها عرق في كرمها، وذلك أنه جعل علامتها في النسب في الأبوة والأمومة والأخوة راجع إلى أصل واحد لم يخالطه غيره من إبل أخرى يوشك أن تكون غير حسية. واعلم: أنه قد صدر البيت بقوله: حرف، وقد تقدم أن المراد بالحرف الصلبة القوية، ثم أتبعه بذكر تداخل نسبها إشارة إلى أن مثل ذلك يؤثر في الإبل القوية لرجوعها إلى نسب محقق فيه ذلك، إلا أن مثل ذلك إذا وقع في الأدميين أثر الضعف ونحافة البدن. وقد روي أن رسول الله ﷺ قال: لا تناكحوا القرابة القريبة فإن الولد يخلق ضاويا^(١٧٨). والضباوي الشديد النحافة. والمعنى فيه: أن

١٧٨ - قال ابن الصلاح: لم أجد له أصلا معتمدا. وأورده الغزالي. انظر: الغزالي، إحياء علوم الدين: ٦٣/٢.

الشهوة إنما تثور بقوة الإحساس بالنظر واللمس ، وإنما يقوي الإحساس بالنظر بالأمر الجديد الغريب ، أما المعهود الذي دام النظر إليه مدة فإنه يضعف المحسّ من تمام إدراكه والتأثر به فلا تثور الشهوة . وهذا المعنى مفقود في الإبل ، فإنها [٤٦ أ] مجرد شهوة من غير عقل ، فكانت شهوتها في الغريب وغيره على حد واحد ، وإنما يعتبر فيها بقوة الفحل وأصالته ، ثم إنه لما أثبت للناقة كرم الأصل بقوله : من مهجنة ، وخلوص النسب بقوله : أخوها أبوها ، وعمها خالها ، رتب لها ذلك على صفتين من صفات كرائم الإبل : الصفة الأولى ، طول الظهر والعنق ، وهو المعنى بقوله : قوداء ، على ما تقدم تفسيره ، وهو من أوصاف الإبل التي يمتدح بها . الصفة الثانية ، الخفة والسرعة ، وهو المراد بقوله : شميل ، وهو من أجمل الأوصاف التي فيها . فإن قيل : قد ذكر وصف الخفة والسرعة بقوله : النجيات المراسيل ، على ما تقدم ، ثم أعاده هنا ووصفه بطول العنق بقوله قوداء ؟ الجواب : أن ذكر السرعة أولا راجع إلى الوصف العام في الإبل ، حيث قال : أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق . . . البيت ، وذكره هنا مقصورا على هذه الناقة المخصوصة وكيف ما كان فالخفة والسرعة هي المطلوبة في الناقة لهذه الحالة ، إذ الغرض سرعة توصله إلى محبوبته ، مع بعد مسافة ما بينه وبينها . وأما وصف طول العنق فإنه في قوله : قدامها ميل ، جعله وصفا مستقلا بهذا المعنى . وفي قوله : قوداء ، أراد به طول الظهر وطول العنق خاصيته .

البيت الحادي والعشرون

يمشي القُرَادُ عليها ثم يُزْلِقُهَا منها لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

قوله : يمشى القُرَادُ عليها ، أي الناقة ، والقُرَاد ، بضم القاف ، أحد القردان ، كالغلام واحد الغلمان . وقوله : ثم يُزْلِقُهَا منها لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ ، واللَبَان ، بفتح اللام قيل : هو الصدر ، وقيل : وسطه ، وقيل : ما بين القدمين ، والمراد : [٤٦ ب] أن القُرَاد يزلق من هذا المكان . والأَقْرَاب ، بهمزة مفتوحة وقاف ساكنة وراء مهملة وبعد الألف باء موحدة ، الخواصر ، كأبعاد جمع بُعْد ، وقوله : زهاليل ، والزهاليل ، بفتح الزاي ، الملل .

ومعنى البيت: أن جلد هذه الناقة في غاية الملاسة لسمنها، بحيث أن القراد لا يثبت عليها بل إذا وقع على جسدها زلق وسقط عنه، وذلك مما يستحسن في أوصاف الإبل. وهذا البيت في الحقيقة مؤكدة لقوله: وجلدها من أطوم... البيت المتقدم. قال ابن هشام: ولو ذكره، إلى جانبه، كان أولى^(١٧٩). وذلك أنه في ذلك البيت وصف جلدها بالصلابة، بحيث أن الطلح الذي هو القراد لا يؤثر فيه لصلابته. وهذا قدر زائد على ذلك وهو ملاسة جلدها، بحيث أن القراد يزلق من عليه. فإن قيل: لم خصّ الصدر والخواصر بإزلاق القراد دون غيرها من سائر بدنها؟ الجواب: أن هذين الموضعين أحسن ما يكون في الناقة لملاستها الأرض إذا بركت. فإذا كان القراد يزلق عنها لملاستها فلأن يزلق عن غيرهما من باب أولى. فإن قيل: عطف قوله: يزلقه بثم، وهي للتراخي، لأنك إن قلت: جاء زيد ثم عمرو، وكان يقتضي ذلك أن بين مجيئها زمن مهلة، فإن كان كذلك فمقتضى قوله: يمشى القراد عليها ثم يزلقه منها لبان... إلى آخره، أن القراد لا يزلق عنها بسرعة، بل يبقى زماناً؟ الجواب: أن ثم قد تقع في كلام العرب لغير الإمهال، كما في قول الشاعر:

كهرز الرديني تحت العجاج جرى في الأنابيب ثم اضطرب^(١٧٩ب)

إذ ليس المراد تأخر اضطراب الرمح عن زمن جريان هذه الأنابيب، فكذلك لا يراد هنا تطاول زمن مشي القراد عليها، وتراخي الإزلاق عنها، والله أعلم بالصواب.

[٤٧أ] البيت الثاني والعشرون

عَيْرَانَةٌ قُدِفَتْ بِالنُّخْضِ عَنْ عُرْضٍ مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزُّورِ مَفْتُولِ

قوله: عيرانة: أي تلك الناقة عيرانة، والعيران، بالعين المهملة وإسكان الياء وبعد الألف نون ثم هاء التأنيث، المشبهة في صلابتها غير الوحش، وهو حمارة. وقوله:

١٧٩ - انظر: ابن هشام الانصاري، شرح على قصيدة بانث سعاد: ٦٣ وعبارة ابن هشام: «لكن أليق».

(١٧٩ب) البيت لأبي دؤاد الأيادي راجع شرح شواهد شروح الألفية للعيني لهامش الخزنة =

قذفت بالنحض، أي رُميت به، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَقْدِفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ۝١٨ دُحُورًا﴾^(١٨). ويروى: قذفت، بتشديد الذال، للمبالغة. والنحض، بفتح النون وإسكان الحاء المهملة وبالضاد المعجمة، اللحم. وقوله: عن عرض، أي جانب. والعرض، بضم العين والراء وبالضاد، الجانب والناحية. والمراد: أنها رُميت باللحم من جوانبها ونواحيها من شدة السمن. وقوله: مرفقها عن بنات الزور مفتول، عن بنات زورها. والمرفق، بكسر الميم وفتح الفاء، معروف، وهو مما قام فيه المفرد أيضا مقام المثني. لأن لها في الحقيقة مرفقان. والبنات جمع بنت. والمراد هنا: ماحول الزور، وما يتصل به من الأضلاع. والزور، قيل: جميع الصدر، وقيل: أوسطه، وقيل: أعلاه. والمفتول، المتجافى، والمراد: أن مرفقها جاف عن صدرها. ومعنى البيت: أن هذه الناقة تشمل على ثلاث صفات في الإبل المحمودة الصفة: الأولى، شدة الصلابة، بحيث أنها تشابه حمار الوحش في قوتها وصلابتها، وذلك أن حمار الوحش من أشد الحيوانات قوة، وأصلبها جسداً. وقد تكرر له وصف الصلابة في الناقة في غير موضع، إلا أنه بالفاظ [٧ ب] مختلفة، فحسن التكرار في موقعها. وقد يريد بذلك التأكيد، فإن هذا الوصف هو المقصد الأعظم من الإبل، على ما تقدم ذكره قبل ذلك. الصفة الثانية، السمن، وهو المعنى بقوله: قذفت بالنحض عن عرض، على ما تقدم تفسيره، وقد تكرر له هذا الوصف أيضا بالفاظ مختلفة. والمعنى بتكراره: أنه قد وصفها بالسرعة والخفة وجهد نفسها في السير، فإذا كانت خفيفة في السمن، وسمنها لا يتأثر ولا ينقص مع طول السير وقوته كانت في غاية النفاسة التي تكون خارقة للعادة. الصفة الثالثة، تجافى مرفقيها عما حول زورها، وهو المعنى بقوله: مرفقها عن بنات الزور مفتول، والمعنى فيه: أنه إذا كان مرفقاها متجافيين عن صدرها، لا يصيبها ضاغط ولا حار، فيكون أسلم لها في السير، وأبعد لها في العطب. والمفتول، المدمج المحكم.

= ١٣١/٤ .

١٨٠ - من الآيتين ٨، ٩ من سورة الصافات، وتامها ﴿لا يسمعون إلى الملا الأعلى ويقذفون من كل جانب، دحورا ولهم عذاب واصل﴾.

البيت الثالث والعشرون

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرُطِيلٍ

«ما، في كأنها، اسم بمعنى الذي، موضعه نصب بكأن، والخبر قوله: برطيل. وفات، قال أبو عمرو^(١٨١): معناه: تقدم. وقال الأصمعي^(١٨٢): الوجه كله فأت العينين إلا الجبهة. وقال: هو ما انقطع من المذبح، وفات العينين. ومذبحها منصوب بالعطف على عينيها. والمذبح والمنحر واحد. والخطم قال أبو عبيدة^(١٨٣): الأنف، ورد عليه ذلك فإنه لا يختص بالأنف بل هو الموضع الذي يقع عليه الخطام. فيشمل الأنف وغيره، ونظيره تسميتهم الموضع الذي يقع عليه الرسن مرسنا. وقد يستعمل في الأدمي كقول العجاج^(١٨٤) يصف امرأة: [أ٤٨]

أَزْمَانٌ أَبَدَتْ وَاضِحًا مُفْلَجًا أَغْرَ بَرَّاقًا وَطُرْفًا أَبْرَجًا
وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مَزْجَجًا وَفَاجًا وَمَرْسِنًا مُسْرَجًا

الأبرج الذي بياضه محقق بالسواد كله، فلا يغيب من سواده شيء. يقال منه: امرأة برجاء بينة البرج، ورجل أبرج، وجمعها برج، بوزن البرج، واحد البروج. ولم

١٨١ - انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٦٥، والحاوية رقم ٧٥.
١٨٢ - هو عبد الملك بن قريش بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي. إمام في اللغة والشعر والبلدان. ولد بالبصرة وتوفي فيها سنة ٢١٦هـ/٨٣١م. له عدة مؤلفات أبرزها: الإبل، والأضداد، خلق الإنسان، الخيل، وغيرها. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٨٧/٦، الزركلي، الأعلام: ١٦٢/٤. انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٦٥.

١٨٣ - هو معمر بن المثنى التيمي ولاء، أبو عبيدة النحوي. توفي سنة ٢٠٩هـ/٨٢٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٣٠٩/١٢، الزركلي، الأعلام: ٢٧٢/٧. وانظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٦٥.

١٨٤ - هو عبد الله بن ربيعة بن ليبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجاج. أحد الرجاز العرب الجاهليين. توفي سنة ٩٠هـ/٧٠٨م تقريبا. انظر: الزركلي، الأعلام: ٨٦/٤. وانظر البيت عند ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٦٥، وابن منظور، لسان العرب: ٢٩٨/٢. وديوان العجاج: ٣٣-٣٤.

يسمع وصف الأنف بالمسرج قبل العجاج . واختلف أهل اللغة في معناه على ثلاثة أقوال : أحدها ، كالسراج في البريق . والثاني ، أنه يحسن من قولهم : سرج الله وجهه ، أي حسنه . ولم يذكر صاحب المحكم^(١٨٥) سواه . والثالث ، أنه كالسيف السريجي في الدقة والإستواء ، وهو منسوب إلى قَيْنَ يقال له سريج^(١٨٦) ولم يذكر التبريزي^(١٨٧) غير هذا القول . وقال الأصمعي : ما كنت أعرف المسرج ولا اسمه إلا في بيت العجاج فسألت عنه إعرابيا فقال : أتعرف السريجيات ، يعني السيوف ؟ فقلت : نعم ، فقال : ذلك أراد ، انتهى . وأرجح الأقوال من حيث الصناعة ، الثاني لأن صيغة المفعول لا تشتق من أسماء الأعيان كالسراج . وشذ نحو قولهم مدرهم ، ولا من أسماء النسب كالسريجي ، وإنما تشتق من الفعل ، وأرجحها من حيث المعنى الأخير ، لأنه تفسير بأمر يختص بالأنف ، واللحيان ، بفتح اللام ، العظمان اللذان ينبت عليهما اللحية من الإنسان ، ونظير ذلك من بقية الحيوانات . والبرطيل ، بكسر الباء ، معول من حديد أيضا ، وحجر مستطيل ، وصفها بكبر الرأس وعظمه^(١٨٨) .

البيت الرابع والعشرون

تُمرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النُّخْلِ ذَا خُصَلٍ فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ الْأَحَالِيلُ

[٤٨ب] تُمرُّ ، بضم التاء المثناة من فوق ، مضارع أمر منقول بالهمزة من مر ، وفاعله ضمير الناقة . ومثل ، صفة لمحدوف ، أي ذنبا مثل عسيب النخل ، وعسيب النخل جريده الذي لم ينبت عليه الخوص ، فإن نبت يسمى سعفا . وأما عسيب في

١٨٥ - هو علي بن إسماعيل ، أبو الحسن ، المعروف بابن سيده . إمام في اللغة . ولد بمرسية ، شرق الأندلس ، وتوفي في دانية سنة ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م . من أشهر مؤلفاته : المخصص ، والمحكم ، والمحيط الأعظم وغيرهما . انظر : كحالة ، معجم المؤلفين : ٣٦/٧ ، الزركلي ، الأعلام : ٢٦٣/٤ . انظر : مادة سرج عند ابن منظور ، لسان العرب : ٢٩٨/٢ .

١٨٦ - كذا عند ابن هشام الأنصاري ، وفي «ب» و«ك» : منسوب إلى قبيلة يقال لها سريج .

١٨٧ - انظر : الخطيب التبريزي ، شرح قصيدة بانت سعاد : ٢٤ .

١٨٨ - شرح هذا البيت كله ، باستثناء تحريف في كلمتين ، من ابن هشام . انظر : ابن هشام الأنصاري ، شرح على قصيدة بانت سعاد : ٦٥-٦٦ .

قول امرئ القيس^(١٨٩) شعرا:

أجارتنا إنَّ الخطوبَ تنوبُ وإني مقيمٌ ما أقام عسيبُ
أجارتنا إنا غريبان ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ
فإنَّ تصلينا فالقربة بيننا وإن تهجرينا فالغريب غريبُ

هو جبل دفن فيه امرؤ القيس. وذا، صفة ثانية، أو هو المفعول. ومثل، حال منه، وكانت في الأصل صفة له، ثم تقدمت عليه. والخصل جمع خصلة، وهي لفيفة من الشعر. وفي، بمعنى على، كما في قوله تعالى: ﴿فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾^(١٩٠) وقول الشاعر شعرا:

بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم

والغارز، معجم الطرفين، المراد به هنا: الضرع. وجعل التبريزي أصله من قوله: غَرَزَتِ الناقة^(١٩١)، بالفتح، تغرز بالضم، إذا قلَّ لبنها. ولا أدري ما معنى الأصل: وتخونه، أصله تتخونه، أي تنقصه، لأنه يقال: تخونني فلان حقي^(١٩٢)، بتائين. فحذفت إحداهما كما حذفت من تتلون في قوله: كما تلون في أثوابها الغول. والأحليل، بفتح الهمزة وبالحاء، مخارج اللبن من الضرع أو الثدي. والمعني: أنها حائل لا تحلب حتى ينقص الضرع بالحلب، وجعل نفي النقص عن بعضها نفيا له عن جميعها.

١٨٩ - هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، أشعر العرب. وصاحب المعلقة. توفي سنة ٨٠ ق. هـ / ٥٤٥ م تقريبا. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ٢ / ٣٢٠، الزركلي، الأعلام: ١١ / ٢. وانظر الديوان: ١٧٦.

١٩٠ - من الآية رقم ٧١ من سورة طه، وتماها ﴿قَالَ امْنِم لَه قَبْل أَن ءَاذَن لَكُم إِنَّه لَكَبِيرَكُم الَّذِي عَلَمَكُم السَّعْرَ فَلَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلَاْفٍ وَلَأَصْلَبَنَكُمْ إِلَى جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنِنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى﴾.

١٩١ - انظر: الخطيب التبريزي، شرح قصيدة بانث سعاد: ٢٤.

١٩٢ - تجدر الإشارة هنا إلى أن شرح السيوطي لهذا البيت من بدايته إلى هذه الفاصلة منقول حرفيا من شرح ابن هشام الأنصاري للقصيدة. راجع: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانث سعاد: ٦٦.

ومعنى البيت : أن هذه الناقة تشتمل على ثلاث صفات من الصفات المحمودة في الإبل : الأولى، غلظ ذنبها وطولها، مستفاد ذلك من قوله : مثل عسيب النخل ، على ما تقدم بيانه [٤٩أ]، وهو من الصفات المحمودة التي تكون في الإبل . الصفة الثانية، كونه كثير الشعر، وهو المعنى بقوله : ذا خصل، وهو من الصفات المحمودة في تكوينها أيضا . الصفة الثالثة، كونها حائلا لم يُحلب اللبن، لأن ذلك يكون أقوى لها في السير، وهو من الصفات المحمودة أيضا .

البيت الخامس والعشرون

قَنَواءٌ في حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عِتَقٌ مَبِينٌ وفي الخَدَيْنِ تَسْهِيلٌ

قوله : قنواء في حرتيها، القنوء، بفتح القاف وإسكان النون وبالمدة، هي المحدوبة الأنف، ومنه قيل للرجل : أقنى، إذا كان كذلك . ويروى : وجناء بدل قنواء . والحرتان، بضم الحاء وتشديد الراء وبعدها تاء مثناة من فوق ثم ألف ونون، الأذنان . وقد روى أن النبي ﷺ لما سمع هذا البيت قال للصحابة رضي الله عنه : ما حرتيها؟ قال بعضهم : عيناها، ثم سكت الباقي . فقال النبي ﷺ : هما : أذناها^(١٩٣) . والبصير بها المراد به العارف بالإبل . والعِتَقُ، بكسر العين وفتح التاء وفي آخره قاف، كرم الأصل . والمبين، الظاهر والخدان، جانباً الوجه . والتسهيل، أن يكونا أسيلين، لارتفاع فيهما .

ومعنى البيت : أن هذه الناقة تشتمل على ثلاثة أوصاف : الوصف الأول، كونها قنواء وقد عده في جملة الأوصاف المحمودة من الإبل، لكن المنقول عن العرب أن

١٩٣ - وعن الحديث انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٦٧، والخطيب التبريزي، شرح قصيدة بانت سعاد: ٢٦، وقال البغدادي: «روى أبو سعيد السكري بإسناده أن النبي ﷺ إلخ، لم أقف على تخريج هذا الحديث، ولا على إسناده، ولا على صحابه، وقد راجعت الروض الأنف والنبراس وغيرهما من كتب السير فلم أرفيها شيئاً عن السكري، والله أعلم، انظر: عبد القادر بن عمر البغدادي، حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام: ٥١٩/٢ . وانظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر: ٣٦٣/١ .

القناعيب في الإبل كما هو عيب في الخيل . وإن أنشد على الرواية الأخرى وهي :
وجناء، لزم منه التكرار [٤٩ب] لتقدم هذا الوصف في البيت الثامن عشر في قوله :
قلباء، إلا أنه تقدم هناك تفسير الوجناء بمعنيين : أحدهما، الصلبة، والثاني،
العظيمة الوجنتين . فيجوز أن يكون قصد هناك معنى الصلبة، لأنه هناك تكلم في
عظم خلقها، والمناسب لعظم الخلقة هو الصلابة والقوة، وأن يكون قصد هنا
العظيمة الوجنتين، لأنه هنا تكلم في حسن الوجه والرأس والأنف والاذنين والخدين
فلا يلزم منه تكرار، إذ المعنى وإن تكرر في اللفظ وهو أولي الوصف بما يعد عيبا في
الإبل، الوصف الثاني، حسن أذنيها بحيث أنه إذا تأملها من له معرفة بكرام الإبل
حكم عليها بأنها من النوق العتاق الكرام الأصول . واعلم : أن المستحسن من
الإبل، مما يدل على كرم الناقة، طول أذنيها . والمحاسن الدالة على كرم الأصل لا
يدركها إلا العالم بشأنها، كما في الخيل . وأشار إلى قوله : مبين على أن دلالة أذنيها على
عنقها لا يخفى على ذي بصيرة، الوصف الثالث، تسهيل خديها بحيث لا نتوء فيها،
ولا ارتفاع، وهو من الصفات المحمودة في الإبل . فإن قيل : كيف يجمع الوصف
بتسهيل الخدين مع الوصف بكونها وجناء، على تفسيره بعظم الوجنتين، وهو يناقض
تسهيل الخدين؟ الجواب : أنه قد تقدم هناك أن المراد بالوجنتين طرفا الخدين فيجوز
أن يكونا خداهما في نفسيهما أسيلين مسترسلين وطرفاهما فيهما غلظ وارتفاع، ويكون
كل منهما معدودا من المحاسن .

البيت السادس والعشرون

تَخْذِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلُ مَسْهُنُ الْأَرْضِ تُحْلِلُ

قوله : تخذي، بفتح التاء وإسكان الحاء وكسر الذال ثم ياء ساكنة، تسير الوخذ
[٥٠أ] وهو ضرب مرتفع من السير، يقال : خذى يخذي خذيا، ووَخَذَ يَخْذُ وَخْداً .
وقوله : على يسرات، أي على قوائم خفاف . واليسرات، بفتح الياء والسين، مأخوذة
من اليسر . وقوله : وهي لاحقة، أي تلك اليسرات لاحقة . ومعناها غافلة، لاشتغالها
بالسير . وقوله : ذوابل، بالذال والباء، أي وهي ذوابل أيضا . شبهها بالرماح

الذوايل، وأشار إلى صلابتها وقوتها. وقوله: مسهن الأرض تحليل، أي مس قوائمها الأرض بخفة، أخذاً من قولهم: فعلت تحلة قسم، والمعنى: أنها تسرع قوائمها بشدة السير.

ومعنى البيت: أن هذه الناقة في غاية الإسراع في سيرها، وذلك أنه وصف قوائمها في السير بخمسة أوصاف: الأول، أنها تسير الوخذ، وهو من أسرع أنواع السير، وهو المعنى بقوله: تخذي، على ما تقدم تفسيره. الوصف الثاني، خفة قوائمها باليسرات. الوصف الثالث، الضمور والرقّة، وهو المعنى باللاحقة والذوايل. وإذا كانت القوائم قليلة اللحم لم تكن رهلة ولا مسترخية فيكون ذلك أسرع لوقوع قوائمها وبسطها. وإن أنشد، على الرواية الأخرى، وهي لاهية، بدل قوله: لاحقة كان المعنى أنها لاهية عن السير غير مكترثة به مع إسراعها فيه، وذلك سجية لها، فهي تفعله مع غفلتها له، وهو أولى من حيث تعدد المعنى، إذ اللاحقة والذوايل متقاربان في المعنى. الوصف الرابع، صلابة قوائمها وهو المعنى بقوله: ذوايل، على ما تقدم بيانه، لأنها قد تكون ضامرة القوائم، وليست بصلبة. وإذا اجتمع فيها الوصفان كملت حسناً. الوصف الخامس، سرعة رفع قوائمها عن الأرض وهو المعنى بقوله: مسهن الأرض تحليل. وإن كانت قوائمها مشتملة على هذه الأوصاف [٥٠ب] كانت في غاية إسراع السير. فإن قيل: كيف صاغ أن يصف قوائمها بالضمور والرقّة بعد قوله: فيما تقدم: فعم مقيدها، مشيراً إلى غلظ موضع القيد منها، وهو مستلزم لغلظ جميع القامة؟ الجواب: أن المراد هناك غلظ العظم والعصب، وهنا قلة اللحم، فلا منافاة بينهما، انتهى.

البيت السابع والعشرون

سُمِرُ الْعُجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَا زِيّاً لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسُ الْأُنْكَمِ تَشْعِيلَ

قوله: سمر العجايات، السمر جمع أسمر، كحمر جمع أحمر، وهي من أوصاف الرماح. والعجايات، بضم العين وفتح الجيم وبعد الألف ياء مشناة تحت وتاء مشناة فوق، جمع عجاية، وهو من الأعصاب المتصلة بالحافر. وقيل: لحمة متصلة بالعصب

المنحدر من ركبة البعير إلى الفرس . وشبه عصبها أو لحم قوائمها بالرماح لقوته وصلابته . وقوله : يتركّن الحصا زيباً ، ويتركّن بمعنى يجعلن ، والحصا معروف ، وزيباً ، بكسر الزاي وفتح الياء ، المتفرقة . وقوله : لم يقهن رؤوس الأكم تنعيل ، أي ليس بين تلك العجايات وبين الأكم ، التي تمر عليها ، تنعيل بقيها منها . والأكم ، بضم الهمزة وإسكان الكاف ، الروابي المرتفعة من الأرض .

ومعنى البيت : أن هذه الناقة صلبة الأعلى ، صلبة الأسفل ، شديدة . وذلك أنه وصفها بثلاثة صفات : الصفة الأولى ، صلابة العصب ، من قوله : سمر العجايات ، حيث شبهها بالرماح لقوتها ، الصفة الثانية ، شدة وطئها الأرض بحيث أنها تفرق الحصا إذا وطئته [١٥١] . وقد قيل في قوله تعالى : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾^(١٩٤) أنها الإبل . وفسر قوله : ﴿ فَأَلْمُورِيَّتِ قَدْحًا ﴾^(١٩٥) . إذا اشتد سيرها وقعت الحجارة بعضها على بعض فقدحت النار ، وإن كان المشهور أن المراد في الآية الخيل . الصفة الثالثة ، صلابة خفافها ، بحيث أنها مع كثرة السير لا تحفى ، ولا تحتاج إلى تنعيل ، مع طول المد . وإنما خص الأكم ، التي هي الروابي ، بالذكر دون غيرها من الأرض لأنها قليلة السلوك ، فتبقى بها الحجارة الخشنة ونحوها ، فإذا كانت لا تحتاج إلى تنعيل لمثل ذلك فغيره أولى ، والله تعالى أعلم بالصواب^(١٩٦) .

البيت الثامن والعشرون

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

قوله : كأن أوب ذراعيها إذا عرقت ، إلى آخر قوله : في البيت الحادي والثلاثون ، ذراعاً عيطل نصف ، وسيأتي هناك أن المراد من التشبيه الإسراع بحركة ذراعيها في السير ، إن شاء الله تعالى ، والأوب ، بفتح الهمزة وإسكان الواو ويعدها باء موحدة ،

١٩٤ - سورة العاديات / الآية رقم ١ .

١٩٥ - سورة العاديات / الآية رقم ٢ .

١٩٦ - كذا في «ك» وفي «ب» والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

سرعة تقلب اليدين والرجلين . وقوله : إذا عرقت ، كنى به عن وقت الهاجرة ، وكأنه يقول : كأن سرعة تقلب يديها في وقت اشتداد الحر ذراعاً عَيَّطَل . . إلى آخره . وقوله : تَلَفَّعَ ، بفتح التاء المثناة فوق واللام والفاء المشددة والعين المهملة ، ومعناه التَّحَفَ . والقور ، بضم القاف وبعد الواو راء مهملة ، جمع قارة ، وهي الجبل الصغير . والعساquil ، بفتح العين والسين وبعد الألف قاف ، المراد به : السراب . والتقدير :

وقد تلفعت [١٥١ ب] بالقور العساquil ، إذ الجبال الصغار هي التي تلتحف بالسراب ، لأن السراب يلتفع بها ، فوقع القلب في كلامه ، كما تقول : أدخلت القلنسوة في رأسي ، والمراد أدخلت رأسي في القلنسوة .

ومعنى البيت : أن سرعة حركة ذراعي هذه الناقة في السير يكون في شدة وقت الهاجرة ، وقوة وقت الحر ، في غاية الإسراع ، فما ظنك بها في غير هذا الوقت ، وإن لم يصرَّح بالحر فقد أشار إليه من وجهين : الأول ، عرقها ، مع ما تقدم من وصفها بالقوة والصلابة ، والناقة التي بهذه الصفات لا تعرق لإعياء ولا تعب ، وإنما تعرق لشدة الحر ، وإن كانت لا تتأثر به . الوجه الثاني ، قوة السراب وغلبته بالمفازة ، حتى أنه على صغار الجبال وعظامها ، وذلك لا يكون إلا في وقت الهاجرة ، والله أعلم بالصواب .

البيت التاسع والعشرون

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرُّ بَاءً مُصْطَخِدًا كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ تَمْلُولُ

قوله : يوما ، أي كأن أوب ذراعها إذا عرقت يوما ، بمعنى أن الأوب والعرق وقع في ذلك اليوم بصفة . وقوله : يظل ، بفتح الياء والطاء ، بمعنى يصير . والحرباء ، بفتح الحاء وإسكان الراء والباء الموحدة ، هو حيوان له سنام كسنام الإبل ، يستقبل الشمس ويدور معها كيفما دارت ، وهو في الظل أخضر ويتلون ألوانا بحر الشمس ، وكنيته : أبوقرة ، وكنية أنثاه : أم حُبَيْن . والمصطخذ ، بضم الميم وإسكان الصاد وفتح الطاء وكسر الخاء وبالدال المهملة ، المصطلي بحر الشمس ، وقوله : كأن ضاحيه ، أي [١٥٢ أ] كأن ذلك الحرباء ، والضاحي بالضاد والحاء ، البارز للشمس ، كما تقدم في

قوله: بضاحية المتنين. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ﴾^(١٩٧) أي ولا تبرز للشمس. والمراد هنا: ما برز من الحرباء للشمس. وقوله: تَمْلُول، بفتح الميم الأولى وإسكان الثانية وضم اللام بعدهما، المتلطي بحر الرمضاء، أخذاً من قولهم: مللت الخبز، إذا جعلته في الملة، بفتح الميم، وهي الرماد الحار.

ومعنى البيت: أن هذا اليوم الذي حصل من هذه الناقة فيه غاية الإسراع في السير من شدة حره وهو أجيره يصير الحرباء مصطليا بالشمس لتعشقة بها، حتى كان ما يبرز منه للشمس خبز ملة قد أنضجته النار بشدة حرها. وإذا كان هذا سيرها في هذا اليوم الشديد الحر ففي غيره أقوى وأشد وأسرع حركة.

البيت الثلاثون

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت ورق الجنادب يركضن الحصا: قيلوا

قوله: وقال للقوم حاديهم، المقول لهم: هو قوله في آخر البيت: قيلوا، والمراد: أن الحادي في تلك الحالة التي تلفع فيها الجبال بالسراب أمرهم بالقيلولة. والورق بضم الواو وإسكان الراء ويعدها قاف، الخضرة المائلة للسواد. والجنادب، بجيم مفتوحة ويعدها نون وألف ثم دال مهملة مكسورة وباء موحدة، ضرب من الجراد. وقوله: يركضن الحصا، يدفعنه، ومنه قوله: ركض الدابة، أي دفعها في جنبها برجليه لتسير. إذ المعنى: أن الجنادب تقفز على الحصا فتدفع بعضه إلى بعض لقوتها. وقوله: قيلوا، أمر بالقيلولة، وقد تقدم في الإشارة [٥٢ب] في أول البيت، ومعناه: أن هذا اليوم من شدة حره وهو أجره كأن الحادي، الذي من شأنه ينشط الإبل بالسير هو الأمر^(١٩٨) للقوم بالقيلولة إشفاقاً على الإبل. وأكد ذلك بوصف الجنادب بكونها ورقاء، فإنها لا تكون بهذا اللون إلا في القفار الموحشة الشديدة الحر البعيدة الماء، كما تقدم. فتكون مع سيرها في الحر الشديد فيها صبر على العطش، والسير في القفار عند عجز غيرها.

١٩٧ - سورة طه، الآية رقم ١١٩.

١٩٨ - كذا في «ك»، وفي «ب» ينشط الإبل بالسير ناظراً أهوالها مر للقوم. . .

البيت الحادي والثلاثون

شَدَّ النهارِ ذراعًا عَيْطَلٍ نَصَفٍ قامت فجأوبها نَكْدُ مَشَاكِيل

قوله : شَدَّ النهار، بفتح الشين وتشديد الدال المفتوحة، والمراد بشد النهار ارتفاعه، تقول : جئتكَ شد النهار، أي وقت ارتفاعه. والمعنى : أن ذلك كان وقت ارتفاع النهار، وهو مبالغة في شدة الحر. قوله : ذراعًا عَيْطَلٍ : هو خبر كأن في قوله في البيت الثامن والعشرين : كأنَّ أوب ذراعِيها إذا عرقت، كما تقدمت الإشارة إليه، والتقدير : كان أوب ذراعي هذه الناقة كالعَيْطَل. والعَيْطَل، بفتح العين وإسكان الياء وفتح الطاء بعدها اللام، الطويلة. والمراد هنا : المرأة المدادة البسطة القائمة^(١٩). والنَصَف، بفتح النون والصاد المهملة وبعدها فاء، التي بين الشابة والكهلة. وقوله : قامت، أي قامت المرأة فجأوبها نَكْدُ، بكسر النون وإسكان الكاف وبعدها دال، التي لا يبقى لها ولد. والمشاكيل، بفتح الميم وثاء مثلثة بعدها ألف ثم كاف مكسورة ثم [أه٣] ياء ساكنة بعدها لام، الكثيرة الخيال بالشراب. واصطلاء الحرباء للشمس حتى ينضح جلده، من شدة حرها، وضجر الحادي وإشفاقه على الإبل من شدة الحر والسير في المفاوز وقت النهار. والمعنى : أن ذراعِيها في سرعة السير كذراعي امرأة طويلة قامت تلطم وجهها لشدة حزنها على ولدها، فجأوبها نسوة فَقَدْنَ أولادهن، وذلك أنها إذا رأت حزن غيرها على ولدها وشدة ما عليها من اللطم اشتد فعلها، وقوي ترجيع يدها عند النائحة، وهذا التشبيه في غاية الحسن. فإن قيل : ما المعنى في وصفها بالطول في قوله : عَيْطَلٍ، وبالتوسط في السن في قوله : نَصَفٍ؟ الجواب : أن الطويلة تكون أطول ذراعًا، فتكون أوسع خطوة، فإذا وافقها سرعة الحركة مع ذلك كان في غاية الإسراع. وأما التوسط بالسن فإنه حين اكتمال قوتها، ويلوغ أشدها وتمام قامتها، إذ تكون قد انتهت في الطول، فتكون أمد للخطوة، وأمكن للسرعة.

١٩٩ - كذا في «ب»، وفي «ك» : المدادة البسطة القائمة.

البيت الثاني والثلاثون

نَوَاحِي رِخْوَةِ الضُّبُعَيْنِ لَيْسَ لَهَا لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُول

قوله : نواحة ، أي كأن ذراعيها في تلك الحالة ذراعا عيطل نواحة ، والنواحة ، بفتح النون وتشديد الواو بعد الألف حاء مهملة مفتوحة ثم تاء التأنيث ، التي بالغت في نوحها على ميتها . الرخوة ، بكسر الراء وإسكان الحاء وفتح الواو ، المسترخية ، والمراد بالضبعين العضدان ، بفتح الضاد وإسكان الباء وفتح العين وبعدها ياء ثم نون ، وقوله [٥٣ب] : ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول ، أي ليس لها لما نعى بكرها من أولادها معقول . والنعي عبارة عن الإخبار بموت الميت وإذاعته وندبه . والبكر بكسر الباء وإسكان الكاف ، أول أولاد الأم . والناعون المخبرون بالموت ، النادبون له . والمعقول هنا بمعنى العقل .

ومعنى البيت : أن هذه النائحة ، التي شبه ذراعي الناقة في سرعة الحركة بذراعيها ، مع كثرة نوحها ، مسترخية العضدين ، فيداها سريعة الحركة ، وأنها لما أخبرها الناعون موت ولدها لم يبق لها عقل فهي ، مع استرخائها وسرعة حركة يديها وقوة نياحتها ، ليس لها من العقل رادع يردعها ، ولا زاجر يزجرها ، ولا تحس بالإعياء والتعب ، فكانت نياحتها حيثئذ أشد وأبلغ ، وكذلك هذه الناقة في سيرها . ويؤكد قوله في البيت السادس والعشرين : وهي لاهية ، على أحد الروايتين ، كما تقدم هناك . وقد وفعت المبالغة من أربعة أوجه : أحدها صيغة نواحة ، مبالغة مقتضية لكثرة النوح . الثاني ، أن الرخوة الضبعين أسرع حركة من غيرها . الثالث ، أن ولدها المنعي إليها هو بكرها وأعز أولادها . الرابع ، أنه نعى إليها وجاءها خبره من بعد ، ولم تكن ممرضة له فتسلى بتمريضه .

البيت الثالث والثلاثون

تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّهَا وَمَذْرَعُهَا مُشَقُّ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ

قوله: تفري، بفتح التاء وإسكان الفاء وكسر الراء وبعدها ياء، أي تقطع. واللَّبَان بفتح اللام، الصدر، وقد تقدم في قوله: يمشى القراد عليها ثم يزلقه لبان. وقوله: ومذرعها، أي ومذرع تلك النواحة. والمذرع، بفتح الميم وإسكان الدال وفتح الراء، القميص. والمشقق، المشقوق بكثرة. والتراقي، بفتح التاء والراء [١٥٤] وبعده الألف قاف وياء، عظام الصدر التي يقع عليها القلادة. ومنه قوله تعالى: ﴿كَأَنَّمَا إِذَا بَلَغَ الْتَرَاقِي﴾^(١) بلغت الروح عظام صدره. والرعايل، بفتح الراء والعين وبعده الألف باء موحدة ثم ياء مثناة تحت وفي آخره لام، القطع.

ومعنى البيت: أن هذه النائحة لما ذهب عقلها بنعي ولدها إليها صارت تقطع صدرها بكفها وقميصها مشقق قطع عن صدرها، وهو كالمؤكد للذي قبله في ذهاب العقل، والمراد تشبيه الناقة بها في هذه الحالة أنها صارت مسلوية الإدراك لما تلاقيه من المحذور في سيرها، كما أنها صارت مسلوية العقل لا تحس بما تلاقي من الألم في بدنها، وما يفسد من ثيابها، وهذا آخر ما أتى عليه من أوصاف الناقة.

البيت الرابع والثلاثون

تَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَائِبَهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَمَى لَمَقْتُولٌ

تسعى، تحتل ثلاث معان: الأول، أن يكون من قولهم سعى به إلى السلطان سعاية إذا وشى به. الثاني، أن يكون من باب الإسراع في السير. ومنه قوله ﷺ أنه قال: إذا أتيتم الصلاة فلا تأتوها وأنتم تسعون^(٢). ويحتمل أن يكون منه قوله تعالى:

٢٠٠ - سورة القيامة/ الآية رقم ٢٦.

٢٠١ - انظر: البخاري، الجمعة: ١٨، مسلم، المساجد: ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، أبوداود، =

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾^(٣٠٢). الثالث، أن يكون من قولهم: سعى إليه، إذا أتاه. ومنه قوله تعالى: ﴿ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾^(٣٠٣). والوشاة، بضم الواو، جمع واش، وهو الذي يمشي بالنميمة ليغير الخواطر، وسموا: وشاة، لأنهم يوشون الحديث، أي يزينونه، أخذاً من الوشي. وقوله: جنابيهما، أي جانبي سعاد لا الناقة [٥٤ب]، وواحدها جانب، بفتح الجيم، وهو فناء الشيء وما حوله. والمراد هنا: ناحيتا الناقة. ويروى: حواليهما، بدل جنابيهما، وهو بمعناه. ومنه قوله ﷺ في دعاء الاستسقاء: اللهم حوالينا ولا علينا^(٣٠٤). وقولهم حينئذ هذا القول. ويروى: وقيلهم، بكسر القاف وهو بمعنى القول أيضاً، يقال: قال يقول قولاً وقيلاً. وأراد بابن أبي سلمى وهو كعب بن زهير بن أبي سلمى، نسب بنوته إلى جدّه، كما في قوله ﷺ: أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب^(٣٠٥). وسلمى، بضم السين، قال علماء الحديث: وليس في العرب سلمى، بضم السين، غيره. والمراد بقوله: لمقتول، لصائر إلى القتل. كما في قوله: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ ﴾^(٣٠٦) أي لصائرون إلى الموت.

ومعنى البيت: ما كفاه ما لاقاه من صد محبوته، وإعراضها عنه، وبعدها عنه، بحيث صارت إلى مسافة في البعد لا يبلغها إلا الناقة التي وصفها حتى إن الوشاة يسعون به عندها، ويغيرون خاطرها عليه، وينفرونها عنه، ثم يرجعون إليه فيخوفونه بالقتل، ويضيقون عليه سبيل النجاة. والحاصل أن أمر الوشاة يرجعون في شأنه إلى مقصدين: المقصد الأول، سعيهم به عندها، وإبعاد صدها عليه، وهو المعنى بقوله:

الصلاة: ٥٤، النسائي، الإمامة: ٥٧، ابن ماجه، المساجد: ١٤، الدارمي، الصلاة: ٥٩، مالك، النداء: ٤، ابن حنبل: ٢٣٧/٢، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٧٠، ٣٨٢، ٤٢٧، ٤٥٢، ٤٦٠، ٥٢٩.

٢٠٢ - من الآية رقم ٢٠ من سورة القصص، وتامها ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ قال يا موسى إن الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من الناصحين.

٢٠٣ - من الآية رقم ٩ من سورة الجمعة، وتامها: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾.

٢٠٤ - انظر: ابن ماجه، الإقامة: ١٥٤، أبوداود، الاستسقاء: ٢، النسائي، الاستسقاء: ٩، ١٠، ١٧، ١٨، ابن حنبل: ١٠٤/٣، ١٨٧، ١٩٤، ٢٦١، ٢٧١، ٢٣٦/٤.

٢٠٥ - انظر: البخاري، الجهاد: ٥٢، ٦١، ٩٧، ١٦٧، المغازي: ٥٤، مسلم، الجهاد: ٧٨، ٨٠، الترمذي، الجهاد: ١٥، ابن حنبل: ٢٨٠/٤، ٢٨٩، ٣٠٤.

٢٠٦ - سورة الزمر/ الآية رقم ٣٠.

تسعى الوشاة جنابها. وهذا ابتلي به كثير من المحبين فيمن يحبونه فقل أن يظفر الإنسان بمن يحبه إلا حُسد عليه، وتطرقت عيون الوشاة إليه، فاستمالوه عنه وصرفوا نظره إلى رؤية محاسنه، وإن كان الصادق في المحبة لا يغيره على من يحبه إعراض، ولا يصرف قلبه عن محبه صدد، ومادام الناس قديما وحديثا يذمون الوشاة، ويحذرون منهم، ويقرنونهم بالذم بالعاذل والرقيب. والله در القائل في المعنى شعرا: [٥٥أ]

عندي لكم يوم التواصل دعوة يا معشر الجلساء والندماء
أشوي قلوب الحاسدين بها وألسنة الوشاة وأعين الرقباء

واعلم: أن السعاية والمشى بالنميمة وإفساد ما بين الأحبة خصوصا، بالزور والبهتان، أمر مذموم شرعا، وقد ورد الكتاب والسنة بذهمه والنهي عنه. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمَآيِمِهِمْ لَعَلَّكُمْ أَفْعَلْتُمْ نَذِيرًا﴾ (١٧٧). فأمر بالتبين والتثبت فيما ينقله الساعي ويمشي به النمام لما يحمله عليه من الحسد والكذب والاختلاق، مما يلقيه في تضاعيف كلامه وتوجيه زخرف قوله: وسموه: فاسقا، بقوله: ﴿إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ﴾ (١٧٨)، والمعنى فيه: أن إذا نم ومشى في السعاية خرج عن أن يكون ثقة. وقد ذمه الله تعالى، ونهى عن طاعته واتباعه بقوله: ﴿وَلَا تُطِيعُوا كُلَّ جَلَّافٍ فِي مَهْيٍ﴾ (١١) هَمَزَ مَشَاءَ بِنَمِيمٍ (١٢) مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَشِيمٍ (١٣) وأوعد بالويل بقوله ﴿وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّزَةٌ﴾ (١٤) والله يقول الحق وهو يهدي السبيل. وقد قال ﷺ: أبغضكم إلى المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة (١٥)، وعيب إنسان في كلام نقل عنه قال: من أخبرك به؟ فقال: الثقة، قال: لو كان ثقة ما نم. والله در القائل شعرا:

لا تسمعن من الحسود مقالة لو كان حقا ما يقول الواشي

٢٠٧ - سورة الحجرات / الآية رقم ٦.

٢٠٨ - انظر: الحاشية السابقة.

٢٠٩ - سورة القلم / الآيات رقم ١٠، ١١، ١٢.

٢١٠ - سورة الحمزة / الآية رقم ١.

٢١١ - انظر: ابن حنبل: ٢٢٧/٤.

ووشي واش برجل إلى ذي القرنين فقال : إن شئت سمعنا منك ما تقول فيه على ، أن نسمع منه ما يقول فيك ، وإن شئت عفونا عنك ؟ فقال : العفو لا أعود . وبالجمله من قال لك قال عليك ، ومن نقل حديث غيرك إليك نقل حديثك إلى غيرك . وهذا مرض يتلى به كثير من الناس [٥٥ب] فيصير فيه طبعاً مركباً ، وغريزة ثابتة ، فلا يستطيع يسمع حديثاً إلا نقله ولا مجلساً إلا حكاه . وهو كما قيل شعراً :

تراه يلتقط الأخبار مجتهداً حتى إذا ما وعاهما زفّ ما لقطا
ولله در القائل :

أَنَّمْ بِمَا اسْتَدْعَتْهُ مِنْ زَجَاجَةٍ ترى الشيء فيها ظاهراً وهز باطنُ

المقصد الثاني ، إرجافهم وتخويفهم له ، وإظهار الشبهة به وهو المعنى بقولهم : إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول . ومن هنا تخلص إلى ذكر قصة نفسه ، وكيف كان ابتداء أمره مع النبي ﷺ ، فانتقل من ذكر سعي الوشاة به عند سعاد إلى تخويفهم له بالقتل ، الذي كان أوعده به النبي ﷺ حين هدر دمه قبل إسلامه . وهذا هو النوع الرابع من أنواع النسيب ، وهو المتعلق بغير المحب والمحبيب بسببها ، كما تقدم في أول الشرح ، وهو كالتوطئة لما يأتي بعد من المدح .

البيت الخامس والثلاثون

وقال كل خليل كنت أمله لا أهينك إني عنك مشغول

قوله : وقال كل خليل ، أي وقال كل خليل من أخلائي . والخليل الصديق ، وهو مأخوذ من الخلّة ، بضم الخاء ، وهي الصداقة . وقوله : كنت أمله . أي أرجوه لوقت الشدائد والضرورات . وقوله لا أهينك ، أي لأشغلنك عما أنت فيه بأن أسهله عليك وأسألك عنه . يقال : هى عنه أي تشاغل عنه بغيره . وقوله : إني عنك مشغول ، أي شغل نفسي يشغلني عنك . ومعنى البيت [٥٦أ] أن أصدقاءه الذين كان يرجوهم لشدائده ، ويحببهم لوقت مصائبه قد تلاهوه عنه ، وتغافلوا وأعرضوا عن نصرته

وخلاصه من القتل ، وتبرؤا منه يأسا من سلامته ، وخوفا من سطوة رسول الله ﷺ وغضبه ، حين أهدر دمه وأذن في قتله لكل من لقيه . وحق لهم أن يخشوا سطوة النبي ﷺ ، فقد ثبت في الصحيحين من حديث أنس بن مالك ، أنه ﷺ ، حين نزل بخير قال : الله أكبر ، خرجت خير ، إنا إذا نزلنا بساحة قوم **﴿فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ﴾** . هذا وقد هاداه جميع الملوك واتقوا سطوته وخافوه ، فهم ما بين مسلم ومسلم ، كيف والله تعالى أيده بالنصر ، وحماه بالعصمة .

البيت السادس والثلاثون

فقلتُ : خلُّوا سبيلي لا أبا لكم فكلُّ ما قدر الرحمنُ مفعول

قوله : فقلت خلُّوا سبيلي لا أبا لكم ، وخلُّوا بمعنى اتركوا . والسبيل ، الطريق . وقوله : لا أبا لكم ، نفي للأب عنه ، كما يقولون : لا أبا لك ، وهي كلمة تقولها العرب تقصد بها الذم تارة ، والمدح تارة أخرى . وأما معنى المدح : فإنهم يريدون نفي نظير الممدوح ، إذ نظيره لا يكون من أب مثل أبيه ، فإذا نفي أن يكون له أب امتنع أن يكون له نظير . وأما معنى الذم : فإنهم يريدون أنه مجهول النسب لا يعرفون له أبا . وقوله : فكل ما قدر الرحمن مفعول ، أي لا بد وأن يقع .

ومعنى البيت : أنه لما يش من نصرة أخلائه ، وتحقق أنهم لا يغنون عنه شيئا ، ولا يستطيعون أن يمنعوا بأس [٥٦ب] رسول الله ﷺ عنه أمرهم أن يخلُّوا طريقة ليذهب إلى رسول الله ﷺ ولا يجسوه عن لقائه ، والمثول بين يديه ليمضي فيه حكمه ، ذاماً لهم ، ومنتهكا لهم بقوله : لا أبا لكم ، واستند في أمره إلى اعتماد قدرة الله تعالى ، متيقنا إنما قدر له وعليه لا بد وأن يستوفيه ، لا محيد له عنه ولا براح له عن استيفائه ، فأدركته العناية الإلهية من وجهين : الوجه الأول ، قوة عزمه على لقاء النبي ﷺ ، والمسير إليه ،

٢١٢ - انظر: البخاري، الصلاة: ١٢، الأذان: ٦، صلاة الخوف: ٦، الجهاد: ١٣٠، المناقب: ٢٨، المغازي: ٣٨، مسلم، الجهاد: ١٢٠، ١٢١، الترمذي، السير: ٣، النسائي، المواقيت: ٢٦، النكاح: ٧٩، الصيد: ٧٨، مالك، الجهاد: ٤٨، ابن حنبل: ١٠٢/٣، ١١١، ١٦٤، ١٨٦. وانظر: الآية رقم ١٧٧ من سورة الصافات .

ليحصل على السعادة الأبدية والنعم السرمدية التي لا تحيد ولا تنفد، وذلك أنه تحقق بها كتب إليه أخوه بجير أنه ﷺ يقبل من جاء إليه تائباً، ولا يطالب بها كان قبل الإسلام، كما تقدم ذكره في أول الشرح. وكان ذلك قد شاع عنه ﷺ في قبائل العرب، وطوائف الأمم، وشرح الله صدره للإسلام وهداه، الصراط المستقيم ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا﴾^(٢١٣). الوجه الثاني، ركونه إلى القدر واعترافه بوقوعه توفيقاً لمذهب الحق ومنهج الصدق. قال تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾^(٢١٤) وقال عز وجل: ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا﴾^(٢١٥) وقد أخرج أبوداود من حديث عبادة بن الصامت رضي الله عنه، أنه قال لابنه عند الموت: يا بني إنك لم تجد طعم حقيقة الإيمان حتى تعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: إن أول ما خلق الله القلم قال له: اكتب، فقال: يا رب وما أكتب؟ قال: اكتب مقادير كل شيء حتى تقوم الساعة، يا بني إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: من مات [أ٥٧] على غير هذا فليس مني^(٢١٦). وفي صحيح مسلم وغيره من حديث يحيى بن يعمر قال: أول ما كان في القدر بالبصرة معبد الجهنني، فانطلقت أنا وحيد بن عبد الرحمن الحميري حاجين أو معتمرين فاكتنفته، أنا وصاحبي، أحدهما عن يمينه، والآخر عن شماله، وظننت أن صاحبي متكلم عليّ في الكلام، فقلت: يا أبا عبد الرحمن إنه قد ظهر قبلنا أناس يقرؤون القرآن ويقتربون العلم، وذكرت من شأنهم أنهم يزعمون أن لا قدر والأمر أنف، فإذا لقيت أولئك فاخبرهم إني برىء منهم وأنهم برآء مني. والذي يحلف به عبد الله بن عمر: لو أن لأحدهم مثل جبل أحد ذهباً فأنفقه ما قبله الله منه حتى يؤمن بالقدر^(٢١٧). وأخرج أبوداود من حديث بن اليمان أن رسول الله ﷺ قال: لكل أمة

٢١٣ - من الآية رقم ١٧ من سورة الكهف، وتماها: ﴿وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرّبهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً﴾.

٢١٤ - سورة القمر/ الآية رقم ٤٩.

٢١٥ - من الآية رقم ٣٨ من سورة الأحزاب، وتماها: ﴿ما كان على النبي حرج فيما فرض الله له سنة الله في الذين خلوا من قبل وكان أمر الله قدراً مقدوراً﴾.

٢١٦ - انظر: أبوداود، السنة: ١٦، الترمذي، القدر: ١٧، ابن حنبل: ٣١٧/٥.

٢١٧ - انظر: مسلم، الإيمان: ١.

مجوس ومجوس أمّتي هؤلاء الذين يقولون: لا قدر، من مات منهم فلا تشهدوا جنازتهم، ومن مرض منهم فلا تعودوهم، وهم شيعة الدجال^(٢١٨). وحق، على رسول الله ﷺ أن يلحقهم بالدجال. وفي صحيح مسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص، رضي الله عنهما، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: كتب الله مقادير الخلائق قبل أن يخلق السموات والأرضين بخمسين ألف سنة، قال وعرشه على الماء^(٢١٩). وأخرج الترمذي من حديث أبي هريرة، رضي الله عنه قال: خرج علينا رسول الله ﷺ ونحن نتنازع في القدر فغضب حتى احمر وجهه، كأننا فُقِئ في وجهه حب الرمان، فقال: أبهذا أمرتم؟ أم بهذا أرسلت إليكم؟ إنما هلك من كان قبلكم حين تنازعوا في هذا الأمر عزمتم عليكم أن لا تتنازعوا فيه^(٢٢٠).

البيت السابع والثلاثون [٥٧ب].

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَ إِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ عَمُومٍ

قوله: كل ابن أنثى، أراد به كل مولود يولد من ذكر وأنثى، وإن كان لفظ الابن لا يقع في اللغة إلا على الذكر. والمراد بالآلة الحذباء النعش، سمي بذلك قيل: لصعوبة مرتقاه، وقيل: لارتفاعه، وقيل: أخذًا من قولهم: ناقة حذباء، إذا بدت جوانبها، لأن النعش كذلك. والظاهر سمي بذلك تشبيها بالرجل الأحذب، فإن العرب لم تكن تعرف هذه الأسيرة المنجّرة من الخشب، وإنما كانوا يأخذون عصيا يربعونها تربيعا مستطيلا وينسجون وسطها بالحبال، يحملون عليها موتاهم. والعرب في البوادي على ذلك إلى الآن. وهذه الآلة إذا وضع فيها الميت وثقل على الحبال برزت عن العصي فأشبهت الرجل الأحذب في بروز ظهره.

ومعنى البيت: أن الإنسان وإن طال في فسحة الأجل سلامته من الآفات والعوارض، فلا بد من وروده حياض الموت، وحمله إلى الرمس، ومصيره إلى

٢١٨ - انظر: أبواود، السنة ١٦.

٢١٩ - انظر: مسلم، القدر: ١٦.

٢٢٠ - انظر: الترمذي، القدر: ١، ١٧.

الأحداث، وإن كان الأمر على ذلك فهل يجزع الجازع بمثلة يخوف بها من قتلٍ وغيره؟ وحقيق ما قاله، فالموت لا مخلص منه بالفرار، ولا امتناع بالتحصين. وما أحسن قول الشاطبي^(٢٢١)، رضي الله عنه، ملغزا في النعش، شعرا:

أتعرف شيئا في السماء يطيرُ إذا سارَ صَاحَ النَّاسُ حيثُ يسيرُ
فتلقاه مركوباً وتلقاه راكباً وكلُّ امرئٍ يعتليه أسيرُ
يحضُّ على التقوى ويكره قُربَهُ وتنفّرُ منه النفسُ وهو نذيرُ
ولم يستزِرْ من رغبةٍ في زيارةٍ ولكن على رغم المزور يزورُ

البيت الثامن والثلاثون [٥٨]

أَبَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

جميع ما تقدم توطئة لهذا البيت، فإن غرضه من القصيدة التنصل والاستعطاف. ومعنى أبئت، أي أخبرت. ويروى: نبئت، وهو بمعناه، وترك ذكر الفاعل هنا لأمرين: الأول، أنه لا يتعلق بتعيينه غرض، ومثله قوله تعالى: ﴿إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا﴾^(٢٢٢) ﴿وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا﴾^(٢٢٣)، ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ﴾^(٢٢٤). الثاني، أن مقام الاستعطاف يناسبه أن لا يحقق الخبر بالوعيد بل أن يؤتى به عرضاً، كما يقال: روى كذا، وإن وصلتها، إما على تقدير الباء، وهو الأصل مثل: ﴿أَنْبَيْتُهُمْ

٢٢١ - لعنه القاسم بن فيره بن خلف الرعيني، أبو محمد الشاطبي. إمام القراء. ولد بشاطبة بالأندلس، وكان ضريرا، وتوفي بمصر سنة ٥٩٠هـ/١١٩٤م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١١٠/٨، الزركلي، الأعلام: ١٨٠/٥. والأبيات ذكرها ابن هشام. انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٨٢.

٢٢٢ - من الآية رقم ١١ من سورة المجادلة، وتامها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾.

٢٢٣ - من الآية رقم ١١ من سورة المجادلة، انظر: الحاشية السابقة.

٢٢٤ - من الآية رقم ٨٦ من سورة النساء، وتامها ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيباً﴾.

بِأَسْمَاءٍ رَحْمَةً^(٢٢٥)، ﴿تَبَيَّنُونِي بِعِلْمٍ﴾^(٢٢٦) وإما سادة مسند المفعولين على تضمين أنبا أو نبا معنى أعلم وأرى، والوعد في الخير والإيعاد في الشر. وقال الشاعر شعرا:

ولاني إذا أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي ومنجز موعدي

ولهذا قال بعض فصحاء العرب في دعائه: يا من إذا وعد وفى، وإذا أوعد عفى. وما أحسن قول ابن الفارض شعرا:

متى أوعدت أولت وإن وعدت لوت وإن أقسمت لا تبرىء السقم برت^(٢٢٧)

وإنما يستعمل وعد في الشر مقيدا، كقوله تعالى: ﴿النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٢٢٨) وفي البيت إعادة ذكر رسول الله ﷺ لإظهار التفخيم والتعظيم، ولهذا أتى بعند، ولم يأت بمن، لأن عند أدل في التفخيم، ولقوة الرجاء، لأنه قد ثبت وتواتر أن الصفح من أخلاق رسول الله ﷺ^(٢٢٩)، وغريزة من غرائز الكرم. وكان النبي ﷺ أبعد الناس غضبا، وأسرعهم رضا، والأحاديث بحلمة [٥٨ب] واردة، والأخبار والآثار بعفوه وصفحه الجميل مشاهدة. قالت عائشة، رضي الله عنها: ما رأيت رسول الله ﷺ منتصرا من مظلمة ظلمها ما لم تكن حرمة من محارم الله عز وجل، وما ضرب بيده قط شيئا إلا أن يجاهد في سبيل الله تعالى، وما ضرب خادماً ولا امرأة^(٢٣٠). وفي

٢٢٥ - من الآية رقم ٣٣ من سورة البقرة، وتامها ﴿يَا آدَمُ أَنْبِثْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبِثْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾.
٢٢٦ - من الآية رقم ١٤٣ من سورة الأنعام، وتامها ﴿ثَنَانِيَّةٌ أَزْوَاجٌ مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ قُلْ أَذْكَرِينَ حَرَّمَ أُمُ الْاُنْثَيْنِ أَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْاُنْثَيْنِ نَبْثُونِي بَعْلَمُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾.

٢٢٧ - انظر الديوان: ٣٥، والحاشية رقم ٢٨.

٢٢٨ - من الآية رقم ٧٢ من سورة الحج، وتامها ﴿وَإِذَا تَلَّى عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا يَبْتَهِتُونَ فِي وُجُوهِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا الْمُنْكَرُ يَكَادُونَ يَسْطُونَ بِالَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا قُلْ أَفَأَنْبِثُكُمْ بِشَرِّ مِمَّنْ ذُكِّرْتُمْ النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَبَشِّرِ الْمَصِيرَةَ﴾.

٢٢٩ - وتجدر الإشارة أيضا إلى أن شرح هذا البيت من أوله إلى هذه الفاصلة منقول حرفيا، مع تحريف في بضع كلمات من ابن هشام، انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانث سعاد: ٨٣.

٢٣٠ - أنظر: أبوداود، الأدب: ٤، ابن ماجه، النكاح: ٥١. وانظر: أحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ٣١١/١.

حديثها الآخر: وما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه إلا أن تنتهك حرمة من محارم الله تعالى فينتقم لذلك^(٢٣١). وجيء إليه برجل فقيل: هذا أراد أن يقتلك، فقال له النبي ﷺ: لن تُراع، لن تُراع، ولو أردت ذلك لم تسلط علي^(٢٣٢). وتصدى له غورث بن الحارث في بعض الغزوات، وهو ﷺ منتبذ تحت شجرة وحده قايلًا والناس قايلون، فلم يتبه رسول الله ﷺ إلا وهو قائم بالسيف صلتا في يده فقال: مَنْ يمنعك مني؟ فقال: الله، فسقط السيف من يده، فأخذه النبي ﷺ وقال: من يمنعك مني؟ فقال: كن خير آخذ، فتركه وعفى عنه، فجاء إلى قومه فقال: جئكم من عند خير الناس^(٢٣٣). وهبط عليه ﷺ ثمانون رجلا من التنعيم، صلاة الصبح، ليقتلوه فأخذوا، فأعتقهم ﷺ، فأنزل الله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِطَّنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾^(٢٣٤). وجاء زيد بن سعدة، قبل إسلامه، يتقاضاه ديناً عليه، ف جذب ثوبه بمنكبيه، وأخذ بمجامع ثيابه، وأغلظ له القول: ثم قال: إنكم يا بني عبد المطلب مظل، فانتهره عمر، وشدد له في القول، والنبي ﷺ يتبسم، فقال له النبي ﷺ: أنا إلى غير هذا أحوج منك، [١٥٩] تأمرني بحسن القضاء وتأمره بحسن التقاضي، ثم قال: بقي من أجله ثلاث، وأمر عمر يقضيه من ماله، ويزيده عشرين صاعاً، لما رآه، فكان ذلك سبب إسلامه^(٢٣٥)، وعن أنس، رضي الله عنه، قال: كنت مع النبي ﷺ، وعليه برد غليظ الحاشية، فجذبه أعرابي بردائه، حتى أثرت حاشية البردة في صفحة عاتقه، وقال: يا محمد احملني على بعيرين من هذا المال الذي عندك، فإنك لا تحملني من مالك ولا من مال أبيك. فسكت النبي ﷺ ثم قال: المال مال الله، وأنا عبده، ثم قال: ويقاد منك يا أعرابي بما فعلت بي؟ قال: لا، قال: لم؟

٢٣١ - البخاري، المناقب: ٢٣، الأدب: ٨٠، الحدود: ١٠، مسلم، الفضائل: ٧٧، ابن مالك، حسن الخلق: ٢. وانظر: أحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ٣١٠/١.
٢٣٢ - انظر: البخاري، التعبير: ٣٥، ٣٦. ابن حنبل: ١٤٦/٢.
٢٣٣ - انظر: ابن حنبل: ٣/٣٦٥، ٣٩٠. وانظر: أحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ١٦٨-١٦٩/٣.

٢٣٤ - من الآية رقم ٢٤ من سورة الفتح، ونظامها ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْهُمْ بِيْطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾. وانظر الحديث عند مسلم، الجهاد: ١٣٣، أبوداود، الجهاد: ١٢٠، الترمذي، تفسير سورة الفتح: ٣، ابن حنبل: ١٢٤/٣، ٢٩٠.

٢٣٥ - انظر: أحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ٢٧٨-٢٨١/٦.

قال : لأنك لا تقابل السيئة بالسيئة؟ فضحك النبي ﷺ ، ثم أمر أن يحمل له على بعير شعير، وعلى الآخر تمر^(٢٣٦) . وقال له رجل : اعدل فإن هذه قسمة ما أريد بها وجه الله تعالى . فقال : ويحك ، فمن يعدل إن لم أعدل ، خبت وخسرت إن لم أعدل؟ فأراد بعض الصحابة قتله ، فنهاه عن ذلك^(٢٣٧) . وسيق إليه أبو سفيان بن حرب ، جَلَبَ إليه الأحزاب ، وقتل عمه وأصحابه ، فعفى عنه ولاطفه في القول ، وقال : ويحك يا أبا سفيان ، ألم يأن لك أن تعلم : أن لا إله إلا الله؟ فقال : بأبي أنت وأمي ، ما أحلمك وأوصلك وأكرمك^(٢٣٨) . وعفى ﷺ عن اليهودية التي سمّته في ذراع الشاة ، بعد اعترافها بذلك ، على صحيح الرواية^(٢٣٩) . ولم يؤاخذ لبيد بن الأعصم اليهودي حين سحره ، وأوحى الله تعالى إليه يخبره ، ولا عتب عليه ، فضلا عن معاقبته^(٢٤٠) . ولم يؤاخذ عبد الله بن أبي بن سلول ، وأشباؤه من المنافقين ، بعضهم ما نقله عنهم ﷺ قولاً وفعلاً ، وأشار عليه بعض الصحابة [٥٩ب] ، رضوان الله تعالى عليهم بقتل بعضهم : فقال : لا يتحدث أن محمداً يقتل أصحابه^(٢٤١) . ولما كسرت رباعيته ﷺ ، وشج وجهه ، يوم أحد ، شق على أصحابه ، رضي الله عنهم ، فقالوا : يا رسول الله : لو دعوت عليهم؟ فقال : إني لم أبعث لعانا ، ولكن بعثت داعياً ورحمة ، اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون^(٢٤٢) . إلى غير ذلك من الأحاديث الصحيحة ، والأخبار المتواترة في علمه وحلمه وعفوه وصفحته ، مع القدرة والظفر بمن لا يأتي عليه حصر ، ولا يحويه

- ٢٣٦ - انظر: النسائي ، القسامة : ٢٣ .
 ٢٣٧ - انظر: البخاري ، المناقب : ٦١ ، مسلم ، الزكاة : ١٢ ، أحمد بن الحسين البيهقي ، دلائل النبوة : ٤٢٧/٦ - ٤٢٨ وأيضاً : ١٨٤/٥ وما بعدها .
 ٢٣٨ - انظر: أحمد بن الحسين البيهقي ، دلائل النبوة : ٣٢/٥ - ٣٥ .
 ٢٣٩ - انظر: البخاري ، الهبة : ٢٨ ، الجزية : ٧ ، الطب : ٥٥ ، الدارمي ، المقدمة : ١١ ، ابن حنبل : ٤٥١/٢ ، ٢١٨/٣ . وانظر: أحمد بن الحسين البيهقي ، دلائل النبوة : ٢٦٠/٤ - ٢٦٢ .
 ٢٤٠ - انظر: البخاري ، الطب : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، الأدب : ٥٦ ، الدعوات : ٥٧ ، مسلم ، السلام : ٤٣ ، ابن ماجه ، الطب : ٤٥ ، ابن حنبل : ٥٧/٦ ، ٦٣ ، ٩٦ . وانظر: أحمد بن الحسين البيهقي ، دلائل النبوة : ٢٤٧/٦ - ٢٤٨ .
 ٢٤١ - انظر: البخاري ، المناقب : ٨ مسلم ، البر والصلة : ٦٣ ، ابن حنبل : ٣٩٣/٣ ، وانظر: أحمد بن الحسين البيهقي ، دلائل النبوة : ٥٤/٤ .
 ٢٤٢ - انظر: البخاري ، الجهاد : ٥٦ ، مسلم ، الجهاد : ٣٢ ، ابن ماجه ، الطب : ٣١ ، وانظر: أحمد بن الحسين البيهقي ، دلائل النبوة : ٢٦٠/٣ .

طرس. وقد تقرر أن العفو والصفح من أخلاق رسول الله ﷺ فالتخلق به والتمسك بسنته أمر مندوب إليه، ومرغب فيه، تأسيساً برسول الله ﷺ. قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^(٢٤٣). وقد أمر الله بالعفو أمراً عاماً فقال تعالى: ﴿وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا﴾^(٢٤٤)، وقال عز وجل: ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾^(٢٤٥) إلى غير ذلك من الآثار الواردة في العفو. ثم لطالب العفو من القادر سببان: السبب الأول، غلبة الهفوات في أقوال الناس وأفعالهم. فإن الهفوات قد تعرض في المودات المستقيمة كما تعرض الأمراض للأجسام السليمة، لأن الناس مع أطوارهم المختلفة وأخلاقهم المتفاضلة لا يسلمون من الهفوات، فكان الخرج فيها مرفوعاً، والعتب بسببها موضوعاً، وقد قيل: من رام سليماً من هفوة، والتمس بريئاً من كبوة فقد رام من الدهر خلاف ما هو عليه. وقال بعض الحكماء: لا صديق لمن أراد صديقاً لا عيب فيه. وقال الأحنف بن قيس^(٢٤٦): حق الصديق أن يُحتمل له ثلاث: الهفوة والزلة والغضب وإذا كانت نفس الشخص قد تعصي عليه فتؤذيه، وأن جسمه قد يسقم قلبه فيؤلمه، وهما أخص به [٦٠] وأحنى عليه من صديق قد تميز بذاته، ف يريد من غيره لنفسه ما لا يجده من نفسه لنفسه، فقد رام المحال. والله در كشاجم^(٢٤٧) حيث يقول شعرا:

أَقْلُ ذَا الْوَدِّ عَثْرَتُهُ وَقِفُهُ عَلَى سَنَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمَةِ
وَلَا تُسْرِعْ بِمَغْتَبَةٍ إِلَيْهِ فَقَدْ يَهْفُو وَنِيَّتُهُ سَلِيمَةِ

٢٤٣ - من الآية رقم ٢١ من سورة الأحزاب، وتمامها: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾.

٢٤٤ - من الآية رقم ٢٢ من سورة النور، وتمامها: ﴿وَلَا يَأْتِلْ أُولَ الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

٢٤٥ - من الآية رقم ٤٠ من سورة الشورى، وتمامها: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾.

٢٤٦ - انظر: الحاشية رقم ٢٦ حيث ترجمة الأحنف بن قيس.

٢٤٧ - هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهر، أبو الفتح الرملي، وسمي كشاجم لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مغنياً. فارسي الأصل، استقر بحلب. وتوفي سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١٢/١٥٩، الزركلي، الأعلام: ٧/١٦٧-١٦٨. وانظر ديوان كشاجم / ٤٣٥.

السبب الثاني، اختيار العبد وابتلاؤه في حالة عزته وقدرته ليجازيه الله بعفوه وصفحه أكرم عوض في أرفع محل. فقد مدح الله الكاظمين الغيظ، وأثنى عليهم، وأخبر بمحبته لهم فقال جلت قدرته: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْحَسَنِينَ﴾^(٢٤٨)، وورد في الحديث أن النبي ﷺ قال: من كظم غيظه وهو قادر على أن ينفذه دعاه الله تعالى على رؤوس الخلائق حتى يخيره من الحور ما يشاء.^(٢٤٩) ويروى أنه ﷺ قال: أربع كلمات من كنّ فيه وجبت له الجنة، وحفظ من الشيطان: من ملك نفسه حين يرغب وحين يرهب وحين يغضب وحين يشتبه^(٢٥٠). واغتاضت عائشة، رضي الله عنها، على خادم لها فقالت: لله در التقوى ما تركت لذي غيظ شفاء، تريد أنها منعتها من الانتقام منها.

البيت التاسع والثلاثون

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيز وتفصيل

قوله: مهلاً، أي أمهل على مهلاً، يخاطب بذلك النبي ﷺ فالتفت فيه من الغيبة في قوله في البيت الذي قبله: أنبت أن رسول [٦٠ب] الله أوعدني، إلى الخطاب بقوله: مهلاً. وقوله: هداك الذي أعطاك نافلة القرآن، دعاء للنبي ﷺ، وإن كان لفظه على الماضي، كما يقول ﷺ، وهو أبلغ من صيغة الطلب. والنافلة، الزيادة، ومنه سمي ما زاد على الفرائض نافلة. والقرآن كتاب الله المنزل على رسوله ﷺ. والمواعيز جمع موعظة. والتفصيل، بالصاد المهملة، المراد به تبين ما يحتاج إليه من أمر المعاش والمعاد.

ومعنى البيت: طلب الإمهال من النبي ﷺ وأن لا يعجل عليه بالانتقام،

٢٤٨ - من الآية رقم ١٣٤ من سورة آل عمران، وتامها: ﴿الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين﴾.

٢٤٩ - انظر: أبوداود، الأدب: ٣، الترمذي، البر: ٧٤، القيامة: ٤٨، ابن ماجه، الزهد: ١٨، ابن حنبل: ٤٣٨/٣-٤٤٠.

٢٥٠ - انظر: السيوطي، الجامع الصغير: الحديث رقم ٩١٧، وقال عنه إنه صحيح.

واستعطافه له بذكر ما امتن الله عليه به من إعطائه القرآن الكريم المشتمل على الأوامر والنواهي وتفصيل الأحكام. وهو كاللحمة للبيت الذي قبله، لا شتيا له على تمام الاستعطاف في ثلاثة أوجه: الأول، طلب الإمهال منه ﷺ إشارة إلى قدرته عليه، وتمكينه منه، وأنه ليس من النبي ﷺ مخْلَص ولا مهرب وفيه التعظيم والتفخيم لمقام النبوة، ولا خفاء فيه. الوجه الثاني، التذكير بنعمة الله تعالى على رسول الله ﷺ من إعطائه القرآن وتنزيله عليه ليكون أدعى إلى العفو والشكر لنعمة الله تعالى. إذ من جملة المنزل عليه ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾^(٢٥١). الوجه الثالث، الإقرار بالتنزيل، وهو من تمام الإسلام الذي به يحقن الدم، ويصان عن القتل، فإن قيل: إذا كان معنى النافلة الزيادة فما المراد بزيادة القرآن هنا؟ فالجواب: ما أشار إليه ابن هشام في شرحه، أن الله تعالى أنزل على رسوله ﷺ آيات عظيمة علمه إياها، [٦١ أ] وجعل الكتاب زيادة كما في قوله تعالى: ﴿ ثَمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾^(٢٥٢) أي زيادة على العلم الذي أتقنه^(٢٥٣).

البيت الأربعون

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

قوله: لا تأخذني بأقوال الوشاة، سؤال وتضرع لانهي وأمر، إذ النهي لا يكون إلا من الأعلى لمن دونه، ومقام النبي ﷺ أعلا وأرفع. والأقوال جمع قول. والوشاة جمع واش، قد تقدم القول عليهم في البيت الرابع والثلاثين: أنهم الذين يمشون بالسعاية عند النبي ﷺ. والأقاويل جمع قول.

ومعنى البيت: أن جميع ما رميت به من الذنوب بأقوال الوشاة على كثرتها ليس مني ما صدر البتة عني، فلا تؤاخذني يا رسول الله بما يثبتونه لي من ذنوب أنا عنها بريء.

٢٥١ - سورة الأعراف الآية رقم ١٩٩.

٢٥٢ - من الآية رقم ١٥٤ من سورة الأنعام. وتماها ﴿ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّعَلَّهُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ﴾.

٢٥٣ - انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانة سعاد: ٨٤.

وهذا من تنمة الاستعطاف والتلطف في القول المتوصل به إلى استجلاب القلوب واستماله الخواطر. وقد وقع التلطف والاستعطاف فيه من ثلاثة أوجه: الأول، تعبيره عن الساعين به بالوشاة إشارة إلى كذبهم وتعريضاً بذمهم، إذ السعاية والمشي بالنميمة وإفساد ما بين الأحبة، خصوصاً بالزور والبهتان، أمر مذموم شرعاً ومرفوض عقلاً. وقد ورد الكتاب والسنة بذهمه والنهي عنه، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَبَيِّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحِرُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾^(٢٥٤).

فأمر تعالى بالتبيين والتثبت فيما ينقله الساعي ويمشي به النمام، لما يحمله عليه الحسد من الكذب، والاختلاف مما يلقيه من [٦١ب] تضاعيف كلامه، وتوجيه زخرف قوله، وسماه فاسقاً بذلك. والمعنى فيه إذا نم ومشى بالسعاية خرج عن أن يكون ثقة. وقد ذمه الله تعالى ونهى عن طاعته واتباعه بسوء ﴿وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ﴾^(١) هَمَّازٌ مَّشَاءٌ بِنِيمٍ^(٢) مَتَّاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَشِيمٍ^(٣) ووعدته بالويل بقوله: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّزِيَةٍ﴾^(٤) وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ^(٥). وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال: أبغضكم إلى المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة^(٦). ويحكى: أن بعض السلف عتبه إنسان في كلام نقل عنه فقال: له: من أخبرك؟ قال: الثقة، قال: لو كان ثقة مائماً. وإلى هذا يشير بعضهم:

لا تسمع من الحسود مقالة لو كان حقاً ما يقول الواشي

ويقال: إنه وشى واشٍ برجل إلى ذي القرنين فقال: إن شئت قبلنا منك ما تقول فيه، على أن نقبل منه ما يقول فيك، وإن شئت عفونا عنك! فقال: العفو، لا أعود. وقد قال: ﷺ: لا يبلغني أحد منكم عن أحد من أصحابي شيئاً فإني أحب أن أخرج عليهم وأنا سليم الصدر^(٧). الوجه الثاني، التبرؤ من الذنب والتنصل منه بقوله: ولم

٢٥٤ - سورة الحجرات / الآية رقم ٦.

٢٥٥ - سورة القلم / الآيات رقم ١٠، ١١، ١٢.

٢٥٦ - سورة الهمزة / الآية رقم ١.

٢٥٧ - من الآية رقم ٤ من سورة الأحزاب، وتامها ﴿ما جعل الله لرجل من قليلين في جوفه وما جعل أزواجكم اللائي تظهرون منهن أمهاتكم وما جعل أدياءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل﴾.

٢٥٨ - انظر: ابن حنبل، ٤٥٩/٦، ٢٢٧/٤.

٢٥٩ - انظر: أبوداود، الأدب: ٢٨، الترمذي، المناقب: ٦٣، ابن حنبل: ٣٩٦/١.

أذنب، وذلك أن عدم الانحراف أبلغ في الاحتراف وأدل على الرهبة والخوف. والذنب إذا ظهر عظم خطره وكدر الخواطر ذكره. واعلم: أن للمسيء مع مَنْ أساء إليه ثلاث حالات: الأولى، ستر الذنب، ثم يسترسل إلى الاعتذار والتنصّل من الذنب ويظهر الخوف من الإطلاع عليه، فيوجب قبول عذره، والإعفاء عن ذنبه، ولا يكشف عن باطن عذره، ولا يعنف بظاھر اسأئته بشيء فيه [٦٢أ] يظهر بيان ندمه وتبيين خجلته. والندم تقوية والخجل إنابة. ولا ذنب لتائب ولا لوم على منيب. ولذلك لم يثرّب النبي ﷺ على كعب رضي الله عنه، ولم يوبخه. وقد قال بعض الحكماء: شافع المذنب خضوعه إلى عذره. وما أحسن قول القائل:

اقبل معاذير مَنْ يأتيك معتذرا إِنَّ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجِرا
فقد أطاعك من يرضيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا

الحالة الثانية، أن يعترف بالذنب ويقر بالتوبة فيقنع منه بإظهار التوبة والندم على ما سقط منه، ولا يكلف عذر عن ذلك فيلجأ إلى الكذب، وتورط خجل التفريط. وقد قال النبي ﷺ: إياكم والمعاذر فإن أكثرها مفاجر^(٢٦٠). وقد قال علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، كفى فيما يعتذر منه تهمة. وقال بعض الحكماء: شافع المذنب إقراره. وقال بعض الأدباء: أوسع ما تكون المغفرة إذا ضاقت بالذنب المعذرة. وانظر إلى كرم الأخلاق من يوسف عليه السلام حين قال له إخوته ﴿تَاللّٰهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخٰطِئِينَ﴾^(٢٦١) إذ كان جوابه لهم ﴿لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ اَيُّوْمٌ يَغْفِرُ اللّٰهُ لَكُمْ وَهُوَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِيْنَ﴾^(٢٦٢) والله در القائل شعرا:

والعذر يلحقه التحريف والكذب وليس في غير ما يرضيك لي أربُّ
وقد أسأت فبالنعمى التي سلفت إلا مننت بعفو ماله سببُ

[٦٢ب] الحالة الثالثة، لا يظهر توبة ولا يبدي عذرا وهو على مرتبتين المرتبة

٢٦٠ - انظر: الدارمي، الغيرة/ ٣٧.

٢٦١ - من الآية رقم ٩١ من سورة يوسف، وتامها ﴿قَالُوا تَاللّٰهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخٰطِئِينَ﴾.

٢٦٢ - سورة يوسف/ الآية رقم ٩٢.

الأولى ، أن يكون قد كف عن الذنب وأمسك عن الزلل فلم يتجاوز إلى زيادة عليه فحكمه حكم وقوف المرض عن التزايد في العلة فكأنه قد أصلح نصفاً وترك نصفاً ، فيجب المبادرة بمعالجة صلاح شطره الآخر ليكمل صلاحه ، فإنه متى أهمل ربما سرى الداء إلى الشطر الصالح فأفسده فعاد إلى النكس . فإن سقم شطر جسمه فلم يعالجه سرى كالسقم إلى صحيفه ، وإن عالجته سرت الصحة إلى سقيم . المرتبة الثانية ، أن يكون مستمرا على الإساءة ، ويأخذ في الزيادة فيها على مرور الليالي وتعاقب الأيام ، فهذا من ألد العضال الذي يعسر مداواته ، ويشق الصبر على مقاساته ، فإن أمكن استدراكه وتأقي إصلاحه بما أمكن من الملاطفة وإلا فضل فأخر الدواء ، بعد العياء الكي ، ومن لم تلتفت به الأعذار إلى غايتها فالملامة عليه والمقيم على شقاؤه باغ مصروع . وقد قيل : من سل سيف البغي أغمد في رأسه . الوجه الثالث ، الإشارة إلى عظيم العفو باستعظام الذنب بقوله : وإن كثرت في الأقاويل ، وذلك أنه إذا وقع الصفح والإعفاء ، مع عظيم الذنب وتهويل الأمر ، كان ذلك أبلغ في عظم العفو والكرم ، مع ما في ذلك من تمام التنصل من الذنب والتبرئ منه . ونسبة الوشاة إلى الزور والبهتان ، وأنه لا يليق بذئ المقام الأعلى والرتبة السنية أن يقبل قولهم ، قولا وفعلا ، ولا يحملهم على صدق . والله تعالى أعلم بالصواب .

البيت الحادي والثاني والأربعون [٦٣ أ]

لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
لَظُلٌّ يَرْعُدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرُّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

هاذان البيتان مرتبط أحدهما بالآخر ، مع تواليهما . فحسن الكلام عليهما جملة واحدة ، والتقدير فيهما : لقد أقوم مقاما لو يقوم به الفيل لظل يرعد ، إلا أن يكون له من الرسول تنويل . وقوله في البيت الأول : لقد أقوم ، فيه قسم محذوف لأنه قد لا يكون جوابا للقسم ، أو ملفوظ به ، كما في قوله تعالى : ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^(٢٦٣) ويروى إني أقوم مقاما . والرواية المشهورة الأولى ، وهي أبلغ في

٢٦٣ - من الآية رقم ٢١ من سورة الأحزاب ، وتامها ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ .

المعنى، لتأكيدهما بالقسم المحذوف. والمقام، بفتح الميم، القيام، والمراد قيامه بين يدي النبي ﷺ. والفيل، الحيوان المعروف. وقوله: في البيت الثاني، لظلّ يرعد، بالظاء المعجمة، معناه لصار. إلا أنه يقضى ثبوت الفعل ودوامه كما في قوله: تعالى: ﴿وَلَمَّا أَرْسَلْنَا رِجَالَنَا فَأُوتَوا مَصَفَرًا أَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَكْفُرُونَ﴾^(٢٦٤) وقوله: ﴿وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾^(٢٦٥)، ونحو ذلك. وقوله: يرعد، بفتح الياء وضم العين، أنه تأخذه الرعدة، والتنويل في أصل اللغة العطية، والمراد هنا إعطاء الأمان.

ومعنى البيتين: أن المقام الذي قمته بين يدي رسول الله ﷺ لو أقام فيه الفيل، الذي هو أعظم من جميع الحيوانات جثة، وأثبتها جاشاً، ورأى ما رأيت هنالك، وسمع ما سمعت، لارتعدت فرائضه [٦٣ب]، وتزعزعت قوته، إلا أن يكون له من النبي ﷺ تأمين يسكن به روعه، ويثبت به نفسه. كل ذلك لما يدركه من هبة رسول الله ﷺ. وقد جعل الهيبة التي أشار بها ناشئة عن ثلاثة أشياء: الأول، هبة المقام، وخضر المجلس، وذلك أن مجلسه ﷺ كان في غاية الخفر والاحترام، وعظم الهيبة والجلال. وقد وصف على، رضي الله تعالى عنه، مجلسه فقال: إذا تكلم أطرق جلساؤه، كأنها على رؤوسهم الطير، وإذا سكت تكلموا، لا يتنازعون عنده الحديث، من تكلم عنده أنصتوا له حتى يفرغ حديثه. ولا شك أن ذلك من هيبة ﷺ عندهم، واحترامه لديهم. فلم يزل ﷺ عظيم الهيبة عندهم، رفيع القدر لديهم لا يزيدهم تلطفه بهم وتأنيسه لهم إلا هيبة، الثاني، هبة الرؤيا، وذلك أنه ﷺ كان مهيباً في نفسه، محفوفاً بالجلالة والخفر، يهابه كل من يراه، ويحله كل من لاقاه. وقد جاء في وصفه ﷺ: من رآه بديهة هابه، ومن عاشره أحبه. وفي صحيح مسلم من حديث عمرو بن العاص رضي الله عنه: وما كنت أطيق أملاً عيني منه إجلالاً له، ولو قيل لي: صفه، ما استطعت، لأنني لم أملاً عيني منه.^(٢٦٦) وربما غلبت الهيبة على رؤيته ﷺ حتى تأخذه الرعدة، ولولا ما يلقاه منه ﷺ من التلطف والتأمين. فقد جاء: أنه دخل عليه ﷺ رجل فأصابته من هيبة رعدة، فقال له: هون عليك إنما أنا ابن امرأة من قريش

٢٦٤ - سورة الروم / الآية رقم ٥١.

٢٦٥ - سورة الحجر / الآية رقم ١٤.

٢٦٦ - انظر: مسلم، الإيمان: ١٩٢.

تأكل القديد^(٢٦٧). الثالث، هية السماع، وكان يشير إلى سماع القرآن، فإن له [١٦٤] روعة تلحق قلوب سامعيه، وهيبة تعترهم عند تلاوته، لقوة جلالته وإنافة خطره، قال تعالى: ﴿لَوْ أَنزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾^(٢٦٨)، وقال عز وجل: ﴿نَفْسٌ مِّنْهُ جُلُودٌ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ﴾^(٢٦٩). وقد ثبت في الصحيح من حديث جابر بن مطعم قال: سمعت رسول الله ﷺ يقرأ في المغرب بالطور فلما بلغ هذه الآية ﴿أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ﴾^(٢٧٠) إلى قوله ﴿الْمُصِيطِرُونَ﴾^(٢٧١) كاد قلبي يطير. وفي رواية: وذلك أول ما قرى الإسلام في قلبي^(٢٧٢). وربما اعترت هذه الهيبة والرعدة من لا يفهم معانيه، إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل، بلطفه ﷺ، وإقباله عليه هلك من شدة الجزع، وغلبة الهيبة. وأعظم شاهد لذلك ما تقدم منه ﷺ أنه دخل عليه رجل فجعل يردد فقال: هون عليك إنما أنا ابن امرأة تأكل القديد^(٢٧٣). والله أعلم بالصواب.

البيت الثالث والأربعون

حتى وَضَعْتُ يميني لا أَنَا زَعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلَهُ الْقِيلُ

والتقدير لقد قمت مقاما بحضرة رسول الله ﷺ، أخذني منه الرهبة والهيبة ما أخذني، حتى وضعت يميني في كفِّ ذي نقمات قيله القيل، لا أنا زعه في شيء.

-
- ٢٦٧ - انظر: ابن ماجه، الأطعمة: ٣٠.
- ٢٦٨ - من الآية رقم ٢١ من سورة الحشر، وتامها ﴿لَوْ أَنزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾.
- ٢٦٩ - من الآية رقم ٢٣ من سورة الزمر، وتامها ﴿اللَّهُ أَنزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾.
- ٢٧٠ - سورة الطور/ الآية رقم ٣٥.
- ٢٧١ - من الآية رقم ٣٧، من سورة الطور، وتامها ﴿أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ الْمُصِيطِرُونَ﴾.
- ٢٧٢ - انظر: مسلم، الصلاة: ٤٦٣.
- ٢٧٣ - انظر: الحاشية رقم ٢٦٧.

والمنازعة مجاذبة، والنقبات، بفتح النون، وكسر القاف، جمع نقمة، ككلمات جمع كلمة [٦٤ب] والقليل والقول واحد. والمراد أن أمره نافذ، وقوله ثابت لا يتغير. ومعنى البيت: أنه وضع كفه اليمين في كف النبي ﷺ، وضع طاعة، تسلياً له وانقياداً لأمره، خوفاً من سطوته وشدة بأسه. يشير بذلك إلى حاله مع النبي ﷺ حين قدم عليه وهو في المسجد ووضع يده في يده وقال: يا رسول الله إن كعب بن زهير جاء ليأمن منك تائباً مسلماً فهل أنت قابل منه إن أنا جئت بك به؟ قال: نعم، فقال: يا رسول الله، أنا كعب^(٢٧٤)، على ما تقدم ذكره في أول الشرح. وقد أشار في بعض كلامه إلى ثلاثة مقاصد: المقصد الأول، وضع يمينه في كف النبي ﷺ إشارة إلى الاعتناء بشأن التيمن في تنقله وترحله وشأنه كله. وأخرج أبوداود من حديث حفصة: أن رسول الله ﷺ كان يجعل يمينه لطعامه وشرابه وأخذه وإعطائه، ويجعل شماله لما عدا ذلك^(٢٧٥)، وحاصل الأمر أن الأشياء الشريفة كالأخذ والإعطاء والأكل والمصافحة تفعل باليمين، والأشياء الجنسية كالاستنجاء ومس الذكر وما شاكل ذلك يفعل باليسار. ولا شك أن مصافحة النبي ﷺ من أعلا الأمور الشريفة وأرفعها رتبة، لا جرم حسن التيمن فيها على الحركة الطبيعية من بني آدم إنما تصدر في الغالب من جهة اليمين، حتى إنه يعسر التناول والرفع ونحوها باليسرى، إلا لمن اعتاده. وذلك أن منشأ الحركة على الكبد وهي في الجانب الأيمن. قال الصلاح الصفدي^(٢٧٦): ولا يبعد أن يكون كبد الأعسر في الجانب الأيسر فتصير حركته عنها على القياس. الثاني، عدم المنازعة للنبي [٦٥أ] ﷺ، والدخول تحت أمره، والانقياد لطاعته، وهو من الأمور اللازمة والواجبات المتجهة. حتى أن الله قرن طاعته بطاعته، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ﴾^(٢٧٧) وقال عز وجل: ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ

٢٧٤ - انظر: عبد الملك بن هشام الحميري، المعافري، السيرة النبوية: ١٤٤/٤ وما بعدها.

وانظر: عبد القادر البغدادي، حاشية على شرح بانث سعاد: ٦٦ وما بعدها.

٢٧٥ - انظر: أبوداود، الطهارة: ١٨، ابن حنبل: ٢٨٨/٦.

٢٧٦ - هو خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين، أديب ومؤرخ، ولد في صفد وتوفي بدمشق سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٣م. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١١٤/٤، الزركلي، الأعلام: ٣١٥/٢.

٢٧٧ - من الآية رقم ٣٣ من سورة محمد، وتامها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تَبْطُلُوا أَعْمَالَكُمْ﴾.

وَالرَّسُولَ ﴿٢٧٨﴾ وَقَالَ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ ﴿٢٧٩﴾، إلى غير ذلك من الآيات الدالة على وجوب طاعته. وفي صحيح البخاري من حديث أبي سلمة بن عبد الرحمن، أنه سمع أبا هريرة رضي الله عنه يقول: إن رسول الله ﷺ قال: كل أمتي يدخلون الجنة إلا من أبى، قالوا ومن أبى، قال: من أطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد أبى ﴿٢٨٠﴾. وناهيك أن الله جعل طاعته عليه السلام من تمام الإيمان وكمالها، قال تعالى: ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِي مَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ لَا يَبْجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ ﴿٢٨١﴾ الثالث، وصفه النبي ﷺ بأنه:

ذو نقمات، والمراد شدة السطوة وقوة الباس على الكفار والإغلاظ لهم في القول وعدم الضراعة لهم ائتمارا بأمره تعالى حيث قال: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ﴾ ﴿٢٨٢﴾، ألا وقد وصفه تعالى بالرفقة للمؤمنين والرحمة فقال: ﴿بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ ﴿٢٨٣﴾. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: وما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه إلا أن تنتهك حرمت الله تعالى، وما ضرب بيده شيئا قط إلا أن يجاهد في سبيل الله تعالى ﴿٢٨٤﴾ [٦٥ب] الرابع، وصفه ﷺ بأن: قوله القيل، وهو يحتمل لأمرين: أحدهما، أن يكون المراد أنه إذا قال قولا من وعد أو وعيد لا بد وأن يقع. وكان كذلك النبي ﷺ. وقد أخرج أبوداود من رواية عبد الله بن أبي الحشم قال: بايعت النبي ﷺ قبل أن يبعث، وبقيت له بقية، فوعده أن آتية بها في مكانه،

= ومن الآية رقم ٥٩ من سورة النساء، وتامها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾.

٢٧٨ - من الآية رقم ٣٢ من سورة آل عمران، وتامها ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْكَافِرِينَ﴾

٢٧٩ - من الآية رقم ٨٠ من سورة النساء، وتامها ﴿مَنْ يَطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا﴾.

٢٨٠ - انظر: البخاري، الاعتصام: ٢

٢٨١ - سورة النساء / الآية رقم ٦٥.

٢٨٢ - من الآية رقم ٧٣ من سورة التوبة، وتامها ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَيُشْسِ الْمَصِيرُ﴾.

٢٨٣ - من الآية رقم ١٢٨ من سورة التوبة، وتامها ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾.

٢٨٤ - انظر: الحاشية رقم ٢٣٠، ٢٣١.

فنسيت، ثم تذكرت بعد ثلاث، فجئت فإذا هو في مكانه فقال يا فتى : لقد شققت عليّ أنا هنا منتظرك مدة ثلاث^(٢٨٥). ويروى أن أبي بن خلف كان يقول للنبي ﷺ حين افتدي يوم بدر: عندي فرس أعلفها كل يوم فرقاً من ذرة أقتلك عليها، فقال له النبي ﷺ: أنا أقتلك إن شاء الله تعالى. فلما كان يوم أحد قال: أين محمد؟ لا نجوت إن نجا، وشدّ على فرسه طالبا رسول الله ﷺ، فاعترضه رجال من المسلمين، فقال لهم النبي ﷺ هكذا، أي خلوا طريقه، وتناول الحربة من الحارث بن الصّمة فانتفض بها انتفاضة تطايروا عنه تطاير الشّعر عن ظهر البعير إذا انتفض، ثم استقبله النبي ﷺ فطعنه في عنقه طعنة تردى منها عن فرسه مرارا، وقيل كسر ضلعاً من أضلاعه، فرجع إلى قريش يقول: قتلتني محمد، وهم يقولون: لا بأس عليك، فقال: لو كان ما بي بجميع الناس لقتلهم، أليس قد قال: أنا أقتلك. والله لو بصق على لقتلني. فمات بالطريق في قفولهم إلى مكة^(٢٨٦). الثاني، أنه إذا سطا لا يثبت شيء لسطوته فقد ورد: أنه ﷺ كان إذا غضب، ولا يغضب الا لله، لم يقم لغضبه شيء^(٢٨٧). [٦٦ أ] والله تعالى أعلم بالصواب.

البيت الرابع والخامس والأربعون

لَذاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمْتُهُ وَقِيلَ: إِنَّكَ مَنْسُوبٌ وَمُسْتَوَلٌ
مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ مِنْ بَطْنِ عَثْرٍ غِيْلٌ دُونَهُ غِيْلٌ

الإشارة في قوله: لَذاكَ، للنبي ﷺ، وأهيب معناه: أشد هيبة، ويروى: أَرهَب. وقوله: إِذْ أَكَلَّمْتُهُ، أي: حال كلامي له، ويروى أن يكلمني. وقوله: إِنَّكَ مَنْسُوبٌ، أي: إنك مطلوب بالإعراب عن نسبك. وقوله: مُسْتَوَلٌ، عما نقله عنك. وقد تقدم في أول الشرح أنه من بني مزينة. وقوله: مِنْ خَادِرٍ، وهو بالخاء المعجمة والبدال المهملة المكسورة، المراد الليث الداخل الخدرة، والليوث جمع ليث، وهو الأسد،

٢٨٥ - انظر: أبوداود، الآداب: ٨٢.

٢٨٦ - انظر: ابن هشام، السيرة النبوية: ٨٩/٣ وما بعدها، وأحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ٢١١/٣ وما بعدها.

٢٨٧ - انظر: الحاشية رقم ٢٣٠.

ومسكنه موضع سكنه، وعثر، بفتح العين المهملة وتشديد الثاء المثلثة المفتوحة وراء
 مهملة في آخره، اسم مكان، ويروى ببطن عشر. والغيل، بالغين المعجمة وسكون
 الياء المثناة من تحت، شجر ملتف يشبه الأجمة من القصب يأوى إليه الأسد. وقوله:
 غيل دونه غيل، أي: أجمة داخل أجمة. التقدير: لذلك أهيب عندي من ليث خادر،
 ويروى: من ضيغم من ضراء الأسد. والضيغم من أسماء الأسد والضراء، بضم
 الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة مع المد، جمع ضار، وهو الكاسر، أخذاً من
 قولهم...^(٢٨٨) ومعنى البيتين: أنه لما كلم النبي ﷺ [٦٦ب] لدى مقامه بين يديه
 والمقام الذي تقدمت الإشارة إليه، وقد أخبر أن النبي ﷺ تكلم معه في نسبه ومن أي
 قبيلة هو، ومسائلته عما وشي في حقه للنبي ﷺ، ليطالبه بالخروج منه، اشتدت هيئته
 عليه في خطابه، وعظم في نفسه وقع كلامه حتى وهنت قواه وداخله الروع واشتدت
 به الرهبة أكثر مما تداخله الهيبة من الأسد. وقد اشتمل البيت على ثلاث مقاصد:
 المقصد الأول، هيبة النبي ﷺ [لما وشي في حقه للنبي ﷺ]^(٢٨٩) ليطالبه بالخروج منه
 وتحقيق بذلك، فقد تقدم من وصفه ﷺ أنه إذا تكلم أطرق جلساؤه كأنما على
 رؤوسهم الطير. وخصّ الهيبة بالأسد إشارة إلى أنه أعظم الحيوانات هيبة، حتى يقال
 إن الإنسان بمجرد رؤيته لا يستطيع الفرار منه لشدة الخوف. فإن قيل: لم خصّ الهيبة
 الواقعة عنده بحالة الكلام؟ فالجواب: أنه لما أخذ ﷺ في الكلام معه، ما هو متوقعه،
 الكلام مبالغته في مزيد الهيبة وعظم الحرمة. إذ الرجل الجليل إذا أخذ في مخاطبة من
 هو دونه سكن جأشه وذهب روعه، فإذا كانت الهيبة قائمة في هذه الحالة كان ذلك
 دليل عظم الهيبة ووفور الحرمة بكل حال. فإن قيل: ما المعنى في مسألته عن نسبه
 وأي غرض يتعلق بذلك؟ فالجواب: أن ذلك من باب التوبيخ والتقريع له. إذ كان
 أوى إلى قبيلة مزينة للجيرة، من النبي ﷺ، فأبت ذلك، على ما تقدم ذكره في أول
 الشرح. وكأنه يقول: من قبيلتك التي تحيرك على، وقومك الذين يعصمونك مني قد

٢٨٨ - كذا بياض في «ك» و «ب»، وعند الخطيب التبريزي: «ويروى ضيغم من ضراء الأسد،
 وضيغم فيعل من الضغم وهو العض، وضراء جمع ضار. يقال: أسد ضار والجمع ضراء
 من قولهم ضري بكذا وكذا إذا لهج به».

انظر: الخطيب التبريزي، شرح قصيدة بانة سعاد: ٣٤-٣٥.

٢٨٩ - العبارة ساقطة من «ب».

تبرؤا منك، وتخلوا عنك. فإن قيل: لم وصف الأسد بالخادر [٦٧أ]، والشجاعة تقتضي الزفير؟ فالجواب عنه: من وجهين: الأول، أن الأسد في الوحوش كالملك في آدميين، كلما كان مختفياً عن العيون كان أشدَّ هيبة ووقفاً في النفوس، ولذلك لا تزال الملوك تحتجب عن الرعية ليعظموا في نفوسهم، ولو خالطوهم أو قربوا منهم لهانوا عليهم. الثاني، إذا لزم الخباء إزداد توحشه، فتعظم جرأته وإقدامه. فإن قيل: إذا كان الليث اسماً للأسد صار التقدير: لذلك أهيب من خادر من أشدَّ الأسد، ولا معنى له؟ فالجواب: أن الليث اسم للأسد تقييد الجلادته كما أن الحسام اسم للسيف بصفة الحسم وهو القطع. يقال: رجل ليث، إذا كان شديد الجلادة، وحينئذ فيكون بين الليث والأسد مغايرة ما، ويكون: لذلك أهيب عندي من خادر من أجلد الأسد وأقواهم. فإن قيل لم خصَّ هذا الأسد ببطن عثر؟ فالجواب: أنه مكان معروف بالأسد. فإن قيل: ما المعنى في جعله في غيل ولا يكون مختفياً في مكان داخل مكان، إلا الشديد الخوف؟ فالجواب: أنه قد تقدم أن الأسد كالملك، كلما كان مختفياً كان أبلغ في هيئته. ومقتضى ذلك أنه كلما زاد اختفاؤه اشتدت هيئته. والله تعالى الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

البيت السادس والأربعون

يَغْدُو فَيَلْحَمْ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَغْفُورٌ خَرَادِيلُ

قوله: يغدو من الغدو، وهو الذهاب في أول النهار، وقوله: فيلحم، بفتح الياء وسكون اللام وفتح الحاء وميم في الآخر، ويجوز فيه ضم الياء أيضاً، والأول أفصح. والمراد يُطعم اللحم. والمراد بالضرغامين: ولداه، وهما تشية [٦٧ب] ضِرْغَام، بكسر الضاد وسكون الراء، وفتح الغين المعجمة وألف ثم ميم، قال ابن الأثير: وهو الأسد الضاري الشديد الإقدام^(٣٩). والمعنى: أنه يُطعم ولديه اللحم الآتي ذكره. وقوله: عيشهما لحم من القوم، والمراد بالعيش: القوت، وبالقوم الرجال. وقوله: مَغْفُورٌ،

٢٩٠ - عبارة ابن الأثير: والأسد الضرغام: هو الضاري الشديد المقدام من الأسود. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر: ٨٦/٣.

وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وضم الفاء وسكون الواو وراء مهملة في الآخر، الملقى على العَفَر، بفتح العين والفاء، وهو التراب. وقوله: خَرَادِيل، بفتح الخاء المعجمة والراء المهملة وألف بعدها وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت ولام في الآخر، وهو القطع الصغار.

ومعنى البيت: أن الأسد المشبه به من الهيبة لشجاعته لا يطعم ولديه إلا لحم بني آدم، ولشدة ضراوته يقطعه قطعاً صغراً ويعفّره في التراب، كأنه غير مكترث بالأدميين، وإذا كان كذلك كان حقيقاً بأن يُهاب. فإن قيل: لم خص وصف ذهابه إلى الاصطياد بالغدوة، وهو أول النهار؟ فالجواب: أن ذلك أبلغ من حيث إنه لا يختطف الأدمي ليلاً وهو نائم، وإنما يأتيه في النهار وهو مواجهه، وهو في نشاطه وقوته، لم يتعب معه بكثرة الحركة. والحركة في أول النهار أقوى بخلاف آخر النهار. فإن قيل: لم ذكر أولاده بلفظ التثنية بحيث قال: ضرغامين، ولم يقتصر على ذكر واحد، ولم يزد على الإثنين؟ [فالجواب: أنه لم يقتصر على واحد لأن في إطعام الاثنين]^(٢٩١) زيادة شجاعة على إطعام الواحد، بكثرة الاصطياد، وأما عدم زيادته على الإثنين فلعل الإثنين أكثر ما يلد الأسد. فإن قيل: إذا كان الضرغام اسماً للأسد الشديد الضاري، كما تقدم، فكيف ساغ أن يصف شبلي هذا الأسد بهذا الوصف؟ [٦٨] الجواب: أنه يجوز أن يكونا قد كبرا كملاً حيث صارا أسدين كاملين، ومع ذلك لضراوته وشجاعته لا يكلفهما السعي والاصطياد، ويكون احتياجهما حينئذ إلى الطعام أكثر، فيكون أبلغ في شجاعته واصطياده. فإن قيل: لم خص طعمهما بلحم الأدميين؟ فالجواب: أن الأدمي أشد جرأة وأكثر مدافعة من غيره من سائر الحيوانات، مع ما خص به من العقل الذي يحصل به التحيل والخلاص والهرب، خصوصاً وقد خص ذلك بلحم القوم الذين هم جماعة من الرجال، مبالغة في الشدة والقوة. فإن قيل: لم وصف اللحم بكونه يلقي على التراب، وكونه قطعاً صغراً؟ فالجواب: أن إلقاءه على التراب دليل على عدم اكتراث به، كما تقدم، وربما دلّ على الشبع والعيافة على أكل اللحم لكثرته، كما في قول امرئ القيس، يصف عقاباً:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(٢٩٢)

٢٩١ - العبارة ساقطة من «ب».

٢٩٢ - انظر: الديوان: ٢٦٤.

يعنى : أنها لكثرة اصطيادها تصيب قلوب الطير ملقى حول وكرها رطبا ويابسة لعياقتها عن أكلها . وأما كونه قطعاً صغارا فيحتمل أن ذلك لشدة الجراءة ، كما تقدمت الإشارة إليه ، ويحتمل أنه يفعل ذلك من باب الخنوع على أولاده ، ليسهمل عليهم الأكل . والله تعالى أعلم .

البيت السابع والأربعون

إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَتْرِكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُولٌ

قوله : إذا يساور قرنا ، أي يؤاتيه . بمعنى : أنه يثبت كل منهما على الآخر [٦٨ب] وهو بضم الياء المثناة تحت من يساور ، وفتح السين المهملة وألف بعدها وكسر الواو وراء مهملة في الآخر . والقِرْن ، بكسر القاف وسكون الراء المهملة ونون في الآخر ، المراد به : المقاوم في الشجاعة . وقوله : لا يحل له أن يترك القرن الا وهو مقلول ، أي لا يتأتى له ، بمعنى : أنه يمنع نفسه من النكوص والهرب حتى كان يحرم عليه . والمقلول ، بفتح الميم وسكون الفاء وضم اللام وسكون الواو ولام في الآخر ، المكسور المهزوم ، وأصل الفلل الكسر ، ومنه فلل الحسام ، وهو ثلثم حده . ويروى : إلا وهو مجذول ، بفتح الميم وسكون الجيم وضم الدال المهملة وسكون الواو ولام في الآخر ، والمراد الملقي بالجدالة ، وهي الأرض .

ومعنى البيت : أن هذا الأسد ، إذا التقى مع مقاوم له في الشجاعة لا يستجير في طريق الشجاعة أن يعرض عنه حتى يكسره ويهزمه على الرواية الأولى ، أو يدعه طريقا ملقى على الرواية الثانية . وإذا كان بهذه الصفة كان جديرا بأن يُهاب . وقد وقعت فيه المتابعة في الشجاعة من وجهين : الوجه الأول ، أنه لا يساور ضعيفا ولا جبانا ، بل يقاومه في الشجاعة ويساومه في القوة ، وهو طريقة الشجعان في الحرب ، حتى كان أحدهما إذا بارزه من هودونه في الشجاعة لا يبرز له ولا يقابله . الوجه الثاني ، أنه يربو بنفسه عن أن يعرض عنه أو يولي حتى يقهره ويغلبه ، وهذه أتم حالات الشجعان . وكذلك كان من خصائصه ﷺ أنه لا يجوز له أن يولي عن العدو ولو كانوا ألوفاً ، ولم يعرف له ﷺ أنه أدبر يوما في الحرب ولا ولي ، والله الموفق للصواب .

مِنْهُ تَظَلُّ سِبَاعُ الْجَوِّ ضَامِرَةٌ وَلَا تُمَشِّي بُوَادِيَهُ الْأَرَاغِيلُ

وقوله : منه تظل سباع الجو ضامرة، أي من ذلك الأسد. وتظل، بفتح التاء المثناة فوق والظاء ومعناه : لا تزال، والسباع جمع سبع، وهو في الأصل اسم لكل حيوان كاسر، ثم غلب في الاستعمال على الأسد. والجو البر الواسع، على ما فسر به ابن هشام^(٢٩٣). والضاامرة، بالضاد والزاي المعجمتين، الساكنة. وقوله : تُمشي، بضم التاء المثناة وفتح الميم وتشديد الشين المعجمة المكسورة، بمعنى : تمشي. وقوله : بواديه، أي في واديه. الأراجيل جمع أرجال، والأرجال جمع رِجل.

ومعنى البيت : أن الأسد لشجاعته لا تزال سباع البر ساكنة من هيئته، والرجال لا تخشى بواديه خوفاً منه وحذراً، وهذا أعني ما يكون من الهيبة والشجاعة، وهو أن يهابه جنس السباع حتى لا تستطيع حركة منه خوفاً وحذراً، وغير جنسه من بني آدم، الذين هم أشد جراً وإقداماً من سائر الحيوانات، لا يستطيع أحد منهم أن يمر بالوادي الذي يقيم فيه. فإن قيل : هل يجوز أن يفسر الجو في كلامه بما بين السماء والأرض؟ فالجواب : لا يمتنع ذلك، وإن خطأه ابن هشام في شرحه^(٢٩٤). لأنه قد يُراد بسباع الجو الطيور الكواسر، كالنسر وغيره، ويكون في ذلك مبالغة في الشجاعة، وهو أن تخافه سباع الطير التي هي ممتنعة عنه بأجنحتها، فما الظن بسباع الوحش، التي هي ساكنة معه في البر. والله تعالى أعلم بالصواب.

٢٩٣ - انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٩٠.

٢٩٤ - انظر: الحاشية السابقة.

البيت التاسع والأربعون

[٦٩ب] ولا يزال بواديّه أخو ثقةٍ مطرّحُ البزِّ والدّرسان مأكولُ

قوله: ولا يزال بواديّه أخو ثقة، أي: بوادي ذلك الأسد. والمراد بأخي الثقة: الواصل بنفسي في الشجاعة. وقوله: مطرّح البز والدّرسان أي مطرّح كل من البز والدّرسان، والمطرّح، بضم الميم وفتح الطاء المهملة وتشديد الراء المهملة المفتوحة وحاء مهملة في الآخر، والبزّ بفتح الباء الموحدة والزاي المعجمة، المراد به هنا السلاح. والدّرسان، الثياب الخلقة المقطعة. وقوله: مأكول، أي: مطرّح مأكول. ومعنى البيت: أنّ هذا الأسد، المشبه به، لم يزل يرى في واديّه من يثق بنفسه في الشجاعة، إلا وهو مأكول، وسلاحه وأخلاق ثيابه مطرّحات حوله، وكأنه لا يولع إلا بالشجعان، ولا يتلفت إلى من عداهم. والله أعلم بالصواب.

البيت الخمسون

إنَّ الرُّسُولَ لَشَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سَيَوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

لما فرغ من وصف الأسد وجعل هيئته من رسول الله ﷺ أشد [هيئة] ^(٢٩٥) من هيئته له، رجع إلى تمام مدحه للنبي ﷺ. قال التبريزي: وجعله سيفاً إستعارة ^(٢٩٦). ويروى: إنّ الرسول لنور يستضاء به، قال ابن هشام: وهو حسن ^(٢٩٧). والمهند، بضم [٧٠أ] الميم وفتح الهاء وتشديد النون المفتوحة ودال مهملة في الآخر، المنسوب إلى الهند. فقال له رسول الله ﷺ: من سيوف الله مسلول، والمسلول المصلت من غمده. ^(٢٩٨)

٢٩٥ - ساقطة من «ب».

٢٩٦ - انظر: الخطيب التبريزي، شرح قصيدة بانت سعاد: ٣٧.

٢٩٧ - انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٩١.

٢٩٨ - انظر: المصدر السابق: ٩٢.

ومعنى البيت : أنه ﷺ في الاقتداء به إلى الحق كالسيف المهند المسلول . وذلك أنه كان من عادة العرب أنهم إذا أرادوا استدعاء من حولهم من القوم ، في ليل أو نهار ، شهبوا السيف الصقيل و برق به ، فتظهر لامعته على بعد ، فيأتوا إليه مهتدين بنوره ومؤتمين بهدية . والنبي ﷺ لما جاء بالنور المبين ، والمعجزات الظاهرة ودعا الناس إليه أتوا مهتدين بنوره الساطع ، ومؤتمين بضياؤه اللامع . وقد ورد من هذا المعنى في القرآن ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ (١٥) ﴿وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾ (٢٩٩) فشبهه بالسراج المنير، عندما وصفه بكونه داعيا . وقد ورد في رواية ابن الأنباري : أن كعبا ، رضي الله عنه ، لما وصل في إنشاده إلى هذا البيت رمى رسول الله ﷺ إليه بردة كانت عنده (٣٠٠) وأن معاوية بذل له فيها عشرة آلاف درهم فقال : ما كنت لأوثر بثوب رسول الله ﷺ أحدا ، فلما مات كعب بعث معاوية إلى ورثته بعشرين ألفا فأخذها منهم (٣٠١) وهي البردة التي كانت عند الخلفاء من بني أمية وبني العباس ، رضوان الله عليهم أجمعين (٣٠٢) .

البيت الحادي والخمسون

[٧٠ب] في فتية من قريش قال قائلهم يَبْطَن مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

قوله : في فتية من قريش ، الفتية ، بكسر الفاء وسكون تاء التانيث وفتح الياء المشاة ، تحت جمع فتى . ومنه قوله تعالى : ﴿وَقَالَ لِفَتَاتِهِ اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ﴾ (٣٠٣) ويروى : في عصابة ، وهي الجماعة من الناس ما بين العشرة والأربعين . وقريش : اسم قبيلة ، وقد اختلف في أبيها ، فذهب قوم إلى أنه النضر بن كنانة ،

٢٩٩ - سورة الأحزاب / الآيتان رقم ٤٥ ، ٤٦ .

٣٠٠ - كذا في «ك» ، وفي «ب» : كانت عليه .

٣٠١ - انظر : الحاشية رقم ٨ .

٣٠٢ - وانظر : السيوطي ، تاريخ الخلفاء : ١٥ ، وعبد القادر البغدادي ، حاشية على شرح بانت سعاد : ٧١/١ وما بعدها ، ففيه تفصيل .

٣٠٣ - من الآية رقم ٦٢ من سورة يوسف ، وقامها ﴿وَقَالَ لِفَتَاتِهِ اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ .

والراجح عند أهل النسب أنه فهر بن مالك بن النضر المذكور. وقوله: قائلهم، معناه: قال قائل تلك الفتية. وبطن مكة، وادياها. ومكة، اسم للبلد الحرام، ويقال لها أيضا بكة، بإبدال الميم باء، وبها جاء القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُم بِطَّنِ بَكَّةَ﴾^(٣٠٤) وقال جل وعز: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا﴾^(٣٠٥). وقيل: بالميم، الحرم كله، وبالباء المسجد. وقيل: بالباء، اسم لموضع الطواف خاصة. قوله: لما أسلموا أي دخلوا دين الإسلام. وقوله: زولوا أي هاجروا عن مكة إلى المدينة. لما فرغ من مدح النبي ﷺ أخذ في مدح المهاجرين من أصحابه، رضي الله تعالى عنهم، وعبر عنهم بقريش، لأن غالب الصحابة كلهم منهم. والمعنى: أنه لما أسلم بمكة من قريش من أسلم اختاروا الهجرة من أوطانهم بمكة، والخروج إلى غيرها من البلدان، ليفوزوا بدينهم. وقد اتفق المؤرخون وأصحاب السير أن أول من أسلم خديجة بنت خويلد زوج النبي ﷺ، ثم اختلف [٧١ أ] في من أسلم بعدها، فقيل: علي بن أبي طالب، وعمره تسع سنين، وقيل: عشر سنين، وقيل: أحد عشر سنة، وكان في حجر رسول الله ﷺ قبل الإسلام يربيه. ثم أسلم بعد علي زيد بن حارثة مولى رسول الله ﷺ، وكان قد اشتراه وأعتقه. ثم أسلم بعد ذلك أبو بكر الصديق رضي الله عنه. وقيل: أول من أسلم أبوبكر، ثم أسلم بعده عثمان بن عفان، وعبد الرحمن بن عوف، وسعد بن أبي وقاص، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيد الله ثم أبو عبيدة بن الجراح، وعبيدة بن الحارث، وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل^(٣٠٦)، وعبد الله بن مسعود، وعمار بن ياسر، ثم أسلم حمزة بن عبد المطلب بعده، وهو الباعث لهم بالهجرة، والحاث لهم عليها، فإليه الإشارة بقوله في البيت: قال قائلهم، وهذا البيت في الحقيقة مدح [والله أعلم بالصواب]^(٣٠٧).

٣٠٤ - من الآية رقم ٢٤ من سورة الفتح، وتامها ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِطَّنِ بَكَّةَ﴾^(٣٠٤) وقيل: كان الله بما تعملون بصيرا.

٣٠٥ - من الآية رقم ٩٦ من سورة آل عمران. وتامها ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾.

٣٠٦ - انظر: ابن هشام، السيرة النبوية: ٢٤٠/١، وأحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ١٢٤/٢، ١٧١، ١٧٤، ٢٢١ فهو عندهما سعيد. أما في «ك» و«ب»: فهو سعد.

٣٠٧ - العبارة من «ب».

البيت الثاني والخمسون

زَالُوا قَمًا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِثْلُ مَعَاذِيلِ

وقوله: زالوا، أي ذهبوا، يقال: زال يزول إذا ذهب. وقوله: فما زال أنكاس، أي فما ذهب أنكاس ولا كشف. وأنكاس، بفتح الهمزة وسكون النون وسين مهملة في الآخر، جمع نكس، بكسر النون، وهو الرجل الضعيف المهين، شبه بالنكس من السهام، وهو الذي أنكس فوقه فجعل أعلاه أسفله. والكُشْفُ، بضم الكاف والشين المعجمة وفاء في الآخر، جمع أكشف، وهو الذي لا تُرْسَ معه في الحرب. وقوله: [٧١ب] ولا ميل معاذيل، أي وما زال أيضا ميل معاذيل. والمِيل، بكسر الميم وسكون الياء المثناة ولام في الآخر، جمع أميل. وله معنيان: كل منهما يصلح هنا، أحدهما، أنه الذي لا سيف معه، الثاني، الذي لا يحسن الركوب، ولا يستقر على السرج. والمعاذيل، بفتح الميم والعين المهملة وألف ثم زاي مكسورة وياء مثناة ساكنة ولام في الآخر، جمع مِعْزَال، بكسر الميم، وهو الذي لاسلاح معه، والمشهور فيه أعزل، ومنه سمي النجم المشهور السَّيَّكُ الأعزل لمقابلته السيَّكُ الرامح. والرامح في هيئة رجل بيده رمح، والأعزل لا رمح معه. وقال المعري^(٣٠٨) في ذلك شعراً:

لَا تَطْلُبْنَ بَغِيرَ حِظِّ رَتْبَةٍ قَلَمُ الْبَلِيغِ بَغِيرَ خَطِّ مَغْزَلٍ
سَكَنَ السَّيَّكُ الْسَّيَّكُ الْسَّيَّكُ هَذَا لَهُ رَمْحٌ وَهَذَا أَعْزَلُ

ومعنى البيت: أنهم زالوا من بطن مكة، ولم يكن فيهم مَنْ هذه صفته، بل كانوا أقوياء، ذو سلاح فرسان عند اللقاء. والمدح فيه من وجهين: الوجه الأول، أنهم

٣٠٨ - هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري. ولد في معرة النعمان، وذهب بصره في الرابعة من عمره، ومات في معرة النعمان سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٧م. من أكبر شعراء العربية، وشعره ثلاثة أقسام: ١ - لزوم ما يلزم. ٢ - سقط الزند. ٣ - ضوء السقط. انظر: كحالة، معجم المؤلفين: ١/٢٩٠، الزركلي، الأعلام: ١/١٥٧. ولم أعثر على البيت في لزوم ما لا يلزم ولا في سقط الزند، فلعلهما في ضوء السقط الذي يبدو أنه لم ينشر بعد.

خرجوا من أوطانهم وفارقوا أحبّتهم من الأهل والولد فرارا بدينهم مع ما في ذلك من المشقة العظيمة إلا من وقى بوقاية الله تعالى . وناهيك بأن الله تعالى قرن خروج الإنسان من بيته بقتل نفسه فقال جلّت قدرته ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ (٣٠٩) وكفى بذلك مبالغة في شدة فراق الوطن ومفارقة المنزل المألوف . الوجه الثاني، أنهم لم يخرجوا من مكة عن خوف ولا فشل ، إذ كانوا أقوياء ذوا هيبة للحرب والقتال ، وإنما خرجوا لطاعة الله ورسوله . واعلم : أن للمؤمنين هجرتين : الأولى ، إلى أرض الحبشة ، فهاجر منهم جماعة [٧٢ أ] . وذلك أنه لما اشتد أذى قريش بمن أسلم بمكة أذن رسول الله ﷺ لمن ليست له عشيرة تحميه بالهجرة إلى أرض الحبشة فهاجر منهم جماعة ، وأقاموا بجوار النجاشي فأحسن نزلهم ، وعاملهم بالكرامة . وكان من جملة من هاجر منهم إلى أرض الحبشة على التابع ثلاثة وثمانون رجلا منهم : عثمان بن عفان والزبير بن العوام وعثمان بن مظعون وعبد الله بن مسعود وعبد الرحمن بن عوف وجعفر بن أبي طالب ، وجماعة من النسوة منهم : رقية بنت رسول الله ﷺ ومع زوجها عثمان بن عفان . وأرسلت قريش للنجاشي في طلبهم وهادوه على ذلك فلم يمكن منهم . الهجرة الثانية ، إلى المدينة الشريفة ، وهي التي بُني عليها التاريخ الإسلامي . وكان ابتداء أمرها أن النبي ﷺ كان يعرض نفسه على القبائل في مواسم الحج ويدعوهم إلى الله تعالى ويقول : يا بني فلان إني رسول الله إليكم أن تعبدوا الله وحده ولا تشركوا به شيئا ، وأن تخلعوا ما تعبدون من دونه ، وأن تؤمنوا بي وتصدقوني . فاتفق أنه خرج من الموسم فلقي ستة رجال من الخزرج من أهل المدينة ، فعرض عليهم الإسلام وتلى عليهم القرآن ، فأمنوا به ثم انصرفوا إلى المدينة ، فدعوا قومهم إلى الإسلام ، فأسلم منهم الكثير ، وفشى الإسلام فيهم ، ولم يبق دار إلا وفيها ذكر الرسول ﷺ . فلما كان في العام الآخر لقي رسول الله ﷺ بالموسم اثني عشر رجلا من الأنصار فبايعهم على أن لا يشركوا بالله شيئا ، ولا يسرقوا ولا يزنوا ولا يقتلوا النفس [٧٢ ب] التي حرم الله إلا بالحق ، ويعث معهم رسول الله ﷺ مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ،

٣٠٩ - من الآية رقم ٦٦ من سورة النساء ، وقامها ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم ولو أنهم فعلوا ما يعضون به لكان خيرا لهم وأشدّ تثبيتا﴾ .

فعلمهم شرائع الإسلام والقرآن، فلما قدم مصعب المدينة ودعا من بها إلى الإسلام كان ممن أسلم على يديه سعد بن معاذ سيد الأوس، وحمل قومه على الإيمان بالنبى ﷺ، فأمنوا به على آخرهم، وفشى الإسلام بالمدينة حتى لم يبق فيها دار من دور الأنصار إلا ودخلها الإسلام، ثم عاد مصعب بن عمير إلى مكة بعد ذلك في ثلاثة وسبعين رجلا ممن أسلم من الأنصار، بعضهم من الأوس وبعضهم من الخزرج، فاجتمعوا بالنبى ﷺ عند العقبة، ومعه عمه العباس، قبل أن يسلم، فاستوثق منهم العباس للنبى ﷺ على أنهم لا يخذلونه ولا يسلمونه، فقالوا: مالنا إن قتلنا دونك يا رسول الله؟ قال: الجنة، قالوا: فابسط يدك لنبايعك، فبايعوه على ذلك وانصرفوا راجعين إلى المدينة. وأمر رسول الله ﷺ أصحابه بالهجرة إلى المدينة فخرجوا متتابعين. وأقام رسول الله ﷺ بمكة ينتظر حتى يأذن له ربه في الخروج من مكة، ومعه أبو بكر الصديق وعلي بن أبي طالب، ثم خرج النبي ﷺ من مكة ليلا، ومعه أبو بكر الصديق، وأقاما بغار جبل ثور أسفل مكة ثلاث أيام ثم خرجا من الغار وتوجها إلى المدينة، وجَدَّتْ قريش في طلبهما، فلحقهما سراقة بن مالك المدلجي، فدعا عليه رسول الله ﷺ فغاصت فرسه في الأرض إلى [٧٣] بطنها، فرغب إلى النبي ﷺ في أن يسأل الله في خلاصه، ففعل، فتركها ورجع، ورد كل من لقيه عن رسول الله ﷺ، وأقام عليّ بعد النبي ﷺ بمكة إلى أن أدى ودائع للناس كانت عند النبي ﷺ، ثم قدم المدينة على رسول الله ﷺ ثم كان بعد ذلك فتح مكة وغيرها. والله تعالى أعلم^(٣١٠).

البيت الثالث والخمسون

شُمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالُ لِبُوسُهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ

قوله: شُمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالُ لِبُوسُهُمْ، في الهيجا سراويل، من نسيج داود، والشُمُّ، بضم الشين المعجمة جمع أشم، وهو الذي في قصبة أنفه علو مع استواء أعلاه.

٣١٠ - وقد أورد عبد الملك بن هشام الحميري، وغيره، تلك الأخبار بتفاصيلها في مواضع مختلفة من سيرته فليرجع إليها.

والعرانين، جمع عرنين، وهو الأنف. والأبطال، جمع بطل، وهو الشجاع الذي تبطل [عنده] ^(٣١١) الدماء وتذهب هدرا ولا يدرك عنده الثأر. واللبوس، بفتح اللام، ما يلبس من السلاح. ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ﴾ ^(٣١٢) والنسج. المنسوج، وداود، النبي ﷺ. والمراد بنسجه الدرع. والسراويل، جمع سربال. والهيजा، من أساء الحرب.

ومعنى البيت: أنهم في الناس ذوا رفعة وعلو مقدار، وفي الحرب في غاية من الشجاعة ومنعة من السلاح. وقد وقع المدح لهم من ثلاثة أوجه: الوجه الأول، كونهم شم العرانين، وهو محتمل لمعنيين: أحدهما، أن يكونوا شم العرانين التي هي الأنوف حقيقة، وهو من الأوصاف الحميدة في تكوين خلق الإنسان. وقد جاء في وصف النبي [٧٣ب] ﷺ أنه كان أشم العرنين ^(٣١٣). والثاني، أن يكون استعار ذلك لرفعة القدر والعلو، لأنه يقال ذلك للرجل المرتفع القدر في أنفه شمم. ويجوز أن يقال ذلك للرفيع القدر في نفس الأمر. الوجه الثاني، كونهم أبطال، وهو من أوصاف الشجعان المبرزين للشجاعة. ولا شك أن الشجاعة من أحد الأوصاف التي يمتدح بها، ويقع الإطراب بسببها، وفيه تقرر لما تقدم من معنى البيت الذي قبله، من أنهم لم يخرجوا من مكة عن ضعف ولا مهانة، وإنما خرجوا طاعة لله ورسوله. الوجه الثالث، أن لبوسهم في الحرب كانت من أصنع الدروع وأمنعها، لأنه أضافها لنسج داود، نبي الله، صلوات الله عليه، ولا شك أن درعه أحكم الدروع صنعة، وصيرورة لين الحديد له، وصدور تعليمه له من قبل الله تعالى، قال تعالى: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ لِيُحَصِّنَكُمْ فِي الْأَسْوَاقِ﴾ ^(٣١٤) وقال جلّت قدرته: ﴿وَاللَّالِهُ أَحَدٌ يَدُ الْوَحْدَانِ أَنْ أَعْمَلَ سَيِّئَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرِّ﴾ ^(٣١٥) وفيه إشارة إلى امتثال أمر الله تعالى

٣١١ - ساقطة من «ك» و«ب» ومثبتة عند ابن هشام الأنصاري، الذي يظهر واضحا أن السيوطي قد نقل منه بتصريف. انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانة سعاد: ٩٤.

٣١٢ - من الآية رقم ٨٠ من سورة الأنبياء، وتامها: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ لِيُحَصِّنَكُمْ فِي الْأَسْوَاقِ﴾.

٣١٣ - انظر: أحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة: ٢١٥/١. والسيوطي، الجامع الصغير: الحديث رقم ٦٤٩٣.

٣١٤ - سورة الأنبياء / الآية رقم ٨٠.

٣١٥ - من الآيتين ١٠، ١١ من سورة سباء، وتامهما: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ =

بقوله : ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ...﴾^(٣١٦) الآية . فإن قيل : كيف حسن مدحهم بلبس الدروع والقتال دون لبسها إعلاء في رتبة الشجاعة؟ وقد أنكر عبد الملك ابن مروان على كثير حين امتدحه بقوله :

على ابن أبي العاص دلاص حصينة أجاد المسدي سردها وأذاها [٧٤ أ]
يؤود ضعيف القوم حمل قتيرها ويستضلع الطرف الأشم احتالها^(٣١٧)

ولم يمدحه مثل قول الأعشى في قيس بن معدي كرب :

وإذا تجيء كتيبة ملمومة شهباء يخشى الرائدون نهالها
كنت المكرم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطالها^(٣١٨)

فالجواب : ما أجاب كثير عبد الملك من قوله : يا أمير المؤمنين قد وصفتك بالحزم ووصف الأعشى صاحبه بالجنون . على أن بعض الشعراء قد رجح قول كثير من حيث أن المبالغة في المدح أحسن من الاختصار على الأمد الأوسط ، وأما ما وقع من كثير لعبد الملك هو من باب المبالغة . وفيما قاله يريد نظر الحزم ، فإن الحزم دليل القوة الذي هو أشرف ما مدح به من الخصال الشريفة . ومن تمام الحزم الاحتراز ، كما أشار إليه كثير . ولذلك أمر الله تعالى في قوله تعالى : ﴿ وَخُذُوا حِذْرَكُمْ ﴾^(٣١٩) فيكون المدح بلبس

= والطيور وألنا له الحديد ، أن اعمل سابغات وقدر في السرد واعملوا صالحا إني بها تعملون بصير .

٣١٦ - من الآية رقم ٦٠ من سورة الأنفال ، وثمائها ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ .

٣١٧ - انظر : الديوان ١٥٠-١٥١ .

٣١٨ - كذا ورد في البيتان في «ك» و«ب» . وفي الديوان / ١٥٤ وردا ، بينهما بيت ، كالآتي :

وإذا تجيء كتيبة ملمومة خرساء تغشى من يدود نهالها
تاوي طوائفها إلى مخفرة مكروهة يخشى الكماة نزالها
كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطالها

٣١٩ - من الآية رقم ١٠٢ من سورة النساء ، وثمائها ﴿وإذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ولتأت طائفة أخرى =

الجنة أتم، ولذلك ذهب إليه كعب في مدح المهاجرين . والله الموفق للصواب .

البيت الرابع والخمسون

يَبْضُ سَوَابِغٌ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ كَأَنَّهَا حَلَقَ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٌ

قوله : يبض سوابغ، واليبض، بكسر الباء، جمع أبيض، والمراد المجلوة .
والسوابغ، بالسين المهملة وبالفين المعجمة، جمع سابغ، والمراد الطوال السوابيل .
وقوله : قد شُكَّتْ لها حلق، بضم الشين المعجمة، من [٧٤ب] شكت، أي دخل بعضها في بعض، ويروي سكت، بالسين المهملة، إذا ضيقت . والحلق، بفتح الحاء المهملة واللام، جمع حلقة، بإسكان اللام، وخالف الأصمعي فكسر الحاء من حلق، وخالف أبو عمرو ففتح الحاء من حلقة^(٣٢٠) [بإسكان اللام، والصحيح عند المحققين ما تقدم فيها، وقوله : كأنها أي تلك الحلق]^(٣٢١) وحلق الثانية كالأولى .
والقَفْعَاء، بفتح القاف وسكون الفاء بعدها وبالفين المهملة وبالماء، شجري نبت على وجه الأرض متداخل بعضها في بعض، فشبه به حلق الدروع . والمجدول، بفتح الميم وسكون الجيم الصنعة .

ومعنى البيت : أن دروعهم مجلوة صافية طويلة مشتكة الصنعة، تداخلت بعضها في بعض أشد تداخل، ويكون المدح قد وقع فيهم من ثلاثة أوجه : الوجه الأول، أنهم مستقبلون الحرب، لأن الحديد كلما استعمل انصقل وايبض ولم يركبه الصدا، بخلاف ما إذا ترك بلا استعمال فإنه يسود ويركبه الصدا . الوجه الثاني، أنهم في غاية القوة لأن الدروع إذا كانت طويلة تامة كانت أثقل ضراوة وحملها في الحرب مع ثقلها

لم يصلوا فليصلوا معك وليأخذوا حذرهم وأسلحتهم ود الذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وأمتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة ولا جناح عليكم إن كان بكم أذى من مطر أو كنتم مرضى أن تضعوا أسلحتكم وخذوا حذركم إن الله أعد للكافرين عذاباً مهيناً ﴿٣٢٠﴾ وجاء في «ك» و «ب» : خذوا حذركم وأسلحتكم . وهو خطأ .

٣٢٠ - انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانث سعاد: ٩٤-٩٥ .

٣٢١ - العبارة من «ب» .

يدل على الشدة والقوة. والوجه الثالث، أن لهم اعتناء بآلة الحرب حيث لم يتخذوا منها إلا المحكم الصنعة، العزيز الوجود.

البيت الخامس والخمسون

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ قَوْمًا وَلَيْسُوا تَجَازِيَعًا إِذَا نِيلُوا

قوله: لا يفرحون إذا نالت رماحهم، الفرع معروف، وكذلك الرماح. وقوله: نالت، أي أصابت. والقوم تقدم أنهم الجماعة من الرجال. والمجازيع، بفتح الميم والجيم وبزاي معجمة وسكون الياء المثناة وعين مهملة في الآخر، جمع تجزاع، بفتح الميم، وهو الكثير الجزع، وهو الخوف. وقوله: نيلوا، أي أصيبوا. والمعنى: أنهم إذا أصيبوا أو غلبوا [٧٥] عدوهم لا يفرحون، وإذا غلبوا منه لا يجزعون من لقائه ثانيا.

ويكون المدح قد وقع فيه من وجهين: الوجه الأول، أنهم كثروا الظفر بالأعداء، فإذا وقع لهم ظفر بعدو لا يفرحون به، لأن ذلك من عاداتهم، والفرح إنما يقع بالشيء النادر القليل الوقوع. الوجه الثاني، أنهم كثروا الهمم وفيهم الصبر والجلادة على الحرب، بحيث أنهم إذا ظفر عليهم العدو وغلبهم لا يمنعهم ذلك من ملاقاته مرة ثانية خوفاً وجزعاً، لقلّة تقلباتهم بالخطوب وتأثرهم بمكابدة الحروب، والله أعلم.

البيت السادس والخمسون

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرُ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ

قوله: يمشون مشي الجمال، أي كمشي الجمال. والزهر، بضم الزاي المعجمة وسكون الهاء، جمع أزهز، وهو الأبيض. وقوله: يعصمهم، أي يمنعهم. والمراد: أنهم يمنعون أنفسهم من العدو عند اللقاء بصبرهم له. قوله: عَرَّدَ، بفتح العين وتشديد الراء المهملة المفتوحة ودال مهملة في الآخر، ومعناه فرّ وأعرض. ويروى

غُرْدَ، بفتح الغين المعجمة. قال التبريزي: وهو الطير الشديد الدامن الطرب^(٣٢٢). قال: ابن هشام في شرحه: ولا معنى لهذه الرواية^(٣٢٣)، والسود جمع أسود وهو اللون المعروف. والتنايل، بفتح التاء المثناة ولام، وهي جمع تنبال. والتنايل، القصار، والمفرد تنبال والتاء فيه زائدة، وهو أحد ما جاء من الأسماء على تفعال بالكسر كالتمساح. والأكثر تمسح بالقصر. [٧٥ب] والتبرك والتعشار لموضعين. والتلقاء والتقصار للقلادة الشبيهة بالمخنقة، ويقال تقصارة أيضا، وجمعها تقاصير، وإذا كان التفعال مصدر فهو بفتح الأول كالتحوال والتطوال إلا كلمتين: التبيان والتلقاء، قال الله تعالى: ﴿يَبَيِّنَا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾^(٣٢٤) وتقول: لقيته تلقاء أي لقاء، وأما قوله تعالى: ﴿يَلْقَاءُ أَصْحَابَ النَّارِ﴾^(٣٢٥) فهو من باب الأسماء، وانتصابه على الظرفية. وقد خطيء من ينشد قوله:

وما زال تشرابي الخمر ولذتي وبيعي وإنفاقي طريقي ومُتَلَدِي^(٣٢٦)
بكسر التاء، والله أعلم بالصواب.

٣٢٢ - لم يذكر الخطيب التبريزي هذه العبارة. انظر: الخطيب التبريزي، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٣٩.

٣٢٣ - انظر: ابن هشام الأنصاري، شرح على قصيدة بانت سعاد: ٩٥.

٣٢٤ - من الآية رقم ٨٩ من سورة النحل، وتامها: ﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَى هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ﴾.

٣٢٥ - من الآية رقم ٤٧ من سورة الأعراف، وتامها: ﴿وَإِذَا صَرَفْتَ أَبْصَارَهُمْ تَلَقَاءُ أَصْحَابِ النَّارِ قَالُوا رَبِّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.

٣٢٦ - انظر: أبو جعفر النحاس، شرح القصائد التسع المشهورات: ٢٦١/١، البيت رقم ٥١، لطرفة بن العبد، وورد في «ك» و«ب»:

وما زال تشرابي الخمر ولذتي وبيعي وإنفاقي طريقي ومنكري

البيت السابع والخمسون

لا يَقَعُ الطُّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

وصفهم بأنهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم، بل يقدمون على أعدائهم فيقع الطعن في نحورهم. روي: أنه لما أنشد هذا البيت نظر عليه الصلاة والسلام إلى من كان بحضرته من قريش أن اسمعوا. ومثل هذا البيت قول الحصين بن الحمام^(٣٢٧):

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياةً مثل أن أتقدما
فلسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطرُ الدما
نفلقُ هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلما

يروى تقطر، بالتاء المثناة من فوق، فالدم أما مفعول به لأنه يقال: قطر الدم وقطرته. والمعنى: تقطر الكلوم الدم، وإما تميز على أن الألف واللام زائدة كقوله:

رأيتك، لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو^(٣٢٨)
[٧٦ أ]

ويروى بالياء المثناة من أسفل، فالدماء فاعل استعمله مقصورا، وهو الأصل فيه وعليه في التثنية دميان قال الشاعر:

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

ولكن الاستعمال على الكثرة بحذف لامه في الأفراد والتثنية. وقوله: تهليل مصدر هلل عن الشيء، أي: تأخر عنه، يقول: لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص. وعن متعلقة بالتهليل وإن كان مصدرا، وقد مضى القول في غير ذلك مرة واحدة، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

٣٢٧ - هو الحصين بن الحمام بن ربيعة المري الديباني، أبو زيد. قيل إنه أدرك الإسلام، وقيل مات قبل الإسلام نحو سنة ١٠ ق. هـ/٦١٢ م. انظر: الزركلي، الأعلام: ١/٢٦٢.

وانظر البيت عند عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب: ٤٩٤/٧.

٣٢٨ - البيت لراشد بن شهاب اليشكري، انظر: المفضليات/ ٣١٠.

[تم شرح بانث سعاد، في مدح خير العباد، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، في يوم الاثنين المبارك، سابع رجب الفرد الحرام من شهور سنة ألف ومائة وأربع عشر من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، على يد الفقير عمر بن عمر بن علي البدرابي الأزهري الشافعي الأجددي، عفي عنه]^(٣٢٩).

٣٢٩ - هذه نهاية النسخة «ك». أما نهاية النسخة «ب» فكالآتي: «تم شرح بانث سعاد لخاتمة الحفاظ الشيخ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، نفعنا الله به، وعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته، آمين. يوم السبت المبارك، تاسع عشر المحرم الحرام سنة ألف ومائة وخمسة وأربعين».

فهرس القرآن الكريم

الآية	رقمها السورة	الصفحة
أنبئهم بأسمائهم	٣٣ البقرة	١٣٥
ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم	٢٢٤ البقرة	١٠٤
قل أطيعوا الله والرسول	٣٢ آل عمران	١٤٧
إن أول بيت	٩٦ آل عمران	١٥٦
والكاظمين الغيظ	١٣٤ آل عمران	١٣٩
هم درجات عند الله	١٦٣ آل عمران	٩١
يأيها الذين آمنوا أطيعوا الله	٥٩ النساء	١٤٧
فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك	٦٥ النساء	١٤٧
ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا	٦٦ النساء	١٥٨
من يطع الله فقد أطاع الرسول	٨٠ النساء	١٤٧
خذوا حذرکم	١٠٢ النساء	١٦١
يدعون ربهم بالغداة والعشي	٥٢ الأنعام	٤٩
فقالوا هذا لله بزعمهم	١٣٦ الأنعام	٨٥
وأتوا حقه يوم حصاده	١٤١ الأنعام	٤١
نبئوني بعلم	١٤٣ الأنعام	١٣٥
ثم آتينا موسى الكتاب	١٩٤ الأنعام	١٤٠
تلقاء أصحاب النار	٤٧ الأعراف	١٦٤
ووعدنا موسى ثلاثين ليلة	١٤٧ الأعراف	٩٠
والذين يمسكون بالكتاب	١٧٠ الأعراف	٨٥

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
خذ العفو وأمر بالمعروف	١٩٩	الأعراف	١٤٠
وأعدوا لهم ما استطعتم	٦٠	الأنفال	١٦١
يأيها النبي جاهد الكفار	٧٣	التوبة	١٤٧
بالمؤمنين رؤوف رحيم	١٢٨	التوبة	١٤٧
وما توفيقى إلا بالله	٨٨	هود	٣٤
وألфия سيدها لدى الباب	٢٥	يوسف	٩٧
أضغاث أحلام	٤٤	يوسف	٩١
وقال لفتياته اجعلوا بضاعتهم	٦٢	يوسف	١٥٥
وتولى عنهم وقال: يا أسفى	٨٤	يوسف	٤٢-٤٣
تالله لقد آثرك الله	٩١	يوسف	١٤٢
لا تثريب عليكم	٩٢	يوسف	١٤٢
ولو فتحنا عليهم بابا	١٤	الحجر	١٤٤
ولكم فيها جمال	٦	النحل	١٠٣
وتحمل أثقالكم إلى بلدٍ	٧	النحل	١٠١
تبياناً لكل شيء	٨٩	النحل	١٦٤
من يهد الله فهو المهتد	١٧	الكهف	١٣٢
يدعون ربهم بالغداة والعشي	٢٨	الكهف	٤٩
اسمع بهم وأبصر	٣٨	مريم	٧٢
وإنك لا تظماً فيها ولا تضحى	١١٩	طه	١٢٤-١١
وعلمناه صنعة لبوس لكم	٨٠	الأنبياء	١٦٠
فإنها لا تعمى الأبصار	٤٦	الحج	٤٠
النار وعدها الله الذين كفروا	٧٢	الحج	١٣٥
وأنزلنا من السماء ماء بقدر	١٨	المؤمنون	٧١
وليعفوا وليصفحوا	٢٢	النور	١٣٨

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم	٣٠	النور	٥٣
وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن	٣١	النور	٥٣
فلو أن لنا كرة	١٠٢	الشعراء	٧٢
ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء	٢٥	النمل	٥٠
وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى	٢٠	القصص	١٢٨
وما كنت بجانب الغربي	٤٤	القصص	٩٩
الله الذي يرسل الرياح	٤٨	الروم	٦٧
ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه	٥١	الروم	١٤٤
يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	٥٤	الروم	٤٢-٤١
ولو ترى إذ المجرمون	١٢	السجدة	٩٠
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل	٤	الأحزاب	١٤١
لقد كان لكم في رسول الله	٢١	الأحزاب	١٤٣-١٣٨
يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً	٤٥-٤٦	الأحزاب	١٥٥
وألنا له الحديد أن اعمل سابغات	١١-١٠	سبا	١٦٠
ونكتب ما قدموا وآثارهم	١٢	يس	٤٢
ويقذفون من كل جانب دحوراً	٩-٨	الصفافات	١١٥-١١٤
قاصرات الطرف	٤٨	الصفافات	٥٣
وأرسلناه إلى مائة ألف	١٤٧	الصفافات	٧٣
تقشعر منه جلود الذين	٢٣	الزمر	١٤٥
إنك ميت وإنهم ميتون	٣٠	الزمر	١٢٨
وإن يك كاذباً يصبكم	٢٨	غافر	٩٠
وصوركم فأحسن صوركم	٦٤	غافر	٥١
فمن عفا وأصلح فأجره على الله	٤٠	الشورى	١٣٨

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
وختم على سمعه وقلبه	٢٣	الجاثية	٤٠
وهما يستغيثان الله وليك آمن	١٧	الأحقاف	٧٢
يأيها الذين آمنوا أطيعوا الله	٣٣	محمد	١٤٦
وهو الذي كف أيديهم عنكم	٢٤	الفتح	١٥٦-١٣٦
يأيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق	٦	الحجرات	١٤١-١٢٩
إن في ذلك لذكرى	٣٧	ق	٤١
أم خلقوا من غير شيء	٣٥	الطور	١٤٥
أم هم المصيطرون	٣٧	الطور	١٤٥
أم للإنسان ما تمنى	٢٤	النجم	٩١
إنا كل شيء خلقناه بقدر	٤٩	القمر	١٣٢
فيها عينان نضاختان	٦٦	الرحمن	١٠٤
وأصحاب اليمين	٢٧	الواقعة	٥٠
إذا قيل لكم تفسحوا في المجالس	١١	المجادلة	١٣٤
وإذا قيل انشروا	١١	المجادلة	١٣٤
ما أتاكم الرسول فخذوه	٧	الحشر	٦٠
لو أنزلنا هذا القرآن	٢١	الحشر	١٤٥
ولا تمسكوا بعصم الكوافر	١٠	المتحنة	٨٥
إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة	٩	الجمعة	٧٩
فاسعوا إلى ذكر الله	٩	الجمعة	١٢٨
زعم الذين كفروا	٧	التغابن	٨٥
تكاد تميز من الغيظ	٨	الملك	٨٣
ولا تطع كل حلاف مهين	١٠-١١-١٢	القلم	١٤١-١٢٩
كلا إذا بلغت التراقي	٢٦	القيامة	١٢٧

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
أنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجاً	١٤	النبأ	٧١-٧٠
وحداثق غلباً	٣٠	عبس	١٠٨
لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم	٤	التين	٥١-٥٠
والعاديات ضبحاً	١	العاديات	١٢٢
فالموريات قدحاً	٢	العاديات	١٢٢
ويل لكل همزة لمزة	١	الهمزة	١٤١-١٢٩
ألم يجعل كيدهم في تضليل	٢	الفيل	٩١

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

٧٤	تخيروا لنطفكم	أبغضكم إليَّ المشاؤون
٨٥	حسن العهد من الإيمان	بالنميمة
٦٥	خير الماء الشبم	أبهذا أمرتم؟
٩١	الرؤيا من الله	إذا أتيتم الصلاة
١٤٥	سمعت رسول الله ﷺ	إذا بلغ الماء
٨٤	كان لي تمر	إذا تغولت الغيلان
١٣٣	كتب الله مقادير الخلائق	أربع كلمات من كُنَّ فيه
١٣٧	كنت مع النبي ﷺ	استعينوا على كل صنعة بصالح
١١٢	لا تناكحوا القرابة القريبة	الله أكبر خرجت خبير
٨٣	لا طيرة ولا نوء	اللهم حوالينا ولا علينا
١٤١	لا يبلغني أحد منكم عن أحد	إنَّ رسول الله ﷺ قال: كل أمتي
١٣٧	لا يتحدث أن محمداً يقتل أصحابه	إنَّ رسول الله ﷺ قال: كان يجعل
١٣٣	لكل أمة مجوس	إني لم أبعث لعاناً
١٣٦	لن ترأع، لن ترأع	أنا إلى غير هذا أحوج منك
	ما انتقم رسول الله ﷺ	أنا النبي لا كذب
١٤٨-١٤٧-١٣٦	لنفسه	أنت امرؤ قد أحسن الله
١١٩	ما حرتيها؟	إياكم وخضراء الدمن
١٣٥	ما رأيت رسول الله ﷺ	إياكم والمعاذر
١٤٤	ما كنت أطيق أملاً عيني منه	بايعت النبي قبل أن يبعث ١٤٨-١٤٧

١٤٥-١٤٤	هون عليك إنا أنا	٤٩	مَنْ عَشَقَ فَعَفَّ
٧٢	ويح عمار	١٣٩	مَنْ كَظَمَ غَيْضَهُ
١٣٧	ويحك فمن يعدل	١٣٢	مَنْ مَاتَ عَلَى غَيْرِ هَذَا
١٣٧	ويحك يا أبا سفيان	١٣٦	مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي؟

فهرس الأشعار والأرجاز

أول البيت	آخره	عدد الأبيات	الشاعر	الصفحة
. أ .				
مقلحة أسنانهم	كهرباء	١	البوصيري	٥٩
إن المحب	الشهداء	١	أبو القاسم القشيري	٤٩
دع عنك	الداء	١	أبو نواس	٦١
قد أعددت	اللقاء	١	حسان بن ثابت	١٠٥
عندي لكم	والندماء	٢	_____	١٢٩
. ب .				
واصرف بصرف	تكتب	١	_____	٦٣
كهز الرديني	اضطرب	١	_____	١١٤
وإذا المزاح	حبابا	١	عكاشة الأعمي	٦٤
وأكثر أفعال	كواذبا	١	_____	٨٠
والعذر يلحقه	لي أرب	٢	_____	١٤٢
هل يبلغني	والخبب	١	الصرصري	١٠٢
ما الكأس	الهرب	٢	ابن الوكيل	٦٥
ألا أيها الجاني	نتوب	٢	أبو نواس	٨٨
أساء فزادته	حبیب	٢	أبو نواس	٨٧
أهيم إلى	العذيب	٢	_____	٥٨
أجارتنا	عسيب	٢	امرىء القيس	١١٨

أول البيت	آخره	عدد الأبيات	الشاعر	الصفحة
قالوا: عشقت	أطيبه	٢	ابن الوكيل	٧٦
أحرص على	تلاعبه	٢	السيوطي	٨٠
حمراء صفراء	من الحب	١	أبو نواس	٦٣
وعدتني مالا	بيثرب	١	الشماخ	٩٤
وعدت وكان	بيثرب	١	علقمة بن عبدة	٩٥
وكدت وهو	فاقترب	١	_____	١٠٠
ولما رمت	بالقلب	٢	_____	٨٢
وما تبصر	من القلب	١	بشار بن برد	٤٤
روحي الفداء	من شنب	٢	_____	٩٥
شكوتُ فقالت	من حبيبي	٥	_____	٨٤
إذا ما لقيت	من بابيه	١	الأحنف بن قيس	٤٥
ألا فاعجبوا	ومشيبيها	٢	_____	٨٠

ت .

ومتى أوعدتُ	برئت	١	ابن الفارض	١٣٥
أقل إذا	المستقيمة	٢	كشاجم	١٣٨

ج .

كلما أذنب	بالحجج	٢	عتيق الوراق	٨٧
أزمان أبدت	أبرجا	٢	العجاج	١١٦-١٧-١٦

ح .

والله ما أدري	السراح	٢	_____	٦٠
---------------	--------	---	-------	----

ـ د ـ

٦	_____	٤	حاسدُ	أعيذه
٩٢	الحارثي	٢	بردا	أمان من
٩٣	البحثري	٢	الصدى	إذا ما الكرى
٦٦	_____	٢	السفودا	ويوم يودُ
٧	عبدالمطلب	٣	يدا	لا هم
١٠٠	_____	٢	شاهدُ	سريت إليه
٥٢	كثير عزة	٢	بعيدها	وكنت إذا
٤٤	الطغرائي	٢	البارد	إني لأذكركم
٨٢	العباس بن الأحنف	٢	وحاسدِ	يا قوم
١٠٠	_____	٢	من الصدِّ	وقد زعموا
٧	خديجة بنت خويلد	١	الفرقدِ	لا تزدهي
٥٤	_____	٢	البرودِ	تغار الشمس
١٣٥	_____	١	موعدي	وإني إذا
٨١	ابن نباته	١	موعودي	ونخلف وعدك
١٦٤	طرفة بن العبد	١	ومتلدي	وما زال

ـ ر ـ

٨٠	ابن خفاجة	٢	مزارا	وليلٍ طرقتُ
١٤٢	_____	٢	أوفجرا	أقبل معاذير
١٠٩	_____	٢	طائرُ	كم سابحٍ
٥٩	_____	١	يدارُ	تدير لنا

أول البيت	آخره	عدد الأبيات	الشاعر	الصفحة
إذا ذقت	التجرُّ	١	_____	٥٩
لو كنت	القدرُ	٤	زهير بن أبي سلمى	٣٥
وإذا مرضنا	فتعذرُ	١	_____	٨٩
رأيتك لما	عمرو	١	راشد اليشكري	١٦٥
وكنت متى	المنظرُ	٢	_____	٥٥
فديتُ مَنْ	مأجورُ	١	_____	٧٧
أتعرف	يسيرُ	٤	الشاطبي	١٣٤
وقد زعمت	لا يتغيرُ	١	كثير عزة	٨٦
قلت لمحبوبي	الساري	٢	_____	٧٧
مَنْ سرّه	الأذكارِ	٨	كعب بن زهير	٤٠-٣٩
بكت السماء	المنثورِ	٣	_____	٧٠

س .

ولا تكن	المفاليسِ	١	الخالدي	٩٢
---------	-----------	---	---------	----

ش .

لا تسمعن	الواشي	١	_____	١٤١-١٢٩
----------	--------	---	-------	---------

ع .

ومن عجبني	وهم معي	٢	_____	١٠٠
بروحي مَنْ	مصمعي	١	السري الرفاء	٥٧
وإذا الحبيب	شفيح	١	_____	٨٧

ـ ف ـ

٩٢	_____	٣	قد هتفا	قد زارني
٨٨	الوأواء الدمشقي	٤	يعطفه	بالله ربكما
٨٦	ابن السراج	١	لا تفي	حلفت لنا

ـ ق ـ

٤٣	أبو العباس الضبي	٢	المذاق	لا تركن
٤٧	_____	٢	الحريق	قال لي
٦٥	نصيب بن رباح	١	غابق	كأن على
٧٦	جميل بن عبدالله	٢	عاشق	وما عسى
٨٠	ابن بسام	٢	ما نطقوا	لقد صبرت
١٠١	_____	١	الخلق	كل امرئ
٧٧	_____	١	أسوقه	وما طلبي
٦٠	_____	١	ريقها	لنكبتها

ـ ك ـ

٣٦	كعب بن زهير	٥	هل لكا	ألا بلغاني
٨٩	السيوطي	٢	الضنك	إذا لم تكن
٨٩	الصفدي	٢	في سلك	تمسك بذل
٨٩	محمد بن الأغلب	٢	لي منك	أيا ربة

ـ ل ـ

٧٤	_____	٢	العقال	العقل عقيلة
----	-------	---	--------	-------------

لو أن	المطالا	١	_____ ٩٥
تلقى الكريم	دليلا	١	_____ ٥٧
لوحار	دليلا	٢	أبو تمام ٤٣
وأدعو عليك	لا ، لا	١	_____ ٧٥
على بن أبي	أذاها	٢	كثير عزة ١٦١
وإذا تجيء	نهاها	٢	الأعشى ١٦١
بانت سعاد	مكبول	١	كعب بن زهير ٤٠-٢٥-٢١
وما سعاد	مكحول	١	كعب بن زهير ٤٩-٢٦-٢١
تجلو عوارض	معلول	١	كعب بن زهير ٥٥-٢٣-٢٢-٢٠
شجت	مشمول	١	كعب بن زهير ٦١
تنفي الرياح	يعاليل	١	كعب بن زهير ٦٧
أكرم بها	مقبول	١	كعب بن زهير ٧٢
لكنها خلة	تبديل	١	كعب بن زهير ٧٨
فما تدوم	الغول	١	كعب بن زهير ٨٢
ولا تمسك	الغرايل	١	كعب بن زهير ٨٥
فلا يغرنك	تضليل	١	كعب بن زهير ٨٩
كانت	الأباطيل	١	كعب بن زهير ٩٤
أرجو	تنويل	١	كعب بن زهير ٩٦-١٧
أمست	المراسيل	١	كعب بن زهير ٩٨
وما يبلغها	تبغيل	١	كعب بن زهير ١٠١-١٩-١٨
من كل	مجهول	١	كعب بن زهير ١٠٣-٢٠-١٩-١٨
ترمي	الميل	١	كعب بن زهير ١٠٦

١٠٧	كعب بن زهير	١	تفضيلُ	ضخم
١٠٨-١٨	كعب بن زهير	١	ميلُ	غلباء
١١٠	كعب بن زهير	١	مهزولُ	وجلدها
١١١	كعب بن زهير	١	شمليلُ	حرف أخوها
١١٣-١٨	كعب بن زهير	١	زهايلُ	يمشي
١١٤	كعب بن زهير	١	مقتولُ	عيرانة
١١٦-١٩-١٦	كعب بن زهير	١	برطيلُ	كان ما
١١٧-١٩	كعب بن زهير	١	الأحاليِلُ	تمر مثل
١١٩	كعب بن زهير	١	تسهيلُ	قنواء
١٢٠	كعب بن زهير	١	تحليلُ	تخذى
١٢١	كعب بن زهير	١	تنعيلُ	سمر
١٢٢	كعب بن زهير	١	العساقيِلُ	كان أوب
٢٩	كعب بن زهير	١	مملولُ	يوماً
١٢٤	كعب بن زهير	١	قيلوا	وقال
١٢٥	كعب بن زهير	١	مثاكيلُ	شد النهار
١٢٦	كعب بن زهير	١	معقولُ	نواخة
١٢٧	كعب بن زهير	١	رعابيلُ	تفري
١٢٧	كعب بن زهير	١	لمقتولُ	تسعى
١٣٠	كعب بن زهير	١	مشغولُ	وقال كل
١٣١	كعب بن زهير	١	مفعولُ	فقلت
١٣٣	كعب بن زهير	١	محمولُ	كل ابن أنثى
٣٨-٢٠	كعب بن زهير	١	مأمولُ	أنبت

١٣٩	كعب بن زهير	١	تفصيلُ	مهلاً
١٤٠	كعب بن زهير	١	الأقاويلُ	لا تأخذني
١٤٣	كعب بن زهير	١	الفيلُ	لقد أقوم
١٤٣	كعب بن زهير	١	تنويلُ	لظل
١٤٥	كعب بن زهير	١	القيْلُ	حتى وضعت
١٤٨	كعب بن زهير	١	مستوْلُ	لذاك
١٤٨	كعب بن زهير	١	نحيلُ	من خادرٍ
١٥٠-٢٠	كعب بن زهير	١	خراديلُ	يغدو
١٥٢	كعب بن زهير	١	مفلولُ	إذا يساور
١٥٣	كعب بن زهير	١	الأراجيلُ	منه تظل
١٥٤	كعب بن زهير	١	مأكولُ	ولا يزال
١٥٤-٣٧-١٩	كعب بن زهير	١	مسلولُ	إن الرسول
١٥٥	كعب بن زهير	١	زولوا	في فتية
١٧٥	كعب بن زهير	١	معازيلُ	زالوا
١٥٩	كعب بن زهير	١	سراويلُ	شم العرائن
١٦٢	كعب بن زهير	١	مجدولُ	بيض
١٦٣	كعب بن زهير	١	نيلوا	لا يفرحون
١٦٣	كعب بن زهير	١	التنايلُ	يمشون
١٦٥	كعب بن زهير	١	تهليلُ	لا يقع
٩٣	ابن القطان	٢	والقبلُ	زار
٧٥	البحثري	٣	مقبلُ	أحنو
٤٦	ابن الفارض	١	قتلُ	وعش

٩٠	الأعشى	١	الرجلُ	ودع هريرة
١٥٧	المعري	٢	مغزلُ	لا تطلبين
٨٧	_____	١	الوصلُ	تذلل
٩٦	ابن الفارض	١	المطلُ	عديني
٥٤	_____	١	قتولُ	زادت
٩٨	ابن الطثرية	١	قليلُ	أليس
١٥١	امرىء القيس	١	البالي	كأن قلوب
٧	آمنة بنت وهب	٣	الجبالِ	أعيذه
٦٢	حسان بن ثابت	٢	تقتل	إن التي
٨٧	علي بن عيسى	٢	الرجالِ	ولست
٥٤	أبو إسحاق الغزي	١	الكحلِ	راش
٩٣	طرفة بن العبد	١	وصلِ	فقل
٤٧	_____	١	يلذ لي	ومن عجبي

• م •

١٦٥	الحصين بن الحمام	٣	أتقدما	تأخرتُ
٤٨	_____	١	محرمًا	أنزّه
٧٥	ديك الجن	٢	ما حكما	كيف الدعاء
٦٣	ابن الفارض	١	نجمُ	لها البدر
٣٦	بجير بن زهير	٤	أحزمُ	من مبلغ
٥٧	الفرزدق	١	يبتسمُ	يغفي
٨٨	_____	٢	ظالمُ	تحمل

عليك	الظلمُ	١	ابن الفارض	٦٣
وأنت	يلومُ	١	ابن سناء الملك	٩٥
كأن	ابتسامُها	١	الراعي النميري	٥٨
قضى	غريمُها	١	كثير عزة	٧٧
بطل	بتوأمِ	١	عنتر بن شداد	١١٨
وصل	بالعدمِ	٢	علي التهامي	٩٣

ن -

يا قوم	أحيانا	٢	بشار بن برد	٥٤
مشعشة	سخينا	١	عمرو بن كلثوم	٦٥
إن العيون	قتلانا	٢	جرير	٥٣
ودعوتني	أميناً	١	أبو طالب	٨٦
وصفراء	دونها	١	أبو نواس	٦٣
من منصفى	هجرانُ	٢	السيوطي	٨١
في المنى	ما لا يكونُ	١	_____	٩٢
تقيم	فألينُ	٢	السيوطي	٨١
الحمد لله	الأردانِ	٤	عبدالمطلب	٧
ألا من	بطانِ	٥	تأبط شراً	٨٣
عجباً	الأجفانِ	٥	سليمان بن الحكم	٤٦
صفراء	لونانِ	١	أبو نواس	٦٣
بطلاقة	عينان	١	_____	٥٨
الجود	لم تكنِ	١	_____	٨٤

٩٦	العفيف التلمساني	١	زمن	لولا مواعيد
٤٣	_____	١	الثاني	إني لأكره
٩٨	_____	٢	عني	أعلل
٧٨	_____	٢	بالشين	يا حسن
١٦٥	_____	١	اليقين	فلو أنا
٤٦	_____	٢	بالمجانين	قالوا

هـ

٧١	_____	١	مائه	كالبحر
٦١	الأعشى	١	بها	وكأس

ي

٤٥	_____	٢	كواسيا	إذا ما
٩٧	قيس بن الملوّح	١	تلاقيا	وقد يجمع

فهرس الأعلام

أ.

١٦٤	أحمد بن محمد النحاس، أبو جعفر	
١٠	أحمد بن محمد الهيثمي	
٩	٧-٦ أحمد بن يحيى الشيباني، ثعلب	أمنة بنت وهب
١٣٨-٤٥-٤٠-٢٤	الأحنف بن قيس	إبراهيم بن حيدر الكدري الحسين آبادي ١١
٩٩	٨٠-٢٤ بنو الأرحب	إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة
٨٤	١٢ أرسطو	إبراهيم بن أبي القاسم
٥٤	١٤-١٢ أبو إسحاق الغزي	إبراهيم بن محمد الباجوري
١٧-١٦	١٠ إسحاق بن مرار الشيباني (أبو عمرو)	إبراهيم بن محمد اللخمي
١١٦-٦٥-٢١	١٤٨	أبي بن خلف
١٢	١٣٦-٣٥-٧-٦ إسماعيل باشا البغدادي	أحمد بن حسين البيهقي
٢٠-١٨-١٦	١٦٠-١٥٦-١٤٨-١٣٧ إسماعيل بن حماد الجوهري	
١٠٢-٥٦-٢١	٧٢-٧٠	أحمد بن حنبل (صاحب المسند)
١٠٢	١٢٩-١٢٨-٩١-٨٤-٨٣ ابن اصبع الأزدي	
١٣٧	١٤٦-١٤١-١٣٩-١٣٧-١٣٦-١٣٢ الأعصم اليهودي	
٩٢	١٣ أفلاطون	أحمد الشرقاوي إقبال
١٥١-١١٨-٢٣	٨٨-٢٤ امرؤ القيس	أحمد بن عبدالله، أبو العلاء المعري
١٥٥	١١ بنو أمية	أحمد بن عبدالله باعتر
١٣٦-١٣١	١١ أنس بن مالك	أحمد بن عبدالله السويدي العباسي
١٥٩-٣٩-٣٧	١٤-١٠ الأنصار	أحمد بن عمر الهندي
١٦٠-١٥٩-٩٤	١٢ أولاس	أحمد بن محمد الأنصاري الشرواني
	١٠	أحمد بن محمد الحداد
	١٣	أحمد بن محمد الداري الشمي

ب.

بجير بن زهير	١٣٢-٣٦-٣٥-٥	حبيب بن أوس الطائي،
بروكلهان	١٢	أبو تمام
بشار بن برد	٥٤-٤٤-٢٤	حسان بن ثابت
أبو بكر الصديق	١٥٩-١٥٦-٣٧	الحسن بن الحسين السكري، أبو سعيد
أبو بكر بن عمير بن عبدالله	١٢	١١٩-١٤

الحسن بن عبدالله

العسكري ١٠٧-١٠٥-٥١

ث .

ثابت بن جابر (تأبط شراً)	٨٣-٢٣	الحسن بن علي الضبي (ابن الوكيل التنيسي)
		٧٦-٢٤

ج .

جابر بن جابر (تأبط شراً)	٨٣-٢٣	الحسن بن علي بن أبي طالب
جابر بن مطعم	١٤٥	الحسن بن هاني، أبو نواس
جرير بن عبدالله الخطفي	٤٠-٢٤	٦٣-٦١-٢٤
الجزيل (قبيلة)	٨٧-٧٨-٥٣	٨٨-٨٧-٨٦
جعفر بن أحمد السراج	٩٩	الحسين بن علي الطغرائي
جعفر بن أبي طالب	٨٦-٤٥-٢٦	٤٤-٢٤
جميل بن عبدالله بن معمر	١٥٨	الحصين بن الحمام
الجنيد بن محمد القواريري	٧٧-٧٦-٢٤	١٦٥-٤٤
جهينة (قبيلة)	٤٧	حفصة
الجيلي الشافعي	٣٧	١٤٦
	١٠٩	حكمة بن محمد شريف الطرابلسي
		١٢
		حليمة السعدية
		٧
		حماد بن العباس
		٦١-٦٠
		حمزة بن عبدالمطلب
		١٥٦
		حميد بن عبدالرحمن الحميدي
		١٣٢

خ .

ح .

حاجي خليفة	١٠٢-١٢	الخالدي
الحارث بن الصمة	١٤٨	خديجة بنت خويلد
الحارثي	٩٢	الخزرج
الحاكم النيسابوري (صاحب المستدرک)		١٤٦-٨٩-٢٤

٥٤-٥٣-٥١-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤١

٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦١-٦٠-٥٩-٥٧-٥٦

٩٢-٨٩-٨٨-٨٧-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٧-٧٦-٧٥

١١٧-١١٦-١٠٩-١٠٥-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣

١٦٥-١٥٧-١٤٦-١٣٨-١٣٤-١١٨

١٥٩

سراقة بن مالك

السري بن أحمد الكندي (السري الرفاء)

٥٧-٢٤

١٩-١٧

سريج

٢٦-٢٤-٢١-١٥-١٤-١٢-٩-٨-٥

سعاد

-٧٣-٧٢-٥٦-٥٥-٤٢-٤٠-٣٨-٣٤-٣٣-٣٢-٢٨-٢٧

١١٦-١٠٣-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٥-٧٩-٧٨

١٦٤-١٦٢-١٦٠-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٤٩-١٤٦-١١٧

-١٦٦-

٣٥

بنو سعد

١٥٩

سعد بن معاذ

١٥٦

سعد بن أبي وقاص

١٥٦

سعيد بن زيد

١٣٧

أبو سفيان بن حرب

٥٠

سليمان، عليه السلام

سليمان بن الأشعث السجستاني، أبو داود

١٢٧-٩١-٧٠

(صاحب السنن)

١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤١-١٣٩-١٣٥-١٣٣-١٣٢-١٢٨

٤٦

سليمان بن الحكم

سليمان بن علي التلمساني (العفيف)

٩٦-٢٤

التلمساني)

سليمان بن عمر العجيلي، الجمل

١٤-١١

١٤-١٣

سيد إبراهيم محمد

د .

داغر (قبيلة)

٩٩

١٦٠

داود، عليه السلام

ذ .

ذو القرنين

١٤١

ر .

رؤية بن العجاج

١٧-١٦

١١٦-١٩

راشد بن شهاب اليشكري

١٦٥

١٥٨

رقية بنت الرسول ﷺ

ز .

الزبير بن العوام

١٥٨-١٥٦

زهير بن أبي سلمى

٣٥

زيد بن حارثة

١٥٦

زيد بن سحنة

١٣٦

سيد مهدي شمس الفقهاء

١٢ عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي

١٣-١٤-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣

٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣

ش -

شذقم (قبيلة)

٩٩

الشاخ بن ضرار الذبياني

٩٤-٢٣

ص -

صالح بن الصديق النمازي

١٤-١٠

صالح بن عمر البلقيني

١٣

صدقة الحادي

٢٦

ط -

أبو طالب

٨٦

طرفة بن العبد

١٦٤-٩٣-٢٣

طلحة بن عبيدالله

١٥٦

ع -

عائشة، أم المؤمنين

١٤٧-١٣٩-١٣٥

عبادة بن الصامت

١٣٢

بنو العباس

١٥٥-١٠٩-١٠٨

العباس بن الأحنف

٨٢-٢٤

العباس بن عبدالمطلب

١٥٩-٨

العباس بن مرداس

٨

عبد الباقي الورلوي

١١

عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي،

أبو القاسم

١٠٩

عبدالله العكاشي

١٢

عبدالله بن عمر

١٣٢

عبدالله بن عمرو بن العاص	١٣٣	عزة	٤٠
عبدالله بن فخرالدين الحسيني الموصللي	١٤-١١	عزيز (قبيلة)	٩٩
		عطاء بن أحمد المصري الأزهري	١٤-١١
عبدالله بن مسعود	١٥٨-١٥٦	عكاشة بن عبدالصمد العمي	٦٤-٢٤
عبدالله بن المعتز	٥٠	علقمة بن عبدة الفحل	٩٥-٩٤-٢٣
عبدالله نقره كار	١٠	علي بن أحمد بن سعيد ابن حزم	٤٥
عبدالله الهيتي	١٢	علي بن إسماعيل الأندلسي، ابن سيده	
عبدالله بن يوسف الأنصاري،			١١٧-٢١-١٧-١٦
ابن هشام	٢٦-٢١-١٨-١٧-١٦-٩-٨-٦	علي بن الحسين بن أبي طالب	٥٧
	٧٩-٩٨-١٠٢-١٠٤-١٠٥-١٠٩-١١٤-١١٦-١١٧	علي بن سلطان الهروي	١٠
	١١٨-١١٩-١٣٤-١٣٥-١٤٠-١٥٣-١٥٤-١٥٦-١٦٠	علي بن أبي طالب	١٥٩-١٥٦-١٤٢
	١٦٢-١٦٤	علي بن عمر الدارقطني	
عبدالمطلب، جد الرسول ﷺ	٧-٦	(صاحب السنن)	٤٩
بنو عبدالمطلب	١٣٦	علي بن عيسى	٨٧-٦١-٦٠
عبدالمملك بن قريب الأصمعي	١٧-١٦	علي بن محمد بن بسام	٨٠-٢٤
	١١٧-١١٦-٢١	علي بن محمد التهامي	٩٣
عبدالمملك بن مروان	١٦١	عمار بن ياسر	١٥٦-٧٢
عبدالمملك بن هشام الحميري المعافري،		العماليق	٩٤
ابن هشام	١٤٨-١٤٦-٨-٦	أبو عمر، قاضي القضاة	٦٠
عبدالوهاب بن علي السبكي	٩	عمر بن الخطاب	١٣٦
عبيدة بن الحارث	١٥٦	عمر رضا كحالة	٤١-٣٧-٣٥-١٤-١٢
عبيدة بن حصين، الراعي النميري			٦٠-٥٩-٥٧-٥٦-٥٣-٥١-٤٩-٤٨-٤٧-٤٥-٤٤-٤٣
	٥٨-٤٠-٢٤		٨١-٨٠-٧٩-٧٧-٧٦-٧٥-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٢-٦١
عتيق بن محمد الوراق	٨٧		١٠٢-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٨٨-٨٧-٨٣-٨٢
عثمان بن عفان	١٥٨-١٥٦		١٥٧-١٤٦-١٣٨-١٣٤-١١٨-١١٧-١١٦-١٠٩-١٠٥
عثمان بن مظعون	١٥٨-١٦٥		
عرقوب بن معبد	٩٥-٩٤	عمر بن علي ابن الفارض	٦٣-٤٦-٤٥
			١٣٥-٩٦-٩٥-٦٥-٦٤

عمر بن عمر البدراوي

الأزهري

١٦٦-٢٧

عمرو بن العاص

١٤٤

عمرو بن كلثوم

٦٥-٢٣

عمرو بن نفيل

١٥٦

عمرو الوادي

٥٢-٢٦

عنتر بن شداد

١١٨

بني العيد

٩٩

عيسى بن عبدالعزيز الجزولي

٩

ك .

كثير بن عبدالرحمن الخزاعي

٥٢-٤٠-٢٤

١٦١-٨٦-٧٧

كعب بن زهير

١٤-١٢-٩-٨-٦-٥

٣٧-٣٦-٣٥-٣٣-٢٧-٢٣-٢١-٢٠-١٩-١٦-١٥

٣٩-٤٠-١٠٢-١٠٤-١١٩-١٢٨-١٤٢-١٤٦-١٥٥

١٦٢
كعب بن مالك

٨

ل .

لبنى

٤٠

لطف بن علي التبريزي

١٢

ليل العامرية

٤٠

م .

مالك بن أنس

١٣٦-١٢٨-٩١

(صاحب الموطأ)

مالك بن نمط

٨

المبارك بن محمد الجزري،

ابن الأثير

٢١-٢٠-١٩-١٦

١٥٠-١١٩-١٠٤-١٠٢-٧٣-٦٦

محمد بن أحمد بن بدير الطوسي

١٢

محمد بن أحمد ابن الخويني

١٠٢

محمد بن أحمد سعودي

١٢

محمد بن أحمد العيني

١١٤

محمد بن أحمد الغساني،

الوأواء الدمشقي

٨٨-٢٤

غ .

غورث بن الحارث

١٣٦

غيلان بن عقبة (ذو الرمة)

٤٠

ف .

فهد بن مالك بن النضر

١٥٦

ق .

القاسم بن علي الحريري

٦٠

القاسم بن فيرة الشاطبي

١٣٤

قريش

١٥٩-١٥٨-١٥٦-١٤٨-٣٦

قضاة

٩٩

بني قطفان

٣٥-٢٠

قيس بن عمرو

١٦٥

قيس بن معدي كرب

١٦١

قيس بن الملوّح

١٠٠-٩٧-٢٤

محمد بن أحمد المحلي،	محمد بن عبد الله،
جلال الدين	رسول الله ﷺ
١٣-١٠	٢٠-١٥-١٤-٩-٨-٧-٦
محمد بن أحمد المغربي التافلاتي	١٤-١١
محمد بن إسماعيل البخاري	٦٥-٦١-٦٠-٥٤-٥٣-٤٨-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٣
(صاحب الصحيح)	١١٢-١٠٩-١٠٥-٩٠-٨٥-٨٤-٨٣-٧٨-٧٤-٧٢-٧٠
٩١-٨٥-٧٢	١٣٦-١٣٥-١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣١-١٢٨-١٢٧-١١٩
١٤٧-١٣٧-١٣٦-١٢٨-١٢٧	١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧
محمد بن الأغلب بن الأحمر الأندلسي	٨٩
محمد بن الحسن الأحول	١٤-٩
محمد بن الحسن بن دريد	٩
محمد بن الحسن الفاسي	١١
محمد بن حسن المرصفي	١٢
محمد بن حميد الكفوي	١١
محمد بن أبي الخطاب القرشي،	٧-٦
أبو زيد	١٣-١٢
محمد بن سعد بن منيع الزهري،	٦٤
ابن سعد	٤٨-١٣-١٢
محمد بن سعيد البوصيري	٧-٦
محمد بن سلامة القضاعي	٥٩-٢٤
محمد بن سليمان الرومي الكافيجي	٧٤
محمد بن سيرين البصري	١٣
محمد بن صالح السباعي	٩٢-٢٦
الحفناوي	١٤-١٢
محمد بن القاسم الأنباري،	٨١-٢٤
أبو بكر	٤١
محمد بن عبد الباقي الزرقاني المصري	١١٦-٧٨-٤٩-٤٦
محمد بن عبد اللطيف البغدادي	١١
	١٤-٩

٩٩	مهرة (قبيلة)	١٢	محمد المدني بن محمد الغازي الحسيني
٩٧	موسى، عليه السلام		
١٠٩	موهوب بن أحمد بن الجواليقي	١١٧-١١٦	محمد بن مكرم، ابن منظور
٤٠	مي	١٢	محمد الملكي بن محمد الرباطي
٦١-٢٤	ميمون بن قيس، الأعشى		محمد بن يزيد القزويني، ابن ماجه
١٦١-٩٠		٩١-٢٤	(صاحب السنن)

ن -

٦٥	نصيب بن رباح	٩	محمود بن حسن زيني
١٥٨	ناصر الدين، الشيخ	١٣٨-٢٤	محمود بن الحسين بن السندي،
٧٤-٥٢	ناصر الدين الألباني	١٠	كشاجم
١٥٨	النجاشي	٤٤	محمود بن سليمان
		٧٢	محمود بن عمر الزنجشري

هـ -

١٠٩	هاشم، جد النبي ﷺ	١١	مزينه (قبيلة)
١٠٩	بنو هاشم	٣٧	مسعود بن الحسن الحسيني
٩٥-٢٤	هبة الله بن جعفر بن سناء الملك	١٢٧-٩١-٨٣-٧٢	مسلم بن الحجاج القشيري
٩٢-٢٤	هبة الله بن الفضل بن القطان	١٤٥-١٤٤-١٣٧-١٣٦-١٣٣-١٣٢-١٢٨	(صاحب الصحيح)
٣٦	هيرة بن وهب	١٤	مصطفى الشكعة
١٣٣	أبو هريرة	١٢	مصطفى بن محمد
	همام بن غالب بن صعصعة،	١٥٩-١٥٨	مصعب بن عمير
٥٧-٤٠-٢٤	الفرزدق	١٥٥	معاوية بن أبي سفيان
٩٩	همدان (قبيلة)	١٣٢	معبد الجهني

و -

		١١٦-٢١-١٧-١٦	معمربن المثني التيمي،
			أبو عبيدة
	الوليد بن عبيد الطائي،	١٦٥-٤٣	المفضل بن محمد الضبي
٩٣-٧٥-٢٤	البحثري	١١٢-١٥٦	المهاجرين

. ي .

١٤-٩	يحيى بن علي الخطيب
٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦	التبريزي
١٦٤-١٥٤-١٤٩-١١٩-١١٨-١١٧-١٠٤-٢١	
١٣٢	يحيى بن يعمر
١٠٢-٢٤	يحيى بن يوسف الصرصري
	يزيد بن سلمة بن سمرة،
٩٧-٢٤	ابن الطثرية
٤٣-٤٢	يعقوب، عليه السلام
١٣٢	ابن اليمان
١٤٢-٧٣-٤٣-٤٢	يوسف، عليه السلام
١٠	يوسف بن حسن الصالحي
١٠	يوسف بن خالد البساطي
١١	يوسف بن سالم الجفني
١٦	يوسف بن عبدالله، ابن عبد البر
٣٨-٣٧-٣٥-٢١-٢٠	

فهرس الأماكن والمواضع

١٥٨	الحبشة	٣٥	أبرق العزاف
٣٥	الحجاز	٥٩-١٣	الاسكندرية
٦	الحجر	١٣	أسيوط
١٣٨	حلب	٤٤	أصبهان
٧٥	حمص	١٣٤-١١٧	الأندلس
٤٣	حوران	٦١-٥١	الأهواز
١٣١	خيبر	٩٣	البحرين
١٤٦	دمشق	١٠٥	بخارى
١٣	دمياط	٦١-٦٠-٤٥	البصرة
٥٢	الروحاء	١٥٧-١١٦-٩٢-٨٢	
١٣	روضة المقياس	٦٥-٥٧-٤٨-٤٧-٤٥	بغداد
٦٧	الري	١٠٩-١٠٢-٩٣-٨٢-٧٥	
٣٥	زرود	٦٨	بلاد المرس
١٣٤	شاطبة	١٥٦	البلد الحرام
١٣	الشام	٥٩	بني سويف
١٠٢	صرصر	٥٢	بولاق
١٤٦	صفد	٤٣	جاسم
٤١	الطابران	١٥٩	جبل ثور
٤٤	طخارستان	٦٦	جزيرة ابن عمر

طبرية	١٠٩	مكة	١٥٦-٦٢-٢٦-١٣
العرج	٥٢		١٦٠-١٥٩-١٥٨
العقبة	١٥٩	مكتبة برلين الوطنية	٢٨-٢٧-٢٦
غيط السناني	٥٢	مكتبة جامعة كمبريج	٢٨-٢٧-٢٦
الفيوم	١٣	منبج	٧٥
القاهرة	٨١-١٣	الموصل	٦٦
القطب الشمالي	٦٨	ميافارين	٨١
الكعبة المشرفة	٧٧-٧-٦	نهاوند	١٠٩
الكوفة	٦٥	نيسابور	٤٩
المدينة المنورة	١٥٩-١٥٨-١٥٦	النيـل	١٣
مرسيه	١١٧	هراة	٦٧
المشان	٦٠	همدان	١٠٥
مصر - الديار المصرية	٢٦-١٣	الهند	١٣
	١٣٤-٩٨-٧٩-٦٨-٥٩-٥٢	اليـمامة	٥٣
معرة النعمان	١٥٧	اليمن	٥٢-٢٦

فهرس المصادر والمراجع

- ابن الأثير الجزري، المبارك بن محمد، أبو السعادات.
النهاية في غريب الحديث والأثر. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية.
الأعشى، ميمون بن قيس، أبو بصير. الديوان. بيروت: دار صادر. إقبال، أحمد
الشرقاوي. بانث سعاد في إمامات شتى. بيروت: دار الغرب الإسلامي،
١٩٩١م.
- الألباني، محمد ناصر الدين. سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة. دمشق: المكتب
الإسلامي، ١٣٨٤هـ.
- امرؤ القيس بن حجر الكندي. الديوان. بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر،
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- البحري، الوليد بن عبيد، أبو عبادة. الديوان. بيروت: دار صادر.
- البخاري، محمد بن إسماعيل، أبو عبدالله. صحيح البخاري. بيروت: دار المعرفة.
- بشار بن برد، أبو معاذ. الديوان. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ -
١٩٩٣م.
- البغدادى، إسماعيل باشا. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، عن أسامي
الكتب والفنون. بيروت: مطبعة المثنى، ١٩٤٦م.
- _____. هدية العارفين، أسماء المؤلفين وأثار المصنفين. استانبول: وكالة المعارف،
١٩٥١م.

البغدادي، عبدالقادر بن عمر. حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام: شتوتغارت: دار النشر فرنزشتايز، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

البغدادي، عبداللطيف بن يوسف. شرح بانت سعاد. الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

البوصيري، محمد بن سعيد، أبو عبدالله. الديوان. القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

البيهقي، أحمد بن الحسين، أبو بكر. دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥م.

تأبط شراً، ثابت بن جابر، أبو زهير. الديوان. بيروت: الدار العالمية، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

الترمذي، محمد بن عيسى. سنن الترمذي. حمص: دار الدعوة.

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي. الديوان. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١م.

التهامي، علي بن محمد، أبو الحسن. الديوان. الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

الجاي، بسام بن عبدالوهاب. معجم الأعلام، معجم تراجم وأشهر الرجال والنساء من العرب والمتعربين والمستشرقين. ليما سول: الجفان والجاي للطباعة والنشر، ١٩٨٧م.

جرير بن عطية الخطفي. الديوان. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

أبو جعفر النحاس، أحمد بن محمد. شرح القصائد التسع المشهورات. الجمهورية العراقية: وزارة الإعلام. جميل بن عبدالله بن معمر العذري القضاعي، جميل بشينة. الديوان: بيروت: دار صادر.

الجوهري، إسماعيل بن حماد، أبو نصر. تاج اللغة وصحاح العربية. بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. بيروت: مكتبة المثنى، ١٩٤١م.

الحاكم النيسابوري، الإمام الحافظ، أبو عبدالله. المستدرک علی الصحیحین، بيروت: دار الكتاب العربي.

حسان بن ثابت، أبو الوليد. الديوان. بيروت: دار صادر.

ابن حنبل، الإمام أحمد. مسند أحمد بن حنبل. بيروت: دار صادر، ١٩٦٩م.

الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، أبو زكريا. شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير. بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٨١م.

ابن خفاجة، إبراهيم بن أبي الفتح. الديوان. بيروت: دار الجيل.

الدارقطني، علي بن عمر. سنن الدارقطني. القاهرة: دار المحاسن للطباعة.

الدارمي. عبدالله بن محمد. سنن الدارمي. دار إحياء السنة النبوية.

أبو داود، سليمان بن الأشعث. سنن أبي داود. بيروت: دار الكتاب العربي.

ديك الجن الحمصي، عبدالسلام بن رغبان. الديوان. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

الرازي، محمد بن عمر، فخرالدين. المحصول في علم أصول الفقه. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

الراعي النميري، عبيد بن حصين، أبو جندل. الديوان. مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

الزركلي، خيرالدين. الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٦م.

الزنجشيري، محمود بن عمر، جارالله، أبو القاسم. ربيع الأبرار ونصوص الأخيار. بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٩٢م.

زهير بن أبي سلمى. الديوان. بيروت: مؤسسة عزالدين للطباعة والنشر، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

السراج، جعفر بن أحمد، أبو محمد. مصارع العشاق. بيروت: دار صادر.

السري الرفاء، السري بن أحمد الكندي. الديوان. بيروت: دار الجيل، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري. الطبقات الكبرى. بيروت: دار الفكر، دار صادر.

ابن سناء الملك، هبة الله بن جعفر، أبو القاسم. الديوان. بيروت: دار الجيل.

ابن سيد الناس، محمد بن محمد اليعمري. عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير. المدينة المنورة: مكتبة دار التراث، دمشق وبيروت: دار ابن كثير، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

ابن سيرين، محمد بن سيرين البصري. تفسير الأحلام. دمشق وبيروت: دار ابن كثير، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر، جلال الدين. الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م.

الشكعة، مصطفى. جلال الدين السيوطي، مسيرته العلمية ومباحثه اللغوية. القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

الشمخ بن ضرار الديباني. الديوان. القاهرة: دار المعارف.

طرفة بن العبد. شرح ديوان علقمة، طرفة، عنتره. بيروت: دار الفكر للجميع، ١٩٦٨م.

الطغرائي، الحسين بن علي. الديوان. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٦م.

عبدالباقي، محمد فؤاد. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. القاهرة: مطابع دار الشعب، ١٩٥٨-١٩٥٩م.

ابن عبد البر، يوسف بن عبدالله بن محمد، أبو عمر. الاستيعاب في معرفة الأصحاب. بيروت: دار الجيل، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

ابن عساكر، علي بن الحسن. تاريخ مدينة دمشق. دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، دار الفكر، ١٩٨٤م.

العسكري، الحسن بن عبدالله بن سهل، أبو هلال. الصناعتين. القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.

علقمة بن عبدة الفحل. شرح ديوان علقمة، طرفة، عنتره. بيروت: دار الفكر للجميع، ١٩٦٨م.

الغزالي، محمد بن محمد، أبو حامد. إحياء علوم الدين. بيروت ودمشق: دار قتيبة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

ابن الفارض، الديوان. بيروت: دار صادر.

الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة. الديوان. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب، مجد الدين. القاموس المحيط، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦م.

قيس بن الملوّح، مجنون ليلى. الديوان. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

كثير بن عبد الرحمن، كثيرة عزة. الديوان. بيروت: دار الثقافة، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

كحالة، عمر رضا. معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب العربية. بيروت: مكتبة المشنى، دار إحياء التراث العربى، ١٩٥٧م.

كشاجم، محمود بن الحسين بن السندي بن شاه، أبو الفتح الرملى. الديوان. بغداد: وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة.

كعب بن زهير. الديوان. الرياض: دار الشواف للطباعة والنشر، جدة: دار المطبوعات الحديثة، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.

ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني. سنن ابن ماجه. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٦م.

المبرد، محمد بن يزيد. أبو العباس. الكامل في اللغة والأدب. بيروت: مكتبة المعارف.

المتنبي، أحمد بن الحسين، أبو الطيب. الديوان. بيروت: دار صادر.

مسلم بن الحجاج. صحيح مسلم. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٦م.

ابن منظور، محمد بن مكرم، أبو الفضل، جمال الدين، الأفرقي المصري. لسان العرب. بيروت: دار صادر، دار بيروت.

ابن نباتة، محمد بن محمد الفارقي المصري، جمال الدين. الديوان. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

نصيب بن رباح، أبو محجن. شعب نصيب بن رباح، بغداد: ١٩٦٨م.

أبو نواس، الحسن بن هاني. الديوان. بيروت: دار صادر.

ابن هشام، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري. شرح على قصيدة بانت سعاد. القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.

ابن هشام، عبدالملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري. السيرة النبوية. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٧١م.

ابن الهمام، محمد بن عبدالواحد السيواسي السكندري، كمال الدين. شرح فتح الغدير للعاجز الفقير. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

الوأواء الدمشقي، محمد بن أحمد الغساني، أبو الفرج. الديوان. بيروت: دار صادر.

الفهرس العام

الإهداء	٣
المقدمة	٥
المدائح النبوية	٦
شرح قصيدة كعب بن زهير	٨
حياة السيوطي	١٣
شرح السيوطي : كنه المراد	١٤
وصف المخطوطات	٢٦
منهج التحقيق	٢٨
كتاب : كنه المراد في بيان بآنت سعاد	٣١
فهرس الآيات القرآنية الكريمة	١٦٧
فهرس الأحاديث النبوية الشريفة	١٧٢
فهرس الأشعار والأرجاز	١٧٤
فهرس الأعلام	١٨٥
فهرس الأماكن والمواضع	١٩٤
فهرس المصادر والمراجع	١٩٧
الفهرس العام	٢٠٥

2
9

2
9
Bibliotheca Alexandrina



0670967